

بَيْنَ النَّيْلِ وَالْإِثَارِ

بقلم
عبد القدوس الأنصاري

بَيْنَ النَّيْلِ وَالْأَثَرِ

بقلم
عبد القدوس الأنصاري

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

- الطبعة الأولى : بيروت مطابع دار العلم للملايين ١٩٧١ م
الطبعة الثانية : بيروت مطابع دار العلم للملايين ١٩٦٩ م
الطبعة الثالثة : جدة - مطابع الروضة ١٣٩٧هـ - ١٩٧٧ م

بَابُ تَرْجِيحِ الْوَلَدَيْنِ



جده الملك عبدالعزيز بن عبد الرحمن آل سعود
مؤسس المملكة العربية السعودية تحت إشراف الله بركاته



جلالة الامام الشيخ العلامة في فضائله وفضائله وفضائله وفضائله



جلاله الملك عبدالعزيز
ملك المملكة العربية السعودية



صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن Abdul Aziz
ولي العهد الأمين والثائب الأول لرئيس مجلس الوزراء

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



أنجى الكتاب

بين التاريخ والآثار

بقلم: الدكتور السامح البشير / الشيخ حسين حمزي

شع بين التاريخ والآثار
في المباني ومصادق النذكار
ن لنا من حضارة وفخار
ها، لنا من سواف الأعصار
دائب في الروائع الأبرار
مستجيباً بلبيله والنهار
وصحيحاً مسلسل الأخبار
بين ما نحي من الأمور وجار
تجلى مجدداً كالفجار
من بناء العلوم والأفكار
غاب عنه الكبار قبل الصغار
وأعظم بشيخنا الأنصاري

ألق الفكر، أم ضياء النهار
حدثنا عنه المكاني تجلت
في كتاب ألق على كل ما كا
فجلاحتها وجدد مرأ
عمل رائع وجهه وجد
كم شهدنا الماضي به مستفيضاً
ورويانا الحديث عنه صريحاً
عن شجون وعن شؤون توال
تلمس الصدق في مجاليه والحق
صاغه عالم أديب أريب
كم بنى سؤوداً وجدد مجدداً
هو علامة العروبة لاغرو

مقدمة الطبعة الثالثة

الحمد لله واهب الاحسان لعباده ، مستحق الحمد والثناء منهم ، والصلاة والسلام على
الفضل خلقه رسول الهدى ، الداعي الى الله باذنه والمراج الخير .. وعلى آله وصحبه
نجوم الاقتداء ، وابطال الفتوح والهداية ، وحملة لواء العلم والأدب الى العالم ، ومن
تبعهم باحسان الى يوم الدين .

اما بعد .. فهذه هي الطبعة الثالثة من كتابنا : « بين التاريخ والآثار » نخرجها
للناس في حلتها القشبية هذه ، بعد أن نفذت نسخ طبعتيها الأولى والثانية من الأسواق ،
وبعد أن اشتد الطلب عليها من القراء ، ومن طلاب العلم وطالباته .

وقد رأينا أن ندخل - على هذه الطبعة - أيضا ، بعض اصلاحات وتحسينات واضافات
اقتضاها الحال .. ومن ذلك ، القصيدة العصماء التي هي بها شاعرنا السعودي
الموهوب معالي الشيخ حسين عرب وزير الحج والأوقاف سابقا ، الكتاب ، في طبعته هذه
الثالثة .

والله نسال أن ينفع به قراءه ، وإن يسدد خطانا ، ويطلعنا ، بتوفيق منه ،
السداد والرشاد ، انه - مع مجيب ٢

مقدمة الطبعة الثانية

نحمدُ اللهَ حمدَ الشاكرين ، ونصلي ونسلم على أفضل خلقه سيدنا محمد وآله وصحبه .

أما بعدُ فهذه هي الطبعة الثانية من كتاب «بَيِّنَ التاريخ والآثار» أقدمُها للقراء بعد نفاذ طبعته الأولى ، وبعد ورود الطلب المتوالي ، إلَيَّ ، من القراء الراغبين في اقتنائه .

ولعل من المناسب الإشارةَ إلى مزايا الطبعة الجديدة هذه . فقد أُجْرِيتْ بها تصحيح ما لاحظتُ حدوثه من السهو في بعض العبارات في طبعته الأولى ، كما وضعتُ بها «زيادات» خفيفة اقتضاها ادراكي لزوم القيام بها . وكلُّ ذلك لا يتجاوز أصابع اليد الواحدة لا كسّاً ولا كيفاً .

ومن تلك الزيادات وضع «مُصَوِّرَيْن» بالكتاب لمدينة الحارِ (البُرَيْكَةِ) التي ورد ذكرها في الكتاب بمناسبة تاريخية ، وكانت ميناء المدينة المنورة العالمي الكبير قبل ميناء ينبع بأزمان . وأحدُ الرسمين هو «خريطة» أثرية لبلاد العرب ، ذُكِرَ فيها ميناء «الحار» وعُيِّنَ موضعه على ساحل البحر الأحمر ، وقد وضعها الرحالة العربيُّ الشهير (ابن حوقل) الذي عاش في القرنين الثالث والرابع الهجريين ، وقام بجولات واسعة في أنحاء العالم الإسلامي ، وكان كتابه (صورة الأرض) ثمرة رحلاته تلك . وثاني الرسمين خريطة «تقريبية» لمدينة الحار المجاورة

لمينائها ، وقد وضعتُ هذا المصور التقريري للمدينة المنشرة بعد وقوفي
على أطلالها في الرحلة الثانية إليها بشهر ربيع الأول ١٣٩١ هـ ، الموافق
يوليه ١٩٧١ م .

هذا وقد استلزم اثباتُ تلك التفتّحات والزيادات في صُلْبِ الكتاب
إثباتَها أيضاً في فهارس أعلامه وأمكنته . واقع الموقف والمادي إلى سواء
السبيل ، ومنه وحده نستمد المعونة والسداد وتحقيق الآمال .

عبد القلوس الأنصاري

مقدمة الطبعة الاولى

الحمد لله رب العالمين . والصلاة والسلام على أشرف المرسلين ،
سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين .

أما بعد فهذه بحوث متفاوتة . بالنسبة للزمن الذي كتبت ونُشرت فيه ، وبالنسبة لما نُشرت فيه . ولكنها مع هذا التفاوت المزيج مترابطة في هياكلها وفي جواهرها .. وفي موضوعاتها .. ولاني لأرجو أن أكون قد نجحتُ في ربط أواصر الصلة بين مادتي التاريخ والآثار اللتين تقدمان ثماراً ناضجة للباحثين والمستطلعين عن حقائق العصور القديمة في عصرنا الحديث . وموضوعات هذا الكتاب لا تخرج عن دائرة البحث في بعض آثار هذه البلاد العربية وهي : المملكة العربية السعودية ، وما يقع بمشرقها ، مثل الكويت . وما يقع بشمالها ، مثل الأردن وسورية ولبنان . وهذا البحث الأثري . كما تراه ، مقرون بالبحث التاريخي المجرد في نفس إطار الأقطار المشار إليها ، ولا أدعي أنها أبحاث مستقصية شاملة وإنما هي غالباً لمحات .

وقد دعاني إلى اقتحام ميدان هذه البحوث العويصة التي لا يزال الغموض يكتنفها في كثير من أبعادها وحقائقها ، دعاني إلى ذلك محاولة إبراز ذلك الإسهام الكبير الذي قامت به حضارة العرب في جاهلية وفي إسلام ، حيال الحضارة الإنسانية الشاملة .

ولاني بهذه المناسبة - أدعو باخلاص وبحرارة علماء العرب والمسلمين

إلى مزيد من هذه البحوث . الأثرية التاريخية الكاشفة .. كما أدعو أيضاً إلى تخصيص وافر الأموال والجهد والرجال للبحوث الأثرية التنقيبية في أعماق أرضنا المغطاة . حتى نخرج لنا من ينابيع الثرة كنوزها الثمينة المطمورة في باطنها .. على أن نقوم نحن أيضاً بهذه المهمة العلمية . ونقوم بعدها بمهمة دراسة تلك الآثار بأنفسنا وبوسائلنا العلمية الخاصة غير معتمدين على اهتمامات غيرنا في هذا السبيل اللهم إلا بالنصيب الضروري فيما لا بد منه من التعاون البشري العام على تقدم العلوم وتوسعة آفاقها .. كما أدعو في نفس الوقت إلى مزيد من البحث في بطون الكتب التاريخية والأثرية والعلمية والأدبية . لاستخلاص حقائق تاريخنا القديم المبعثرة .

هذا وقد اعتمدت في البحوث هذه على جملة مراجع .. في طليعتها القرآن المجيد وتفسيره ، ثم كتبُ بعض المؤرخين والجغرافيين الغربيين القدامى كهيرودتس ، والمحدثين ، وكتبُ بعض المؤرخين والجغرافيين العرب ، والرحالين العرب القدامى . كالمحدثين في الإكليل ، وصفة جزيرة العرب ، وكالاصطخري ، وياقوت الحموي ، وابن جبير . وابن بطوطة ، وكتبُ المصادر اللغوية مثل المخصص لابن سيده ، ولسان العرب ، والقاموس ، وتاج العروس ، والمعجم الوسيط تأليف المجمع اللغوي بالقاهرة ، ومعجم متن اللغة لأحمد رضا ، وكمؤلفات بعض العرب المحدثين في التاريخ مثل كتابي : العرب قبل الإسلام لجورجي زيدان . وتاريخ العرب قبل الإسلام لجواد علي ، وكهف أهل الكهف لرفيق وفاء الدجاني ، وكتبُ بعض المستشرقين في الآثار العربية ككتاب هاردنج المترجم إلى اللغة العربية بقلم سليمان موسى وزميله . يضاف إلى ذلك بعض مؤلفات الباحثين السعوديين مثل صحيح الأخبار لابن بلهد ، وبحث المعادن لرشدي ملحم ، وقلب جزيرة

العرب لفؤاد حمزة : وجزيرة العرب لحافظ وهبة ، وكتاب في ربوع عصر لعمر رفيع ، والعرب في أحقاب التاريخ لأمين مدني . ولا أنسى كتابتي ابن بشر وابن غنام في هذا الصدد .. وكتابتي تاريخ مدينة جُدة ، وآثار المدينة المنورة لكاتب هذه السطور .. وغير ذلك مما اشتملت عليه بحوث استكشافية أثرية قمتُ بها أثناء رحلاتي وتجولاتي .

وهكذا يصدر هذا الكتاب مُزدوج الشخصية موحد الكيان والأسلوب والهدف . إن شخصيته مكونة من جِماع البحوث الأثرية ، والبحوث التاريخية الخيرية المصفاة من الشوائب بقدر اجتهادي .

وكنت حينما بدأتُ « هواية » تتبع الآثار ، تداعبُ مخيلتي في أول عهد الشباب ، قد شملت من أريجها العبق أن لها غاندة تذكّر في دعم مرويّات التاريخ النظري ، ولذلك فهي جديرة بالاهتمام وقيمة بالتقدير والاستمرار .. إنني لمست بالدقة أن كثيراً من الأمور المهمة في معرفة تاريخنا المريق قد أهملها تاريخنا النظري المكتوب دفعة واحدة . ولعل ذلك يعود إلى أنه كان يراها تافهة بالنسبة لوقته ، أو لأنها لم تدخل في إطار ما أُلِّمَ به من الحوادث . فمثلاً نُقِرَ على صخرة ملساء كبيرة مربعة في جبل يقع شمال سد وادي رانواء في ضاحية المدينة المنورة الجنوبية الشالية بيتنا شعيرِ قديمان ، لمجهول ، سجل لنا فيه عمراً مزدهراً للمكان الذي نراه الآن قُراً يباباً بين جبال سود جُرْد ... ومثلاً اكتشفتُ في جُوب المدينة المنورة ، جبلاً متوهجاً صغيراً ، بأعلاه كُله قُبيبات واطئة مبيبة من الحجر (البش الصغار) وفي داخلها مقابر متقورة في الحجر عمدة فيها هياكل قوم ضخام الأجسام . وقد أدركتُ في نفس الوقت أنه لا بد أن يكون بجانب هذه المقبرة النائية عن العمران ، مدينة قديمة مجهولة . والصويدة الملوّنة بالنقوش الأثرية ما بين خطية ورسوم حيوان وأناسي ، لم أجِد لها ذكراً فيها اطلعتُ

عليه من المصادر ، مع أنها في طريق المدينة - القصيم ، وطريق المدينة - بغداد ، أي طريق الحجاج في الزمن الغابر . وكمدنية بني سليم السني أدركت أنها كانت موجودة في بلادهم ، عامرة زاهرة ، من مقبرتها التي جلب إلى جلبة بعض بني سليم الشواهد منها ووصفوها لي بالانحسار وكثرة حجارة الشواهد المنقورة بها الخطوط الرائعة القديمة . وجعل هذا وغيره أهمله تاريخنا المكتوب ولم يعرج عليه فيما أطلعت عليه حتى الآن .

كما فطنت لحقيقة علمية كبيرة ، ساقني إلى مزيد الحرص على تتبع ما أمكن تتبعه من الآثار واستنطاقها عن ماضي الأخبار . والحقيقة المائلة للبيان هي أنه إذا اتفق التاريخ الجبري والشاهد الأثري على حدوث أمر ما ، فإن ذلك يكون حقيقة مؤكدة ، لا شبهة فيها ولا التواء .

وإذا افترد التاريخ الجبري بحدوث أمر ما ، فإنه لا بد أن يوضع تحت مجهر الفحص والدراسة المستوعبة .. ليتوصل إلى رجحان وقوعه أو نفي وقوعه .. وهذا باستثناء كلام الله تعالى ، الثابت ، وهو القرآن المجيد وباستثناء الحديث النبوي الصحيح . أما إذا انفرد الشاهد الأثري بحدوث أمر ما ، فإن الغالب أن يكون حدوثه صحيحاً .. لأنه تصوير صامت لا يتأثر غالباً بالدعاية أو الملق ، ومع ذلك فليس كل ما تحدث به الآثار صحيحاً ، مائة في المائة . وقد دلنا الاستقراء على أن من الآثار الخطية والرسمية المنقورة على الصخور ما لا يخلو من مبالغات وتحويل ، أو نقص أو تزويد ، بحسب الظروف الذي نُقِرَ فيه ذلك الأثر سواء أكان خطاً أم صورة .

وبعد ، فإن هذه الأبحاث الموثقة في هذا الكتاب قد كنتُ كُتِبَتْ ونُشِرَتْ في أزمنة متفاوتة ، وفي أماكن متفرقة ، وفي صحف ومجلات

وغرها .. وقد استغرقت كتابتها المتباعدة المسافات ، واحداً وثلاثين عاماً .. وبالتحديد استغرقت من عام ١٣٥٦ هـ = ١٩٣٦ م إلى عام ١٣٨٨ هـ = ١٩٦٨ م .

وحينما قررتُ جمعها بين دفتي كتاب واحد . لضمان الإفادة من هذا الجمع بعد التفرق ، وهذا الضم بعد التشتت ، راجعتها وأعملتُ فيها من التعديل والتنسيق ما اقتضاه هذا الكيان الوليد .. وهذا الجهد الجديد ..

وكما أشرت إليه فإن من البواعث التي دفعني إلى هذا الصنيع ، الرغبة العميقة الجفور الطامحة ، الملحة في إلقاء بعض الأنواء على الماضي البعيد ، والأبعد من تاريخ العرب والإسلام ، خاصة في هذه الديار التي هي مهد العرب والإسلام .

فلذا أدت الكتابُ مهمته هذه فذلك فضل من الله ومنة ... وهذا هو ما نرجوه ونأمل أن يحققه اللطيف الخبير .. إنه على كل شيء قدير ، وإنه أكرم مسؤول وأكرم مجيب . وإذا حدث فيه شيء من السهو أو الخطأ فانه غير مُتَعَمِّدٍ . والإنسانُ دائماً مُعَرَّضٌ للخطأ والنسيان . والعبرة قبل كل شيء بالنية الطيبة والعمل الصالح المفيد .

من ذا الذي ما ساء قط ؟ ومن له الحسنى فقط ؟

أَضْوَاءُ
عَلَى تَارِيخِ جَزِيرَةِ الْعَرَبِ

جزيرة العرب ، هي المهد الأول للساميين عموماً ، فهي إذن مهد الحضارة العالمية ، لأن الساميين هم بُناة هذه الحضارة .

هذا ما يراه كثير من علماء الآثار ، ولهم دلائل أثرية ، ودلائل خبرية مقارنة ، ودلائل منطقية وطَبَعِيَّةٌ على دعم هذا الرأي .

وإذا أردنا أن نحدد المنطقة التي نشأت منها الحضارة فيما قبل التاريخ ، والتي عُرفَ فيها التعدين والزراعة والصناعة والتجارة وسائر مُقومات الحضارة قبل أي جزء آخر من أجزاء الدنيا القديمة . فلنا أن نقول استناداً على أرجح أقوال الأثريين والجيولوجيين : إنها المنطقة التي توصلُ بين نَجْدٍ والحجاز ، وهي التي تكثر فيها المعادن وهي التي اكتشفت فيها آثارُ المدن والقرى والتلال التي طمرت مدناً ومصانع ومقابر ومزارع عريقة في القدم ، من آثار أولئك الحابرة بناء الحضارة الإنسانية الأقدمين .

وسرى أن المؤرخين يصفون بلاد العرب بكثرة المعادن والمناجم ، فإذا رجعنا إلى أقوالهم ومشاهداتهم وجدنا أن هذه المنطقة هي أحفل المناطق العربية بالمناجم الذهبية وغيرها . فما أكثر المناجم التي يصفونها بأنها في أرض كَعْبِ بنِ كِلَاب . وغطفان ، وعيس . وذيان .

وسُلبتم^١ ، وهي تقع في أواسط المملكة وتأخذ بأطراف من الحجاز ، وبأطراف من نجد . في الشرق ، وفي الشرق الجنوبي . وفي الشرق الشمالي معاً .

كما أنه بهذه المنطقة الممتدة كانت تجري الأنهار الفيضة التي قال عن أحدها (هيرودتس) (٤٨٤ - ٤٢٥ ق.م .) : إنه نهر يسمى (كورس) . وأنه من الأنهار العظيمة . وأنه كان يصب في بحر (إريتريا) أي البحر الأحمر^٢ .. كما أن من هذه الأنهار نهر (لار) (LAR) ، الذي أشار بطليموس (القرن الثاني الميلادي) بأنه ينبع من نجران ، ويسير في الشرق الشمالي . حتى يصب في الخليج العربي ، ويرى بعض الباحثين أنه هو الذي كان يجري في وادي البواصر^٣ . وقد كانت هذه الصحارى التي نشاهدها اليوم وشاهدها قبلنا الأجيال المعروفة فيما بعد التاريخ ، كانت مروجاً خضراً ، أهلة بالسكان^٤ وقد كان للعرب ، سكانها إذ ذاك ، علمٌ واسع بتنظيم شؤون الري . وتدل الآثار التي عثر عليها الباحثون في الصخور وتحت الأرض ، على حضارة لهم زاهية في هذه الصحراء الجرداء من قبل حدوث الجفاف بها . وكان للعرب إذ ذاك ممالك ودول قائمة على دساتير منظمة .

وقد عرف لديها الخط قبل أي قبيل أو أمة .. وتأهيك بمدينة المعينين والصفويين ومن جاء قبلهم ومن جاء بعدهم من العرب القدامى الذين انتشروا في أواسط الجزيرة وشرقها وغربها وشمالها وجنوبها . ثم عمت البداوة أراضيها بعد ذلك بفعل اشتداد الجفاف ، وقوضى الحكم

١ بحث المحدثين : لرشدي الصالح ملحق .

٢ ص ٩٨ من تاريخ العرب قبل الإسلام لجواد علي .

٣ نفس المصدر .

٤ تاريخ العرب (مطول) لفيليب حتي ، ج ١ ، ص ١٥ .

وضعف الحكومات ، وترغم المشايخ وانتشار أعمال السلب والنهب .
ثم جاءت عوامل الزمن والإنسان فطمعت كل ما خلفته تلك الحضارات
الزاهرة من آكار وعمران ، ثم لفها التسيان في ضبابه . حتى ظن
الناس فيما بعد ، أن الجزيرة ، وخاصة هذه المنطقة ، منها - نجداً
والحجاز لم يكن أهلها يألون غير البداوة وشطف العيش والحفاة والجهل
المطبق ، وأن لا صلة لهم بكل مقومات الحضارة ، مما أثبتت الاكتشاف
الحديثة الأثرية ، والمستندات التاريخية ، بطلانه . فكان لزاماً على أهل
هذه البلاد الإلزام بهذا الرأي العلمي الحديث ، ليعرفوا ماضيهم ، وليبنوا
كما بنى أوالثهم .

هذا وقد ظلت أحاديث الأنهار العظيمة بالجزيرة شواهد نواظق على
تلك الحضارات الذاهبة . وناهيك بوادي الحمض ووادي السرحان ،
ووادي الرمة ، ووادي اللواسر ، وغيرها من الأنهار التي جفت
وبقيت مجاريها أحاديث تجري بها سيول الأمطار .

وكان من أثر الحفاف الذي خيم على هذه البلاد بعد تلك العصور
الناصرة ، أن بدأت موجات الهجرات منها . فترح الفينيقيون عنها
بعدها عمروها وعمروها ، إلى الشمال ، وإلى الشمال الشرقي . وإلى الشرق
وبقيت بقايا منهم اندمجت في أحفادهم من أجداد العرب الذين عرفوا
منذ أزمان سحيقة بهذا الاسم ، والذين عُرفت بهم جزيرة العرب في
الآماد السحيقة أيضاً .

وقد هاجر إبراهيم عليه السلام بهاجر وابنها اساعيل إلى ديار
العرب ، واستقر بهم المقام في هذا الجزء المعروف فيما بعد بتهامة ،
في الوادي الأجرد الذي بنيت به مكة بعدئذ ، وكانت منطقة مكة
إذ ذاك قد شملها الحفاف كما شمل أغلب المناطق الأخرى ببلاد العرب ،
وصوح نبتها وآصت بلقماً خالياً خاوياً ، لا ماء فيه ولا كلاً ، ولا أناسي

وكانت قوافل عرب الجنوب تمر بهذه المنطقة في رحلاتها التجارية ما بين الشام واليمن ، حاملة الطيوب والصمغ والخلود ، وقد لاحظت قافلة عابرة من قوافلهم علامات الماء بها ، وأدهشتها المفاجأة ، إذ رأت هذه المرأة الوحيدة مع ابنها الرضيع ، فتزلت عليهما بالوادي ، وكانت (زمزم) قد صعد ماؤها الغزير إلى سطح الأرض ، حيث يمكن تناوله باليد المجردة . وكان ذلك تكريماً من الله لإسماعيل ولأمه^١ .. وهكذا قدّر لمكة أن تنشأ . وقد يكون إنشاؤها مجدياً . بدليل وجود البيت العتيق بها^٢ . (إن أول بيت وضع للناس للذي ببكة) .. وهكذا قدّر لمكة أن تقاوم طبيعة الحفاف المنبسطة على رفعتها . وأن تبتدئ بهذه المقاومة الماثلة بعد شمول الحفاف لجزيرة العرب بأمد وجيز . على ما نراه بتحفظ^٣ فقد صرح ابن عباس رضي الله عنه في حديثه المروي عنه في تاريخ مكة للأزرقي أن العماليق كانوا يسكنون بمكة ، والأرض مخصصة . والأنهار متدفقة . ثم أعلت فهجروها إلى اليمن . ومن ثم جاءت إليها جرحم . وعجيء جرحم إليها معلوم أنه كان عقب قدوم إبراهيم يهاجر وإسماعيل . إلى منطقة مكة . وبذلك كانت مقدمة عمرائها الثاني الذي استمر حتى الآن ، وما بعد الآن بأزمان مديدة إن شاء الله تعالى .

وقد ذكر المؤرخ بطليموس (القرن الثاني بعد الميلاد) مكة ، باسم (ماكوربا) .

ويرى أصحاب تاريخ العرب . مطول) أن : « هذا الاسم مشتق من الاسم السبئي : (مَكُورَبا) ومعناه مقدس أو حرم ، وقالوا : إنه يستفاد من هذا الأصل أن مكة كانت في أول عهدها مقاماً دينياً ..

١ وقد يدل هذا على اقتراب زمن نزولها بوادي مكة ، من أوائل عصر الحفاف .

٢ و ٣ وما يستدل به على صحة هذه النظرية ما ورد في الأزرقي ص ٤٥ ، ج ١ .

إذن فهي مركز للعبادة يرجع عهده إلى ما يسبق محمداً عليه السلام بأزمان متطاولة^١ . وهذا الذي قالوه ذو شقين .. فأما تأويل الاسم ، فإني أرى أن المؤلفين واهمون ، وأنهم تتبعوا حرفية آراء المستشرقين في التأويل ، فأصابوا في الحملة وأخطأوا في التفصيل . ذلك أني أرى أن بطلميوس قد حَرَفَ ، بلهجته الاعجمية ، الاسم العربي ، الذي هو على ما أرى : (مكة الرب) .. أي بلد الله .. وقد تحول في الترجمة إلى ما ترى : (ماكورابا)^٢ .. وجاء المستشرقون فتأولوا الاسم بأنه من اللفظ السبتي : (مكورابا) أي حرم ومقدس .. والاسم السبتي لا بد أنه (مكة الرب) أو (مكة أم رب) بقلب لام التعريف إلى (أم) على لهجة اليمن ، وقد سمع بطلميوس هذا الاسم من تجار العرب فنقله إلى لفته محرّفاً ، كما ورد في سفر تاريخه ، وأضفى عليه المستشرقون المعنى المطلوب ، وإن فاتهم حقيقة التأويل والتفسير المطبقين للصيغة ، لأنهما نقلت إليهم محرقة مشوهة . وأما الشق الثاني فهو ما يختص بمقام مكة الديني ، وما قالوه ، يطابق ما جاء به الإسلام ، وصرح به القرآن المجيد الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه . فمكة بلد الله وهـ إن أول بيت وضع للناس للذي ببكة مباركاً وهدى للعالمين فيه آيات بينات مقام إبراهيم^٣ ..

هذا وقد كان من أثر الخفاف العام ، وضعف حكومات العرب في أنحاء الجزيرة ، خرابُ السدود العظيمة التي أقامها أسلافهم ، للاستفادة لزراعتهم وصناعاتهم من السيول والأنهار على النحو الذي يجري بعد

١ ج ١ ، ص ١٤٤ .
٢ ومثل هذا ما يفعله العرب إذ ينقلون إلى لنتهم بعض الأسماء من أعلام وغيرها عن الأعجمية فهذا القليس الذي بناه أبرهة باليمن هو محرف عن (اكليسيا) اليونانية . نفس المصدر ، ج ١ ، ص ٨٣ .

ذلك في العالم . وقد أدرك التاريخ حقيقة خراب سد مأرب أخيراً وتحول حدائقه الغلب المتسللة إلى أرض قفر يباب ينمو فيها السدر والأثل والحمط ، مما هو مشاهد بها حتى اليوم^١ .. وقد انطلقت عوامل الخراب من قبل ذلك ومن بعده إلى سلود وفيرة كالسد المعروف بقرب الطائف بالسد السمَلَقِيّ ، وقد نتج ذلك عن انصراف السكان إلى اشباع بطونهم من لحوم الأنعام بشن الغارة على من يملكها من جيرانهم ولو كانوا ذوي قربي لهم ، وانتشرت القوضى وعمّ الذعر وساد القساد في الناس - بتنامي الأجيال السحيقة وبنيان الحضارة المندثرة قبل عشرات القرون - وظنهم أن الجزيرة بلاد نشأت فطرة على البداوة وأنها لم يمر بها فيها مضي من عهودها طائف من الحضارة . وجاء دَوْرُ الإسلام ، فجمع الشمل المتشتت ووحد الكلمة المتفرقة ، وصحح أهداف الحياة ، ومقاييسها ، فتمت الجزيرة في صدر الإسلام بحضارة دينية ودينية مثالية .. والإسلام دين عام خالد ، وبُنَانُهُ كانوا يريدون أن تنتشر أنواره في كافة أرجاء الأرض التي أظللها عهد رهيب من الاستعباد والشرك والظلم والقوضى . ولذلك أُقْبِلَ حماة الجزيرة وكفأتها وبناء عهدها إلى الفتوحات في شرق الأرض ، وغربها ، وفي شملها ، وجنوبها . فآثر ذلك في كيان هذه البلاد ، وعادت إلى الانكماش وعادت إليها القوضى ، وعمتها الخراب ، وتقلص بها العمران ، بعد أن استرجعته في عهد غير مديد .. وقد طُمِئِرَتْ أسباب المدينة بها ، وخربت السلود المنشأة . وتقوضت الزراعة ، وشلت الصناعة بها قروناً مديدة ، حتى خال العالم مرة أخرى أن هذه البلاد مقضي عليها بالتأخر والاضمحلال إلى الأبد ، وأن لا أسباب فيها للنهوض العمراني الاقتصادي الاجتماعي ، ونسي العالم ما كانت تفيض به في عهدها

^١ في كتاب « رحلة في بلاد العربية السعيدة » لنزيه مؤيد العظم ، ج ٢ ، ص ٦٣ ، رسوم فتوغرافية لشجيرات الحمط والأثل والسدر بسد مأرب .

السحيق قبل التاريخ ، من زراعة وصناعة ومعادن وحضارة هي نواة الحضارة العالمية ، وتناسوا أيام مجدها الإسلامي ، وازدهار الحياة فيها ورخاءها وانتظامها .

واليوم ، بعد نحو ألف عام من نهوضها العمراني والاقتصادي ، يعود إليها روقها ، بما استتب في منطقتي قلبها ومرتتها : (الحجاز ونجد) من أمن وارف شامل وطمانية عامة على يدي بطل الجزيرة (الملك عبد العزيز آل سعود) رحمه الله . وها هي ذي تعود إلى الابتسام لسكانها . بعد عبوس طويل ، وها هي ذي بدأت تكشف لهم عن مكنوناتها الثمينة ومخبئاتها القيمة ، من معادن ومناجم ومياه ، وحضارة عريقة مطمورة . وقد جادت لنا بالذهب الأسود ، وها هي ذي تستعد للكشف عما استقر في أعماقها القريبة والبعيدة من مياه ثرة عذبة أودعت تحت تربتها الذهبية لإرهاصاً لجودها بالذهب الأخضر من حبوب وفاكهة وثمار ، ونحن على رجاء من الله تعالى أن يديم ظلال هذا الأمن الوارف ، لتسير قافلة الحياة لدينا في موكبها التقدمي هذا ، حتى تصل بنا إلى منزلة سامية من الحضارة الصالحة الراشدة تعج فيها المصانع بالإنتاج المدني والحربي الضخم . وتنتشر فيها المزارع والحقول حتى تتحول بها الصحارى الواسعة إلى جنات خضراء متلاصقة ١ . وتستخرج فيها معادنها ومناجمها الثرة الوفيرة بأحدث الوسائل وأنجع الأسباب .

تصنيف الآثار في البلاد العربية السعودية

لعل من المناسب ، أن أؤمىء إلى الباحث الذي دعاني لأول وهلة ،

١ يقول كتاب تاريخ العرب قبل الإسلام لـ دكتور جواد علي : إنه من الممكن العثور على مياه عذبة في أرض المملكة السعودية ، وتحويل صحارها إلى أراض خصبة . كما أن البحوث دلت على إمكان تحويل معالم الجزيرة العربية في المستقبل .

للعناية بالآثار ، بالذات ، وذلك أنني كنتُ ذات أُمسية حضرت إلى مجلس الأمير عبد العزيز بن إبراهيم وكيل أمير المدينة المنورة رحمه الله ، فوجدتُ لديه المُستَر عبد الله فيلبس (سانت جون فيلبس) وهو منهُمك في الحديث اليه عن تحقيقاته الأثرية في منطقة جبل أحد بالمدينة المنورة ، فقلت لنفسي : ما ينبغي أن يأتي إلينا مثل هذا الرجل ، ويحقق آثار المدينة المنورة وغيرها ، ثم ينشر تحقيقاته باللغة الانكليزية ، ثم نحتاج إلى ترجمتها باللغة العربية .. كان هذا أول دافع لي في طريق تتبع الآثار . أو بالمعنى الأدق ، في هواية علم الآثار .

• • •

والآثار في هذه البلاد متوافرة ومتنوعة ، وكثرتها آتية « من الأمم الخوالي » التي استوطنت هذه البلاد ، منذ التاريخ السحيق ، ثم جاء الإسلام ، وكثرت آثار المُسَلام .

وقد هُميت لي أن أصنف آثار هذه البلاد تصنيفاً يحصرها في اطار محدود ويجعلها للباحث على طرف النّهام .

وها هي ذي جمعاء بحسب «التصنيف» المشار اليه :

- ١ - الأماكن الدينية والتاريخية .
- ٢ - المقابر والمياكل والشواهد والأعلام .
- ٣ - البيوت والمنازل والقصور والآطام والحصون .
- ٤ - الخزارف .
- ٥ - الأدوات الحجرية .
- ٦ - المناجم والمعادن .
- ٧ - السلود والعيون والآبار والصحاريج والبرك .

- ٨ - المصانع والمزارع والأدوات الصناعية والزراعية .
- ٩ - أدوات المنازل والزينة .
- ١٠ - الخطوط الأثرية المسطورة والمنقورة .
- ١١ - الكتب والحجج والوثائق .
- ١٢ - الثياب والفرش .
- ١٣ - أدوات الحرب والألعاب .
- ١٤ - الصور المختلفة .
- ١٥ - المرافق المختلفة .

وقد دلنا الاستقراء على أن الأماكن الدينية المأثورة وخاصة المساجد هي التي أسبغ عليها علماء الإسلام ومؤرخوه ورحالوه اهتمامهم التحليلية فوصفت وعرفت بمختلف الأقلام في مختلف العصور ، حتى إن بعض الهواة منهم قد قاموا بتصويرها ، رأيتُ صورة للمسجد الحرام قديمة ، وصورة قديمة للمسجد النبوي ، ولمسجد قباء . وصور قدماء المؤلفين الحجرة النبوية الشريفة وأوضحوا مخططاتها .. ومن هؤلاء السهودي في وفاء الوفاء الذي أخذ بعض صورها بمن تقدموه .

وآثار المقابر والمياكل والشواهد والأعلام ، موجودة بكثرة في البلاد المقدسة . وقد نُظِّهَرُ الأحافير المعتادة لمختلف الأغراض العمرانية بعض المظمور من هذه الأمور .. وفي الجبل المتوهج بجنوب المدينة المنورة مقابر للمعاقلة ممددة هياكلهم فيها اليوم ، وهذه المقابر أشبه بالآبار المنقورة المقيية ..

وفي منطقة بئر رومة شاهدتُ بعض هذه المقابر الضخمة المياكل ، وفي منطقة تياء ، والطائف ، وملائن صالح ، ونواحي جازان ، وطريق زبيدة - كثير من هذه الآثار . وقد جُلبَ إلى دار آثار جدة

شيء يدل عليها ، وفي مكة شواهد عتيقة مكتوبة باللغة العربية ، وفي الوهط بالطائف ، شاهدت شواهد مقابر آل العاص .. ويقال إنها فقدت الآن ..

وحدّث عن البيوت الأثرية والمنازل والقصور والآطام والحصون في البلاد المقدسة . ولإني لأذكر أن حارة الأغوات بالمدينة تحوي بيوتاً من القرن السادس الهجري ، انخفض مستواها كثيراً عن الشارع العام حتى إنها يتزل إليها بسلام حجري .. وفي مكة بعض بيوت قدعة ، منها : الحفورية ، والبياضية والقلاع التي على أعالي جبالها . وأقدم بيوت جدة يرتفع إلى القرن الثاني عشر الهجري ، وبها لا يزال برج من بقايا سورها القديم بشارع الميناء يقف اليوم وحيداً على نهـد من الأرض .

وفي المدينة قصر سعيد بن العاص ، بني في القرن الهجري الأول ^١ ، وما زالت أطلاله شاخصة .. وبها أطم الضحيان ، بني في أيام الجاهلية وبها حصن كتب بن الأشرف ، وقد بني كذلك في عصر الجاهلية .

وتوجد الصور المنقورة في الصخور بجبال الحجاز ومشارف طرفة وبجوانب أوديته .. وقد ألف المهندس عثمان رفقي رسماً كثيراً في هذه النقوش ترجمه إلى العربية السيد أحمد شطا ونشرته مجلة المنهل على نفقتها ووزعه على مشتركيها مجاناً ^٢ .

ومن الصور التاريخية المنقورة تلك الصور لمحارب عربي دارع على صخرة بقرب السيل الكبير في طريق الطائف القديم .

وفي الصويدة (الرعة) بشرق المدينة المنورة صخور ملس حشدت

١ بعد حارة قصر الضيافة بالمعيق أمثل قصر سعيد بن العاص في حالته .

٢ كان ذلك سنة ١٣٧٠ هـ - ١٩٥١ م واسم الكتيب : (النقوش والآثار في صخور الحجاز)

فيها صور عربية تمثل لنا حياة العرب في أزمان الجاهلية ، والحيوانات التي كانت موجودة بمنطقة الصويدة قديماً ، ما بين إنسية ووحشية ، وبينها حيوان منقرض . وترى الموادج وعليها النساء ، والحليل وعليها الثوارس ، والأنعام وهي ترعى ، وترى حيواناً من حيوانات ما قبل التاريخ .. إلى جانب خط ثمودي منقور على تلك الصخور ببراعة فائقة ..

وتوجد النقوش الثمودية والنبطية في مختلف الأماكن في هذه البلاد ، خاصة في الشمال والشرق والجنوب . في مدائن صالح ، وتباه ، وشرق جدة .

وفي جبل سلع بالمدينة المنورة أثر خطي حقق بعض علماء الآثار أنه من خط الصحابين الجليلين : أبي بكر وعمر رضي الله عنهما .

وفي وادي رانوناة صخرة ملساء ضخمة سجل عليها شاعر عربي في صدر الإسلام ، الحياة في ذلك الوادي القاحل اليوم ، ووصفها بالخصب والجمال في عهده .

والأدوات الحجرية الأثرية في هذه البلاد متوافرة ، منها ما هو ديني كالحجر الأسود ، ومنها ما هو تاريخي ، ومنها ما هو عمراني سجل عليه ذلك في وجهات مدارس وأربطة وقصور .

وفي العقيق أطلال بيوت أثرية اعتقد أن في باطنها بعض أدوات منازل القوم ، في صدر الإسلام ، وبعض ما يتصل بحياتهم من مرافق مختلفة ، وبالفعل فإن الشيخ محمداً الحافظ أحد قضاة المدينة المنورة قد حفر بعض أسس بيت قدم يمتلكه بجوار بئر عروة في العقيق لتجديد بنائه أو لزرعه فوجد أدوات زراعية ، منها قنوات حجرية للماء ومنها بوتقة من الآتلك (الرصاص) وبعض أرحية وغير ذلك . وكذلك في

المكان المعروف . (زَرْبُ الكُتْمَةِ) في عالية المدينة عثرتُ على أُرْحبة وحجارة رخوة بيض مزخرقة وغيرها . وقد أظهر البحث العلمي المبني أنها عريقة في القدم .

والتاجم والمعادن طافحة بها البلاد .. ومنها المنجم الذي يقع بقرب المدينة المنورة ، والذي أُرخص الذهب في العالم لما فتح في أوائل عهد الإسلام . وقد كتبت مؤلفات عن هذه المعادن ، من أهمها : كُتَيْب (بحث المعادن) لرشدي ملحق .

وتوجد سلود وافرة قوية خالدة في المناطق الزراعية وغيرها كمكة والمدينة ، والطائف ، أذكر منها سَدَّ الخُتْ . وسد الحِمْيَاء ، وسد رانوفاء في المدينة وسد السملقي في الطائف .

والعيون توجد كذلك في هذه البلاد . وهي بمثابة الأنهار في غيرها ومن أهمها عينا زبيدة والزرقاء بمكة والمدينة قديماً ، وعين خليص ، والعين العزيزية التابعتان من خليص ووادي فاطمة والتان تسقيان حديثاً مدينة جدة ، وعيون شمال المدينة ، وعين خيبر . وعيون وادي فاطمة وعين تبوك وعيون ينبع .

والآبار الأثرية أكثر شيء في البلاد . فقد كان عليها المعول في الشب بمكة والمدينة زمن الجاهلية ، وفي صدر الإسلام ، وأهمها بئر زمزم . في مكة ، وبئر رومة وأريس . وغيرها في المدينة المنورة .

والصهاريج والبرك قديمة الوجود في هذه البلاد .. فالصهاريج لسقي الناس من فائض الأمطار ، والبرك لسقي الزروع والأنعام من ماء العيون وماء الأمطار .

ومن أقدم الصهاريج ، صهاريج جدة . وصَقَّهَا مؤرخ عاش في القرن الهجري الرابع . ومن أقدم البرك ، بركة الزبير في المدينة وبركة

ماجل في مكة .

وفي البلاد مصانع قديمة مما يدل على مدى انتشار الصناعة فيها إذ ذاك . ومن أهم هذه المصانع ، مصانع الزجاج في مكة ، ومصانع الخزف والفخار فيها ، وفي المدينة المنورة . وقد بقيت أطلال بعضها إلى عهد قريب . وفي الحار (البريكة) جنوب غرب بئر أطلال مصانع الزجاج والخزف كما حدثني به مستشرق سويسرية زارت هذا الميناء أخيراً . وكذلك في الجهة الشرقية للمدينة توجد أطلال مصانع بعض آثارها وإنتاجها باق لليوم ^١ .

ومن المزارع الأثرية ، مزرعة الزبير بن العوام رضي الله عنه ولا تزال معروفة موجودة بأطلال جداولها وبركتها الكبيرة وأطلال منازلها . ومزارع وادي فاطمة ، والطائف وبنع .

وكثيراً ما يعثر الناس في الأحافير العمرانية المتتادة على مصابيح فخار للزيت مطمورة في أعماق الأرض ، وعلى صحون فخار وملاعق . وسكاكين ومحارث . وقد شاهدنا بعض هذا في أحافير مدرسة العلوم الشرعية ، وبستان الطرناوية بالمدينة المنورة .

والخطوط الأثرية المسطورة المنقورة ، توجد في هذه البلاد كذلك بكثرة . ومن المنقورة ما أسلفنا بعضه ، ومن المسطورة ذخائر الكتب القديمة الموجودة في بعض الخزائن العامة للكتب في مكة والمدينة . وبعض المصاحف الثمينة . وقد اطلعت لدى الشيخ صالح قزاز في مكة المكرمة على « مدية نبوي من النحاس الأصفر عليه خطوط عتيقة للتعريف بالمد النبوي .

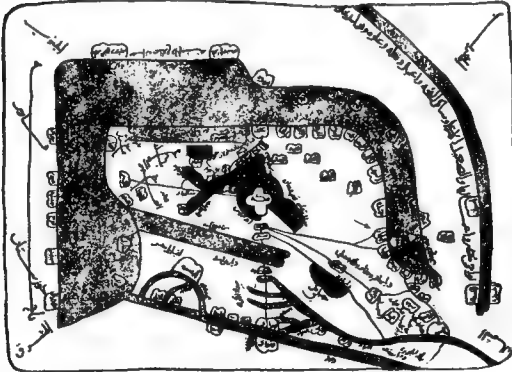
ولأن ناس لا ننس تلك الحجمة الشرعية المنقورة في صخرة ضخمة لمساء غط نسج جميل جداً كانت في غرفة من غرف رباط سيدنا عثمان في الهجلة

١ في رحلتنا إلى الحار في ٢٠ صفر ١٣٩١ هـ ، الموافق ١٦ أبريل ١٩٧١ م ، وفي ١٢ ربيع الأول ١٣٩١ هـ ، الموافق ٧ مايو ١٩٧١ م وجدنا قطع زجاج وخزف إسلامي قديم متناثرة فوق التلال والوهاد هناك ولكننا لم نر أطلال مصانع الزجاج والفخار في الجهة الشرقية لجدار (البريكة) كما تحدث به إلينا المستشرق السويسري .

بمكة .. وقد نقلها مشروع توسعة المسجد الحرام إلى مكان آخر وموضوعها تسجيل وقبة الرباط نفسه في القرن السابع الهجري .

وفي المدينة كانت قد أجريت أحافير في المناخة . فكشفت عن هوة كبيرة واسعة جداً . فإذا بها منازل لِقوم بادوا ، ولا تزال ثيابهم معلقة على حبالها في بعض غرفها ، ولكن بمجرد أن لمستها الأيدي تناثرت كما يتناثر الهباء .

ولا تخلو البلاد المقدسة من أدوات الحرب القديمة .. كالسيف والخنجر والرمح وما أشبه .. وقد كان يرباط سيدنا عثمان بالمدينة المنورة خزانة خشبية لعلها من الآبنوس ، منقوش عليها أنها من خزانة بني العباس .. وكان بها الكتب الموقوفة على الرباط ، ولا أدري أين هي الآن .



خريطة ابن حوقل لبلاد العرب وبها مدينة الحار

أُثَارِمْكَ الْكُرْمَةَ
وَمَا حَوْلَهَا

آثار مكة المكرمة

ليست هذه الجولة ، بالأولى من جولات هذا القلم في ميدان « آثار مكة » فقد كنت كتبت مجلدة^١ لطيفة على حد تعبير الأقدمين ، وأسميتها : « التحقيق المدعم في مسجد الراية وبئر جبير بن مطعم »^٢ . وآثار مكة متشرة وفيرة ، يكتنف أكثرها من قديم ، الغموض وعدم التحديد الفني الدقيق ، وقد عني المؤرخون والرحالون والعلماء قديماً وحديثاً بالحديث عنها ، حديثاً أكثره ديني^٣ . وأقله أنري . وفيها المساجد ، وفيها الدور والآبار والعيون والحبال والأودية والشواهد والحجارة المنقوشة توضع على أبواب الدور والأماكن الأثرية ، وكثير من هذه الحجارة قد انطمس من السيلى ، وكثير منها أزيل عن مواضعه ، بعد أن تغيرت المعالم وجُددت العمارات .. إلى غير ذلك من ألوان الآثار .

و« آثار مكة » من هذه الناحية تشبه تماماً « آثار المدينة » .. فلها يمكن أن تقسم وأن تبوب إلى الأقسام . وإلى الأبواب الآتية ذكرها .

١ هذه الرسالة كتبها استجابة لطلب المرحوم عبد الله السليمان حينما كان وزيراً المالية في عهد المغفور له الملك عبد العزيز ، وقد تناولها مني بطريق الشيخ محمد سرور الصبان بعد أن جلستها ولم أرها بعد ذلك . واني لأسف إذ لم أترك لها عنفي مسودة يعتمد عليها .

ولكني لاحظت أن في مكة شكلين متقاربين من الآثار ، أو شكلاً متحداً ذا لونين منها .. ويتمثل هذا النوع في هذه الحجارة التي سُجلت عليها بعض الأحداث الخطيرة وبعض المراسم الهامة ، وسواء أكانت هذه الحجارة أعمدة أم كانت صخوراً هائلة من طراز الصخرة التي وصفها الشاعر بقوله :

كناطحٍ صخرةً يوماً ليوهنها فلم يَصْرِهَا وأوهي قرنه الوعلُ

أعمدة بالمسجد الحرام بها تسجيل بعض المراسم

وقد علمتُ أن من أعمدة المسجد الحرام المرمية ، ما اتخذ صحيفة لتسجيل بعض المراسم السلطانية في القرون الخالية . وقد يبدو هذا النوع من الآثار غريباً على هذه الديار ، وهو في حد ذاته يدلّ على عناية القائم بالأمر يومئذ بإشاعة العدل بين الرعية . وهو من الوجهة الفنية أو الأثرية - على أدقّ تعبير - يدلّ على عناية رئيس الدولة يومئذ بتخليد أوامرها المهمة على مدى الأيام . شأنَ الملوك كبار المهتم العادلين . وقد نقشت هذه المراسم التي تختص بشؤون الأمم الإسلامية القادمة إلى الحجاز من أجل أداء فريضة الحج ، في مكان مقدس يسمو عن أن تناله أيدي الأهواء ، وأن تتناوله يد السياسة القلُوب الظلوم .. ألا وهو المسجد الحرام المقدس لدى الجميع على السواء .

حجة شرعية على صخرة كبيرة

وفي مكة كذلك صخرة هائلة محفوظة طيلة ثمانية قرون لم يتطرق إليها حَكٌّ أو خدش أو أي تغيير أو تبديل ، وقد نُقش على سطحها الذي جعل أملس براقاً ، إثباتُ الوقفية للدار معروفة قديمة ، هي رباط سيدنا

عُثِرَ بِمَكَّةَ ، ووضِعَ على بابها - أي الدار - حجر ميسنٍ نقش عليه خط جميل ، يحوي ما تحويه زميلته الكبرى الصخرة المائلة من وقفية للدار . وإذا نظرنا إلى هذه الفكرة من الناحية الأثرية العلمية فإنها لتدلنا على مبلغ تحوط القوم من امتداد أصابع التلاعب مدى القرون القادمة إلى هذه الوقفية بتسجيلها ، خلافاً للمألوف ، على صخرة صماء غير قابلة للتنقل أو للتلاعب أو للضياع .. هي فكرة جليلة وإن كانت تبدو غريبة في بابها غرابة تستجلب دقة نظر الباحثين من علماء الآثار . وقد شاهدت متاحف الآثار في مصر فلم أجِدَ نظيراً لصخرتنا هذه المقطعة النظير في العصور الإسلامية المختلفة .

إن تسجيل مثل هذه الأمور الفردية على الصخور دليل على الوعي العميق لأحداث الزمان ، ومفاجآته ، ودليل على العزيمة الصادقة .. وليس رجوعاً إلى العصور الممعة في القدم ، أو تفهقراً من العالم الإسلامي في مطلع القرن السابع الذي نقرت فيه الصخرة ، إلى عصور الظلام ، فإن نقش الحوادث الخطيرة على الصخور أمر جرى به العرف في القديم وفي الحديث أيضاً ، كما هو معروف . والفائدة المتوخاة من ذلك هي التخليد بقدر الإمكان .

هذا وإن أقدم الآثار الباقية في «مكة» على عمارتها الأولى . لا يرتقي به الزمن ، فيما أعلم ، إلى ثمانية قرون باستثناء الكعبة المشرفة ، بعكس «المدينة» ففيها من العمارات ، أو من الأطلال على التعبير الدقيق ما يسمو إلى أربعمائة عام بعد الألف . وقد أشار المستشرق بركهارد السويسري في بحثه المترجم بمجلة «النهل»^١ عن أسباب ذلك حيث قال ما ملخصه : «إن هذا الضعف في عمارات مكة ناشئ من عدة أسباب ، منها : جهل

١ في سنة ١٣٦٦ هـ - ١٩٤٧ م .

البنّان فيها إذ ذاك ، بأسلوب البناء القوي الذي يعمر طويلاً . ومنها أن أرض مكة رملية يسرع فيها البناء إلى التداخي ، لتطرق التحلل إلى أسسه وعدم استقرارها في الأعماق ، بسبب أن أرضها بطحاء في الغالب . ومنها كثرة السيول التي تهبط من الجبال كأفواه القرب دوماً فتترك الأبنية في ضعف عام . وقد قال مثل هذا عن عمارات المدينة ، وعزا سرعة تداخيلها إلى رطوبة أرض المدينة وملوحتها . ومع تأييدنا لنظرية رطوبة أرض المدينة وملوحتها ، وأن ذلك من أهم أسباب عدم امتداد أجل العمارات بها ، امتداداً طويلاً ، إلا أن لنا أن نناقشه بأن في المدينة مناطق غير رطبة ولا ذات ملح ، هي العقيق ، والحرار المحيطة بالمدينة . وفي العقيق والحرار توجد الآن ، قائمة ، أطلال قصر سعيد بن العاص من قبل ثلاثمائة وألف عام ، وأطلال حصن كعب بن الأشرف ، وأطمُ من الضحيان من قبل أربعمائة عام بعد الألف .

آثار مطمورة

وفي مكة آثار كثيرة من دور ومساجد ورباع (محلات) عَفَتْ على بعضها حوادث الزمان . فكثيراً ما حدث أن غيّرَ قائم بعمارة خاصة معالم دار أثرية أو غيرها ، بحكم ملكيته لها ، فيضيع الأثر مع توالي الأجيال . وأكثر الآثار المعروفة وضوحاً الآن ، خلاف الآثار المتعلقة بالعبادات من الحج والعمرة ، هي ما يتصل ببني هاشم ، وبني أمية ، وبعض الشخصيات البارزة في الجاهلية والإسلام .

سوق عكاظ

سنحاول تحديد الزمن الذي بدئت فيه سوق عكاظ ، والزمن الذي ولدت فيه . وتحديد ظرف انتهائها أيسر بكثير من تحديد وقت ابتدائها . لأن ابتداءها كان في عصر الجاهلية العربية الأخيرة أو الثانية على تعبير أدق . وهذا العصر قلما يظفر فيه الباحث بشيء محدد التاريخ ، وأما زمن انقضاءها فقد كان في صدر الإسلام الذي كان يعنى فيه بوضع تواريخ للأحداث الكبار .

من المعروف أن مولد رسول الله صلى الله عليه وسلم ، كان في عام الفيل . وهو يوافق سنة ٥٧٠ - ٥٧١ م .

وبعته عليه السلام كانت على رأس الأربعين من مولده . وهي توافق سنة ٦١٠ م . وقد حدثنا المؤرخون وكتباب السيرة النبوية بأن رسول الله صلى الله عليه وسلم كان قد شهد (المجتمع العربي العكاظي) وهو غلام حدث . وراقته . وهو في هذه السن المبكرة ، تلك الخطبة الرائعة التي كان موضوعها على خلاف سائر موضوعات خطباء عكاظ من فصحاء العرب ومفوهيهم . إذ كانوا يخطبون في المفاخرة والمنافرة وما أشبه من شؤون الدنيا .. أما هذه الخطبة العجيبة الفذة في بابها التي ألقاها الشيخ السمع الحكيم : (قس بن ساعدة) الأيادي وهو على

جَمَلِهِ الأورق ، في حشد من عرب عكاظ ، وَنَبَهُهُمْ فيها إلى ما هم فيه من ضلال عَقْدَيِّ وفكرَيِّ واجتماعيِّ كبير ، فقد بقي أثرها ذا جنور عميقة في نفوس القوم ، وبقيت عالقةً بذهن الرسول عليه السلام ، طيلة حياته . وجاءت مناسبة الإشادة بها يوم أُقْبِلَ عليه وفد إِيَاد ، في عام الوفود ، فسألهم : ما فعل قس بن ساعدة ؟ فقالوا له : مات يا رسول الله ! فَحَدَّثَهُمْ عن ذكره له ، وقال : كَأَنِّي أَنْظُرُ اليه بسوق عكاظ على جَمَلٍ له أَوْرَقٌ ، وهو يتكلم بكلام عليه حلاوة ما أُجَدِّنِي أَحْفَظُهُ .. فلما قال له أحدهم : إنه يحفظه ، وتلاه بن يديه ، قال الرسول صلى الله عليه وسلم : « يرحم الله قساً ، لَئِنِّي لَأُرجو أن يُبعث يوم القيامة وحده » .

كما حدثنا المؤرخون ورواة السيرة النبوية أيضاً حديثُ شهود الرسول عليه السلام لحروب الفجار التي اندلعت بين قريش وأحلافهم ، وهوازن ركان ابن أربع عشرة سنة أو خمس عشرة أو عشرين إذ ذاك .. وقد سرد لنا صاحب كتاب (أسواق العرب) هذه الروايات ، وارتأى أن التوفيق بينها ، يتم إذا قررنا أنه صلى الله عليه وسلم ، حضر أول حروب الفجار وهو ابن أربعة عشر عاماً ، وآخرها بعد ذلك وهو ابن عشرين^١ فتكون حروب الفجار وقعت قبل البعثة بخمسة وعشرين عاماً ، أي سنة (٥٨٥ م) .

ويروي لنا أبو الوليد الأزرقي في كتابه (أخبار مكة) عن جابر بن عبد الله الأنصاري أن رسول الله صلى الله عليه وسلم ، لَبِثَ بمكة يتبع الحاج في منازلهم ، في الموسم ، بمجنة وعكاظ ومنازلهم بمعى ويقول : « من يؤثني وينصرني حتى أبلغ رسالات ربِّي وله الجنة ؟ »

١ كتاب أسواق العرب في الجاهلية والإسلام ، لسعيد الأنصاري ، ص ١٦٥ ، الطبعة الثانية بمسقط .

فلا يجد أحداً يؤويه ولا ينصره ، حتى أن الرجل يرحل صاحبه من مضر أو اليمن ، فيأتيه قومه أو ذوو رحمه ، فيقولون : « احذر في قريش لا يفتنك ... » .. يمشي بين رجالهم (رحلهم) يدعوهم إلى الله عز وجل فيشيرون إليه بأصابعهم حتى بعثنا الله عز وجل من يثرب الخ» والكلام لجابر بن عبد الله .

ويقول حديث آخر : إن الخنساء انحدرت يهودجها إلى عكاظ ، لتسجل فيها ، رسمياً ، أنها أعظم العربيات مصيبة ، بمن قُتل في إحدى المعارك القبلية ، من والدها سيد العرب : عمرو بن الشريد ، وأخوها : صخر ومعاوية ... وظلت على غشائها لسوق عكاظ يهودجها نادبةً باكية كل عام ، حتى كان عام بدْر ، فنافستها هند بنت عتبة في الإعلام في عكاظ بمصيبتها العظمى ، بمن قُتل يوم بدر من أبيها وعمها وأخيها .

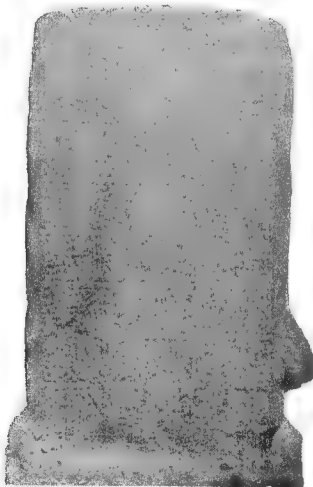
فإذا ضممنا هذه الأحاديث إلى بعض ، ودرسناها ، أمكننا أن نخرج منها بنتائج إيجابية ، جزئية ، وهامة ، لقضية التحقيق في ماضي سوق عكاظ في بدايتها وفي ذروة نشاطها الذي تلاه انهارها ، وانقضاؤها . ونستطيع أن نقول ، استنتاجاً من الروايات المسرودة آنفاً ، إن سوق عكاظ كان نشاطها كبيراً ، مشهوراً ، واسمها ونفوذها ملوئين في أرجاء جزيرة العرب ، وتأثيرها في عقلياتهم ومجتمعاتهم وحوالهم طيلة حياة الرسول عليه السلام كان أمراً مرموقاً وملموساً .

ذلك أن وفود العرب وفدت إلى الرسول (ص) في العام العاشر للهجرة ، ومنهم وفد إِيَاد من قوم قس بن ساعدة الأذنين .. ومشهد وقفة جمله الأورق بن جموع عرب عكاظ ، وخطابه البالغ ذو الكهة البقة بينهم لم يزل ماثلاً في ذهن الرسول ، حتى بعد أربعين عاماً من حدوثها .. وقد ذُكر بها قوم قس الوافدين إليه بعد ما انتشرت أضواء الإسلام في شتى

أنحاء الجزيرة .. وكان بعضهم يحفظ الخطاب . مما يدل على عمق أثره في نفوس القوم . على بعد واقعهم من أهدافه إذ ذاك .

وإذا فرضنا أن الرسول شهد قساً وعمره فوق العاشرة مثلاً ، فيكون عام الوفود بعد نحو خمسين عاماً من حدوثه المبكرة . لأنه كسان في سنة ١٠ هـ .

كما أن تقديمه النبَل في حروب الفجار لقريش . وهو ابن أربعة



نقش أثري عُثِرَ عليه بعثة صحفية سعودية بمنطقة عكاظ

عشر عاماً إلى عشرين ، يدل على ازدهار عكاظ في تلك الحقبة من
الزمن .

ووفود هند بنت عتبة على عكاظ عقب معركة بدر منافسة للخنساء
في (الإعلام) والتعريف بعظم مصيبتها ، هو الآخر يدل على أن عكاظ
كانت حتى ذلك الوقت وهو من بعد الهجرة النبوية - مرجع قضايا
العرب الكبرى ومناط آمالهم وآلامهم ، ومعرضهم الكبير لإفاعة آمالهم
وآلامهم في الحياة .

هذا وكل ما أوردناه فيما سبق . هو طرف من البحث ، أردنا من
ورائه تحديد بعض تقط ازدهار سوق عكاظ . مما له ماس وصلة
بعهد الإسلام الأول . ونضيف إلى ذلك ما رواه المؤرخون من أن مبدأ
إسلام الأنصار لم ينشأ من ميثى بموسم الحج . وإنما نشأ من سوق عكاظ
نفسها . حيث ظل النبي عليه السلام يعرض الإسلام كل عام على كل
الوافدين إلى عكاظ من قبائل العرب . قبيلة " قبيلة " . حتى هدى الله به
بعض بني قبيلة هؤلاء . وهم وافدون إلى عكاظ . فأمّنوا به ورجعوا
إلى بلدتهم (يثرب) وأعلنوا الإسلام به ونشروه فيه . ثم كانت
بيعة العقبة .

وبعد المقدمات السالفة ندخل في صلب الموضوع .. وهو تحديد
افتتاح سوق عكاظ . واختتامها .. ومن أهم من تعرضوا لهذه المسألة
سعيد الأفغاني في كتابه (أسواق العرب) . يقول : « لسنا نعلم لهذه
السوق بداية محدودة . إلا أننا نرجح وجودها قبل القرن السادس
الميلادي » .

وعلى هامش هذا الرأي نسجل تخطب المراجع القديمة والحديثة في هذا
الشأن .. فالألويسي . وفريد وجدي . والاسكندري . والعتاني . والدكتور
محمد حسين هيكل . اتفقوا على أن عكاظ افتتحت بعد عام الفيل بخمس

عشرة سنة .. وينقضى هذا الرأي ما روي من أن الرسول صلى الله عليه وسلم ، كان يتبل على أعمامه في حروب الفجار ، وعمره أربع عشرة سنة ، أي بعد عام الفيل بأربع عشرة سنة .. إذ معنى هذا ، أن حروب الفجار وتقدم الرسول لقومه التبل فيها ، كانا قبل وجود عكاظ بسنة مع ان حروب الفجار كان منشؤها من عكاظ نفسها كما هو معلوم . هذا تناقض واضح .. وجاء سعيد الأفغاني لنا بدلائله التي تقرر ان افتتاح سوق عكاظ كان قبل حروب الفجار بأمد مديد مثل المائة التي باعت السمن بعكاظ وتزوجت بعبد شمس بعد ذلك . ومثل عمرو بن كلثوم الذي انشد قصيدته بعكاظ وكان عائشاً حول سنة (٥٠٠ م) . كما ان ولاية عشرة قضاة متابعين للقضاء في عكاظ قبل الإسلام يدل على سبق زمنها بالنسبة للإسلام .. وبالنسبة لحروب الفجار التي حدثت قبل البعثة بربع قرن من الزمان .

هذا كل ما توصل اليه صاحب (أسواق العرب) من النتائج حول تحقيق زمن ابتداء سوق عكاظ .. وهي نتائج طيبة .. ونضيف اليها ما هو أكثر تحديداً وانطباقاً وتعريفاً بمبدأ نشأة هذه السوق التي أحدثت دوياً كبيراً في جزيرة العرب ، وحاولت - أدبياً - اقتصادياً - جمع متفرقهم ، ونجحت في كثير من توحيد أوضاعهم الاجتماعية والبيانية والسياسية .. قبل الإسلام .

وهذا الذي نضيفه هو نتيجة دراسة فاحصة لحياة النابتة المعدي ولبعض شعره ذي العلاقة الوطيدة بحياته المدينة وسوق عكاظ . معاً . في ديوانه^١ وردت خمسة أبيات هي :

قالت أمانة^٢ كم عمرت زمانة وذبحت من عثر على الأوثان

١ ديوانه المطبوع حديثاً على نفقة آل ثاني .

ولقد شهدت عكاظ قبل غلتها والمنذر بن عروق في ملكه
 وشهدت يوم هجائن النعمان وعمرت حتى جاء أحمد بالهدى
 وقوارع تُثلى من الفرقان وليست من الإسلام ثوباً واسعاً
 من سبب لا حرم ولا منان

وقد شرح ناشر الديوان (محمد زهير الشاويش) هذه الأبيات شرحاً مفيداً مستطاباً دقيقاً ، إذ يقول : « إن حكم النعمان كان في القرن السادس للميلاد . فيغلبُ على الظن أن النابغة أدرك أواخر القرن الخامس للميلاد . ثم قال : إن النعمان بن المنذر ولي قبل مبعث النبي صلى الله عليه وسلم بأربعة وعشرين عاماً (٥٨٦ م) وتوفي قبل مبعثه بستين . وإذا نظرنا إلى أن النابغة الحميري قد عاش نحو مائة وخمسين عاماً ،



طلل قديم عثرت عليه البعثة الصحفية بمنطقة عكاظ
 ويلاحظ أن فيه ملامح من أطلال قصر سعيد بن العاص بعقيق المدينة المنورة

على أرجح الأقوال لدينا ، كان أكثر من نصفها في الحاهلية ، وأقلها في الإسلام (ودليلنا على ذلك من شعره أنه عاصر ثلاثة أجيال وأنه توفي في أواسط المائة الأولى للهجرة) .

وإذا أضفنا إلى ذلك قوله : إنه شهد عكاظ قبل افتتاحها في محلها الأخير ، وهو فتي .. أي إنه كان حدثاً في نحو عشر سنين .. أمكننا عندها أن نقول من باب التقريب : إن سوق عكاظ بدئ افتتاحها بمحلها في نحو سنة ٦٠ قبل مولده صلى الله عليه وسلم وهو يوافق سنة (٥١١) ، وهذا التاريخ لا يفترق عن التاريخ الذي حدده سعيد الأفغاني بكثير .

أما تاريخ انتهاء سوق عكاظ .. فيحدثنا التاريخ بأنه كان سنة ١٢٩ هـ حيث خرجت الخوارج الحارورية مع المختار بن عوف في مكة في تلك السنة ، فنهبوا سوق عكاظ فهجرت إلى الآن^١ .

١ أسواق العرب ، ص ٣٤٣ ، الطبعة الثانية .

قبيلة بني سليم في التاريخ أخبارها وآثارها

أولاً - المنازل والجبال والمعادن :

تقع منازل قبيلة بني سليم ، في عهدها القديم والحديث ، بشالي مكة
بجنوبي المدينة بالناحية الشرقية من المدينة .

وتسمى منازل بني سليم أو منطقة بني سليم في المملكة العربية السعودية
« منطقة الكامل » ، تسمية لها بأكبر قرية في وادي ساية التي جعلت أخيراً
مقر لإمارة المنطقة جمعاء .

- وتبعد منازل بني سليم عن مكة بنحو ١٤٠ كيلومتر .
- وكانت منطقة بني سليم من أعمال المدينة على طريق نجد .
- ثم صارت فيما بعد ، تابعة لإمارة مكة .. وإلى اليوم .
- ويحدها شرقاً : وسط الحرة الحاجز بين قبائل سليم وقبائل مطير .
- ويحدها غرباً : حجر ومغنية ، من قرى حرب .
- ويحدها جنوباً : ضواحي غراب والبرزة .
- وتقدر مساحتها تقديراً مبدئياً بنحو ستين ألف كيلومتر مربعاً .
- ويشغل معظم مساحتها الأودية الكبيرة والجبال الشاغرة ..

وأوديتها الرئيسية اثنان : وادي ساية ، على وزن (غاية) ووادي ستارة .. وأولها أهم من ثانيها بالنسبة للسكان والقرى والمياه .

ويشرب أهل الوادين إما من العيون أو من الآبار . وعلى بعض آبارها مضخات حديثة .. ووادي ساية هو (وادي أمج) المعروف في الأدب .

ومن جبال منطقة بني سليم جبال : شَرَوْرَى وشِعْرَى (بكسر الشين وسكون العين المهملة بعدها راء مفتوحة فالف مقصورة) على ما ورد في معجم البلدان ، وينطقه السُّلَمِيُّونَ اليوم : (شَعْر) (بفتح الشين والعين) ، والتَّبْرَبْرَاء (بضم الباء الموحدة بعدها راء مهملة مفتوحة فياء تحتية فراء فالف فهززة) . وأهم جبال المنطقة جبل شمنصير الشامخ الرئي بالمزارع والمياه .. وقد بقي اسمه العربيّ الأصيل على صحة أطلق به حتي يومنا هذا .

ومعدن « فَرَّان » (بفتح أوله وتخفيف ثانيه ، وآخره نون) هو منسوب إلى فران بن علي بن عمر بن الحاف بن قضاة الذين نزلوا على بني سليم ، فدخلوا فيهم وصاروا منهم . وهو معدن بني سليم . وبحوار المعدن كانت قرية كبيرة بطريق نجد فيها آبار وبرك ، وتقع على مائة ميل من المدينة ، وهي أيضاً لبني سليم .. وتستمد مزارع خُلَيْص مياهاها الثرة التي يراد لها أن تصل إلى مدينة جُدَّة أخيراً ، من ديار بني سليم^١ .

ومن معادن سليم : معدن الدهنج ، وهو حجر أخضر يُخَفَّرُ عنه كسائر المعادن .

١ وصلت بالفعل مياه خلوص في أنابيب إل مدينة جدة في عام ١٣٨٧ هـ - ١٩٦٨ م فضاغت من كمية المياه بها حتى تفجرت بعض الأنابيب من شدة ضغط المياه الوفيرة عليها، فسال المساء بالشوارع ثم أصلحت وجرى الماء فيها نيراً صافياً .

وبدلنا تحديد « صفة جزيرة العرب » للهمداني ، لديار بني سليم ، على اتساع منطقة بني سليم وتعدد منازلهم شالي المدينة وشرقيها .. فقد كانت من وادي القرى ، شال المدينة ، إلى حد الجبلين ، إلى ما ينتهي إلى الحرة .. أي حرة بني سليم المعروفة منذ عصر الجاهلية بالنسبة اليهم تغليبا ، وباسم « أم صَبَّار » ترهيباً ، وباسم حرة النار لإعاباً وتمثيلاً .

ثانياً - التاريخ :

قبيلة بني سُلَيْمٍ (بضم السين المهملة) قبيلة عدنانية على القول الراجح المأخوذ به علمياً ، فجدها هو سُلَيْم بن منصور الذي ينتهي نسبه إلى مضر بن نزار جد النبي عليه الصلاة والسلام . ولا يمنع انتساب سليم إلى هذا الحد أن يدخل معها أقوام من العرب في منطقتها ويندجوا فيها ، كما حدث فعلاً مع غيرهم من العرب مما رواه لنا التاريخ . وقد يكون ذلك حدث فيها لأول مرة في الجاهلية ثم استمر فيها بعد ، على عادة قبائل العرب من التداخل وقبول نزول غيرهم عليهم ثم اندماجهم فيهم ، واعتبارهم من القبيلة ذاتها .. كما كان لبني سليم جيران أدنون ، من غطفان ، قد يكون بعضهم دخل في بني سليم .

ولبني سليم في الجاهلية مكانة مرموقة وقد وهبها المنعة والقوة أمران : كثرة عددها وحصانة مواقعها الطَّبَعِيَّة . فهم على حَرَّة ، وفي قلب جبال مشمخرة ، يصعب على الغزاة اقتحامها .. وقد حدثنا أحد قطَّان هذه الحرة : حرة النار ، وهو نابغة بني دُبيان عن مدى اعتزازه بموطنه المنتجع حينما قال عن نفسه من قصيدة :

أَوْ أَضَعُ الْبَيْتَ فِي سَوْدَاءَ مُطْلِمَةٍ
تَقِيدُ الْعَيْرَ لَا يَسْرِي بِهَا السَّارِي

تُدافعُ النَّاسَ عَنَّا حِينَ نَرْمِكُهَا
مِنَ الْمُظَالِمِ تُدْعَى «أُم صَبَّار» !

ويعني بقوله : «سوداء مظلمة» ، حرة بني سليم التي ساهها باسمها الآخر : «أم صبار» كما ساهها في القصيدة نفسها باسم «حرة النار» وقد طابق الوصف الموصوف ، فالحرة حجارة سودٌ عميقة ، مسنونة كأنياب أغوال .. لا تدع الخيل أو للإبل مجالاً إلى اقتحامها .. وكذلك لا يستطيع مشاة المقاتلين ولوجها ، فهي سور طبيعى حصين لمن تحصن بها . ويذكر لنا كتاب السيرة النبوية كيف تحصنت المدينة المنورة بحجارها الشرقية ، والجنوبية ، والغربية ، في غزوة الخندق .. فلم تبق نفرة يُخشى أن يقتحم منها العدو المهاجم المدينة سوى الناحية الشمالية ، فحصنها النبي صلى الله عليه وسلم بالخندق ، أخذاً برأي سلمان الفارسي رضي الله عنه .

ويروي لنا التاريخ ، تقريراً لمكانة بني سليم ، بين قبائل العرب : أنهم تعرضوا لغضب النعمان بن المنذر ذات مرة ، فهاجمهم في عقر دارهم ، بجيش عرمرم . ساندته جيران بني سليم من غطفان ، ولكن الجيش النعماني والسند الغطفاني كلاهما منيا بهزيمة منكرة سجلها عليهم تاريخ العرب في جاهليتهم .

وقد غزا الرسول عليه السلام ، بني سليم .. وأرسل اليهم بعض السرايا . وفي غزوته لهم لم يجد أحداً منهم ، ولم يقابله أحد .. كأنما أعدهم الله متكاملين للدخول في الدين الخفيف طواعية بدون أن يخسروا مقاتليهم .. ولما دخلوا في الإسلام كانوا من أخلص معتقيه ، ومن ذوي النصيب الوفي في نصرته ، والقيام بدعوته .. ولا غرو فقد كانت شوكتهم قوية وسليمة .. وقد كانوا في الجاهلية حلفاء لبني هاشم ، ولعل في هذا شيئاً مما حال بينهم وبين الاندفاع فيما اندفعت فيه قريش وأحلافهم

من عداوة النبيّ على طول الخط ، لأنهم كانوا في الجاهلية حلفاء بني هاشم
معشره الأدين . وكذلك كانت خزاعة الذين قال شاعرهم :

لَا هُمْ إِنِّي نَاشِدٌ مُّحَمَّدًا حَلِيفَ أَيْنَا وَابِيهِ الْأَنْثَلَدَا

وقد أسهمت سليم في الفتك بقبيلة بني عامر في سرية خالد بن الوليد .
وتقارض شعراؤهم الشعر مع شعراء هذه القبيلة ، وكانت سرية خالد
هذه في عام الفتح .

وبما تفخر به بنو سليم أنّ النبيّ قدّم رايتهم على رايات غيرهم في
استمراضه العظيم للجيش الإسلامي القويّ . أمام أبي سفيان ، عام فتح مكة .
وقد بلغت مقاتلتهم ، ألفاً في بعض الروايات التي تذكر لنا أنّ رايتهم
كانت حمراء . والاحمرار في الرايات علامة على الصلابة والصلابة والضراوة
وسهولة سفك دم الأعداء .

وكان في بني سليم أبطالٌ معلّمون . وشعراءٌ مجيدون .. ومن
هؤلاء رئيس القبيلة . المسلم : العباس بن مرداس .. فهو بطل معلم
وشاعر فعل .

ومنهم الجحاش ، والخنساء : تماضر الشاعرة الدائمة الصيت .
وتفخر بنو سليم بأشياء منها : أنهم كانوا مع الرسول يوم فتح مكة
وقدّم لواهم على الألوية . ومنها أنّ عمر كتب إلى الكوفة والبصرة
والشام ومصر : أن ابعدوا ، إليّ . من كل بلد أفضله رجلاً .. فبعث
أهل البصرة مجاشع بن مسعود السلمي . وأهل الكوفة عتبة بن فرقد
السلمي ، وأهل الشام أبا الأعور السلمي . وأهل مصر . معن بن يزيد
السلمي .

وشاركت بنو سليم في حروب آل الزبير وآل مروان . وقتل منهم
حكمتي كبير .

وحينما استأثر الأعاجم بالدولة في عهد بني العباس انزل بنو سليم^١ بالقرى الذي هم فيه الآن بين نجد والحجاز وأجلبوا على الحاج بالحرمين وتطاولوا على الناس بالشر من حول المدينة .. فعاثوا في أسواق الحجاز وأوقعوا بسكان الحار ميناء المدينة المنذر بقرب بدر ، من بني باهلة وكتانة في جمادى الآخرة سنة ٢٣٠ هـ ، فوجه الخليفة الواثق اليهم « بقاء الكبير » .. على رأس جيش كبير ، لتأديبهم ، فقتل خلقاً منهم وأسر .

ويخطئ ابن خلدون حين يقول : إنه لم يبق بأرض بني سليم بقية بعد نزوحهم إلى المغرب .

وحالف السليمون أبا الطاهر في فتنة القرامطة . كما حالفوا بنه أمراء البحرين القرامطة . وتغلب جمهور من بني سليم على البحرين بدعوة الشيعة ، ثم طردهم بنو الأصفر السنيون من البحرين ، فلحقوا بصعيد مصر ، ومنها ساروا إلى إفريقية . وهناك تصاهروا مع القبائل البربرية وامتزجوا بها .

وقد يكون المتصمون من قبيلة بني سليم بديارهم الأصلية في حرة النار . قد تأثروا بأحوال الاضطراب السائدة إذ ذاك في ديار العالم الإسلامي ، فحاولوا أن يعرقلوا مسيرات الحجاج إلى بيت الله الحرام . لأن طريق الحج كانت تمر بهم من العراق ونجد وما وراء العراق ، من المسلمين .. فقام بنو العباس بحملات تأديب وإصلاح ، لهم .. ويمثل الإصلاح في دعم الأمن بديارهم بالنسبة للحجاج فقط . وتركهم هم على حالهم الأعرابية من القوضى والانتحاط العلمي . والجهل الديني . والحري وراء العادات القبلية التي أشدها ضراوة . الأخذ بالثأر . وممارسة

١ في كتاب الفهرست لابن النديم وغيره من المراجع علماء وأدباء من مدينة بني سليم . ومن العلماء هيثم بن بشير السلمي ، مات ببغداد سنة ١٨٣ هـ وهو مؤلف هم ، وله مؤلفات في العقيدة والتصنيف والقرامات . ومنهم يزيد بن هارون المتوفى بواسطة سنة ٣٠٦ هـ . وله كتاب القرائض ، ص ٣٤٢ و ٣٤٣ ، مطبعة الاستقامة بالقاهرة .



هذا أمر من الخليفة العباسي المقنن إلى وزيره علي بن عيسى بن داود منقوش على قطعة حجر من الجرانيت . ويقتضي الأمر المنقوش على هذا الحجر ، ببناء طريق الحادة لحجاج بيت الله الحرام ، ويرجع تاريخه إلى سنة ٣٠٤ هـ . ويتطابق ما نقش فيه ما ورد في التواريخ . وقد ورد في كتاب « الملكة العربية السعودية » لتوينشل ترجمة الأستاذ شكيب الأموي ، صورة لهذا الفصح الحجري ، وعلق عليها المؤلف بقوله : « وجدت هذه اللوحة الحجرية بما عليها من نقوش كوفية في نفايات منجم (مهد الذهب) القديم . وكانت عبارة عن أمر تنفيذي لبناء طريق رئيسي للحجاج لتتقل بين بغداد وسكة . انظر الصفحة التي قبل ص ٩٧ ، طبع مصر ، ١٩٥٥ م .

سلب أموال الغير بالقوة والعنف . ثم تطور ذلك إلى مبادئ إصلاح عملية اقتضاها ظروف الأمن والدولة والبلاد .

وفي ظلال هذا الأمن المحدود الذي تدعمه ولاية بني العباس على طريق مكة خلال منطقة بني سليم حصل ازدهار لا بأس به في حياتهم العلمية والممرانية والثقافية والاقتصادية . ولا نعلم شيئاً عن الحالة الأدبية فبنيت قرى كبيرة لديهم أشبه بالمدن . وربما كانت مدناً . ووجد فيها علماء ومعلمون وصناع وفنيون .. وتجار كبار .. ودور زاهية.. وأسواق عامرة .. ردها من الزمن .. إلى أن زال نجم الدولة العباسية . فاضمحلت تلك القرى والمدن وزالت معالمها . وزال أثر العلم والثقافة لديهم كلياً . وغرقوا في جهالة مطبقة . أثناء دول الطوائف التي صارت لها ظلال حكم باهتة في جزيرة العرب عامة والحجاز خاصة وزاد الطين بلة على بني سليم إهمال حكومات الأشراف في مكة والمدينة لشأنهم . دفعة واحدة .. فعادوا إلى شبه جاهلية جهلاء قائمة الأعماق .

وقد أخذنا نظرية ازدهار منطقة بني سليم أو بعض منطقة بني سليم في أوائل عهد بني العباس وأواسطه . من حجرتين أثريتين . عثر عليهما في ديار بني سليم نفسها .. وأول الحجرتين شاهد قبر . وجد بمقبرة كبيرة في بلادهم . وجاء به أحدهم إلى جدة وهو الرجل المعاصر الساجر بجدة (مبارك عبد التواب السلمي) .. وشاهدتُ هذا الحجر الأثري لدى صالحي شبكشي بجدة وقرأته وفحصت ما فيه من نقش بارز هام وأثبتت نتائج دراستي وقراءتي له . المباشرة وغير المباشرة في هذا البحث . كما نشرت صورته فيه أيضاً . وتحدثت عنه فيه . كما نشرت صورة زميله : الحجر الآخر الذي أثبت هنا أيضاً نتائج دراستي وقراءتي له .

وحجر الشاهد منقوش بالكتابة الكوفية المشجرة ، الخالية من النقط

والشكل ، والمفصلة بالزوايا والأغصان . وهو إلى ذلك بسيط في نقشه ولكن نقشه عميق ، وحجره جرانيتي شديد ، ولم تطمس حروفه ، ولم تؤثر عليه عوامل الزمن والطبيعة القاسية منذ ألف عام وأكثر . فاني أعتقد أنه نقش في نحو أواخر القرن الهجري الثالث .

وثاني الحجرين الأثرين حجر جرانيتي أيضاً ، نُقشَ عليه أمر من الخليفة ، لويزره أبي الحسن علي بن عيسى .. بعمارة طريق الجادة لحجاج بيت الله الحرام . والجادة المقصودة هي التي تخترق أراضي بني سليم .. كما أشرنا إليه آنفاً . وكان تاريخ النقش سنة ٣٠٤ هـ .. الموافق لسنة ٩١٦ م .

وكلا الحجرين وُجِدَ بمنطقة بني سليم .. الأول : في مقبرة كبيرة مندثرة الأسوار عليها مئات من الشواهد المماثلة . والمقبرة التي هي هكذا تدل طَبَعاً على أنها كانت لمدينة زاخرة بالعمران والصناعة والعلم والفنون .

والحجر الثاني ، وُجِدَ في مكان من المنطقة ذاتها . وهو ، بلا ريب ، قد نُصِبَ في ذلك المكان كدليل تاريخي للأجيال القادمة ، بالنسبة لزمن رَقْمِهِ وَتَنْصِيهِ ، على مدى عناية بني العباس بهذا الجزء الذي وضع فيه هذا النصب التذكاري من امبراطوريتهم المترامية الأطراف .

وقد تمكنتُ بعد لأي من قراءة نصوص الحجرين . برغم تعقيد خطيهما وتشابكهما . واستطعتُ استخراج الحقائق التاريخية المثبتة هنا من ثابا النقشين .. والآثار أوثق دلالة على الحقائق غالباً من الأخبار .

وقد دلني على صحة ما ذهبتُ إليه ، أن أبا الحسن علي بن عيسى ، المُتَنَسَّبَ على هذا الجانب الهام من جوانب الامبراطورية العباسية الكبرى - كما ينص عليه الحجر الأثري - هو : علي بن عيسى بن داود

ابن الجراح البغدادي الحسي ، وزير المقتدر العباسي والقاهر . وأحد العلماء والرؤساء من أهل بغداد ، وهو فارسي الأصل . نشأ كاتباً كأيّيه . ووُلّي مكة . واستقدمه المقتدر إلى بغداد سنة ٣٠٤ هـ . وجسه ونفاه إلى مكة سنة ٣١١ هـ ومنها إلى صنعاء . وأذن له بالعودة إلى مكة سنة ٣١٢ هـ . فعاد إليها ووُلّي فيها الإشراف على أعمال مصر والشام . فكان يتردد اليهما . وأعادته المقتدر إلى الوزارة . فرجع إلى بغداد سنة ٣١٤ هـ ، ثم تقم عليه سنة ٣١٦ هـ فعزله وقبض عليه . ثم جعل له النظر في الدواوين سنة ٣١٨ هـ . وله كُتُبٌ . منها : « كتاب الكتّاب وسياسة المملكة وسيرة الخلفاء » .

وقد كتب هارولد بوين الانكليزي كتاباً عن « حياة علي بن عيسى وعصره » بالإنكليزية وسماه :

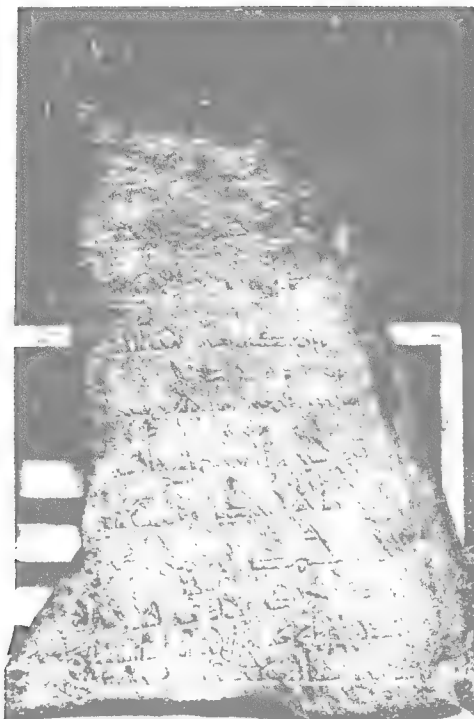
The life and Times of Ali Ibn Isa . the good Vizier .

وقد طبع في كمبردج سنة ١٩٢٨ م . في ٤٥٠ صفحة .

ويقول الصولي . عن أبي الحسن علي بن عيسى هذا : « لا أعلم أنه وزر لبني العباس مثله في عفته وزهده وعلمه » .. وقد توفي سنة ٣٣٥ هـ .

والسنة التي رقم فيها النقش الحجري المشار اليه كانت سنة ٣٠٤ هـ وهي تصادف السنة التي استدعاه المقتدر فيها من مكة إلى بغداد ونكبه فيها ولا بد أن الحجر نُقشَ قبل النكبة وفي أيام الرضا عنه كانت ولايته لمكة .. وكانت النكبة في آخرها أو وسطها . وقد نُفي إلى مكة حيث كان والياً . زيادة في إذلاله وألله ومهاتنه .

ونتهم من الدراسة أن هذا الحجر نقش في زمن ولاية علي بن عيسى لمكة .. وتسحب هذه الولاية على ديار بني سُلَيْم طبعاً .. مما يدلنا على أنها كانت حينئذ تابعة لإمارة مكة بعد أن سَحِبَتْ من تبعية إمارة



شاهد قبر من حجر الحرائث وجد في مقبرة كبيرة في بلاد بني سليم ،
وهو مكتوب بالخط الكوفي المشجر الحالي من النقط والشكل . وقد حله
وقراه كاتب هذه السطور ، كما سيأتي في هذا البحث .

المدينة .. وبالنظر لوقوعها في طريق الحاج إلى مكة ، وربما لأن يد أمير مكة أطول من يد أمير المدينة على ديار سليم هذه .

وولاية علي بن عيسى لمكة كانت قبل سنة ٣٠٤ هـ .. وربما كانت في أواخر القرن الهجري الثالث . فإن المقتدر تولى الخلافة من سنة ٢٩٥ إلى سنة ٣٢٠ هـ وكان غير كبير السن . حيث إن ولادته كانت سنة ٢٨٢ هـ ، وقد رووا أنه كان ضعيفاً مُبْدَرّاً .. استولى على الملك في عهده ، خلعهُ وخاصته ونسأوه ، ولطه في هذا يكمن سر نكبات الوزير أبي الحسن علي بن عيسى المتعددة بأوامر المقتدر . أو بأوامر خدمه وخاصته ونسائه التي تنفذ باسمه ...

وقد نُقِشَ الحجر الأثري بعد فتك الواثق ببني سليم . حَوْلَ « الحارة » بأربع وسبعين سنة .. ونرى أنه في هذا الظرف أو قُبَيْلَهُ بدأ ازدهار منطقة بني سليم . فقد اتجهت إليها أنظار بني العباس . وحثوا ولائهم في مكة . على العناية بأمرها وأمنها .. وكان نقش حجر الشاهد خلال هذه المدة . وقبل نقش الحجر العمراني الآخر ، بمدة قد لا تزيد عن نصف قرن من الزمان .. وقلنا هذا نظراً للفرق الواضح بين خطّي الحجرين . فذلك بسيط . جداً . وهذا فيه تعقيد الفن الحضاري المزدهر .

ومما يدل على شدة اهتمام بني العباس . بأمر ديار بني سليم . ما أورده محمد بن عبد الله الخطيب الإسكافي المتوفى سنة ٤٢١ هـ . من أن محمد بن موسى بن يعقوب بن المأمون بن هارون الوشيد . قد وُلِّيَ اليمامة . والبحرين . وطريق مكة .

ومحمد بن موسى هذا هو حفيد الخليفة المأمون العباسي . ولد عمكة سنة ٢٦٨ هـ وانتقل إلى مصر فحدث بها وتوفي فيها . وكانت كنيته أبا بكر . ويذكر خير الدين الزركلي صاحب « الأعلام » في ترجمته له

أنه كان أميراً من علماء بني العباس بالحديث ، وكان ثقة مأموناً .. ولم
يشر صاحب الأعلام إلى نوع إمارته . وقد حدها الإسكافي لنا ..
واستبعدنا منها انه كان رجلاً ذا مكانة لدى خلفاء بني العباس . ولذلك
وتّوه طريق مكة . الذي كان من أهم نقطه المحتاجة لإحاطتها دواماً
بسياج الأمن والاستقرار . ديار بني سليم .

وكما ذكرنا سابقاً فإنه بعد تقلص الدولة العباسية . عادت
القوضى إلى ديار بني سليم . ولم يستطع ملوك الطوائف المتعاقبون على
حكم شبه الجزيرة العربية أن يخلدوا من غلواء نزوات بني سليم ، كما
فعل بنو العباس قبلهم . ولم يستطع ذلك أيضاً أمراء مكة الذين استقلوا
هذه الديار بيتاً بعد بيت .

وفي عهد السلاطين بمصر يحدثنا صاحب « صبح الأعشى » بقوله :
« وادي كَلْبَة » (بضم الكاف وفتح اللام وتشديد الباء المشددة تحت ،
المفتوحة ، وهاء تأنيث في الآخر) وهو واد بالقرب من « خَلْبِص » .
به نحو سبعة أمهر ، على كل نهر قرية . وكان بيد سليم . وقد خرب
من مدة قريبة بعد الثمانين والسبعائة ..

وفي عهد بني عثمان المديد لم تنفذ ديار بني سليم من هوة القوضى
بل أمضت فيها وفي العزلة حتى أصبحت نسياً منسياً . ولا ندري ما إذا
كانت الدولة العثمانية تستوفي منهم رسوماً أو جباية أو زكاة أو أهلنتهم
حتى من هذه الأمور . بالنظر لحالتهم الاقتصادية المتدهورة فلم نجد في
« السالنامة » التي بين أيدينا حديثاً عن ديارهم القريبة من « جدة » . ولا ذكراً
لهم في أي شأن من شؤون البلاد .

وجاء عهد حكومة الملك حسين بن علي فبقيت ديار بني سليم على حالتها
ثم دخل الحكم السعودي البلاد ..

وفي سنة ١٣٧٥ هـ افتتحت هذه الدولة مدرستين ابتدائيتين تتبعان

وزارة المعارف ببلاد بني سليم .

وفي سنة ١٣٧٦ أسس فيها مركز لمحة الأمر بالمعروف .

وفي سنة ١٣٨٢ أنشئت بديارهم محكمة شرعية تقضي في خصوماتهم الحقوقية وخلافاتهم الكثيرة المتشعبة وشؤونهم التجارية والزراعية والمالية التي كثيراً ما تنشأ عنها الخصومات .

ثم انشئت عدة مساجد ودور حكومية ، في طليعتها القصر المجمع في قرية الكامل : أم قري المنطقة . وقد حلت به الإمارة والشرطة ، ومن ثم عاد ظل الأمن على هذه الديار المضطربة ، وعاد إليها الاستقرار بعد هجران طويل استمر قرابة ثمانمائة عام أو أكثر . كما انشئ لديهم - عل ما عليمت مؤخرأ - مستوصف لمعالجة أمراضهم التي أشدها فتكاً البرداء (الملاريا) بسبب تراكم المستنقعات التي تخلفها الأمطار والسيول في السفوح والأودية .

وهكذا بدأ خروج ، بني سليم . بعد ارمان من قوقعة العزلة التي أحاطت بهم قروناً . إحاطة السوار بالمعصم ، وهكذا بدأوا يدخلون في حياة أمثل وأحفل ، وقد يعيد لهم التاريخ مجدهم التليد . فيتصل حاضراً بماضي بعد طول انقطاع .. والتاريخ يعيد نفسه في أشكال وألوان .^١

« دراسة للحجرين الأثرين »

أولاً - الحجر العمراني المنشورة صورته في هذا البحث ، والذي نصّب في ديار بني سليم ، وجلب منها مؤخرأ ، تمكنت من قراءة

١ هذه اللوحة وجيزة عن بني سليم بن منصور ، وقد وثقي الله تعالى فألفت تاريخاً مستقلاً عن تاريخ بني سليم قديماً وحديثاً .. واسمه (بنو سليم) ، وقد طبع في هذا العام ١٣٦١ هـ = ١٩٧١ م .

نصه . وذلك بعد مدة استغرقت عاماً ، من عام ١٣٨٤ هـ إلى عام ١٣٨٥ هـ - ١٩٦٤-١٩٦٥ م . وقد أعانني على قراءته أخيراً ذلك النقش الذي رقم على حجر الشاهد الآخر الذي كان في ديار بني سليم وجلب منها أيضاً أخيراً ..

ثانياً - وهذا حلتي له ، وقراءتي . وبلاحظ أنه بقيت ثلاث كلمات لم أتمكن من حلها وقد وضعت عليها النقط هكذا : (. . .) . كما أن هنالك كلمة لم أستطع الوصول الى حلها ، وهي الكلمة التي وَضَعْتُ عليها خطأً أفقياً .. وقد ساءرتُ في الحل أسطر الأثر ، فأنهيتُ كل سطر في الحل بما هو في أصله تماماً ، وبدأتُ كل سطر بما هو مبدوء به في الأصل .

الحل والقراءة :

أمر عبد الله
جعفر الإمام المقنن بالله أمير المؤمنين أطال الله بقاءه الوزير
أبا

الحسن علي بن عيسى أدام الله عز
ه بعبارة طريق الحادة لحجاج بيت الله
لما رجعا من جزيل ثواب الله و
جری علی يد القاضي محمد بن مر
نصی أعزّه الله وثق له ذلك
... أحمد بن عبد العزيز القيسي
ومصعب بن جعفر الرد ...
... سنة أربع وثلاثمائة سنة

ثالثاً - الحجر الذي عليه هذا النقش هو جرانيتي ، ولونه بُنيّ
يُميل إلى الافتتاح . وخطه كوفيّ دقيق الرسم ، مما يدل على أن ناقشه
متحَف . وما يدل على تقدم فن النقش في تلك الحقبة . وقد وُجِدَ
هذا الحجر الأثري في ديار بني سليم وذلك يدل بطبيعة الحال على أن
نقشه ونصّبه كانا بعد استيلاء الأمن وبعد عمارة هذا الجزء بالذات
من الطريق ، طريق الحجاج ، وقد تم نصب الحجر بعد نقشه للتذكّار .
ونقشه غير مُشكّل ولا مُنقَط ، وخطه كوفيّ من النوع الذي
يُميل إلى زخرفة الحروف بطريقتين فئتين هما : الشجر والزوايا .
والحجر العمراني هذا أكثر تقارباً في رسم الحروف وأكثر انضماماً فيها
من حجر الشاهد ولا ندري حتى الآن هل كان نقش الحجرين في
المدينة المنذرة ببلاد بني سليم ، التي لا تزال مقبرتها التي أخذ منها أحد
الحجرين . أو كان نقشهما خارجها وربما في مكّة أو المدينة أو في بغداد .
وشكل الحجرين معاً متماثل في أنها يأخذان تقريباً في وضعها الحالي ،
شكل المثلث . إلا أن بينهما اختلافاً في اتجاه الزوايا .. فالحجر العمراني
واسع الزوايا ، في علوه ، ضيقها ، في سفله ، بعكس حجر الشاهد
تماماً .. هذا وقد وجاء في كتاب « تاريخ مدينة جُدّة »^١ عن هذا
الحجر العمراني أنه جيء به من بلاد بني سليم إلى متحف جدّة ، وهو
لا يزال بها إلى اليوم على ما نعلم .

دراسة الحجر الشاهد السلمي ، وحلّ له

رابعاً - مكثت ثلاثة أيام متوالية وأنا عاكف على قراءة حروف حجر
الشاهد السلمي حرفاً حرفاً ، وبدأت بذلك من ١٣-٣-١٣٨٥ هـ

١ المؤلف هذا الكتاب .

إلى ١٥-٣-١٣٨٥ هـ في مدينة جدة .

خامساً - وقد قرأته بتمامه حسب ما يلي : (ويلاحظ أنني التزمت في كتابته التالية منهج أسطره في كلتا يدايتها ونهايتها) .

القراءة :

بسم الله
الرحمن الرحيم
صلى الله على
محمد وعليه
السلام اللهم
يا رب السموات
والأرض . اغفر
لأحمد بن محمد
الوضاح . كن له ودوداً
في قبره . والحقه بشيعة محمد
صلى الله عليه وسلم

سادساً - مما لاحظته أثناء دراستي لنقش حجر الشاهد المذكور أنه وضع نقطة كبيرة (فاصلة) بين جملتين ، علامة على انتهاء الجملة الأولى ، وابتداء الثانية .. مما يدلنا على أن الأسلوب المصري الحديث المقرر في الكتابة وهو وضع القواصل بين الجمل ، لتمييز بعضها عن بعض فلا تختلط على القارئ - وخاصة فاصلة النقطة التي هي علامة

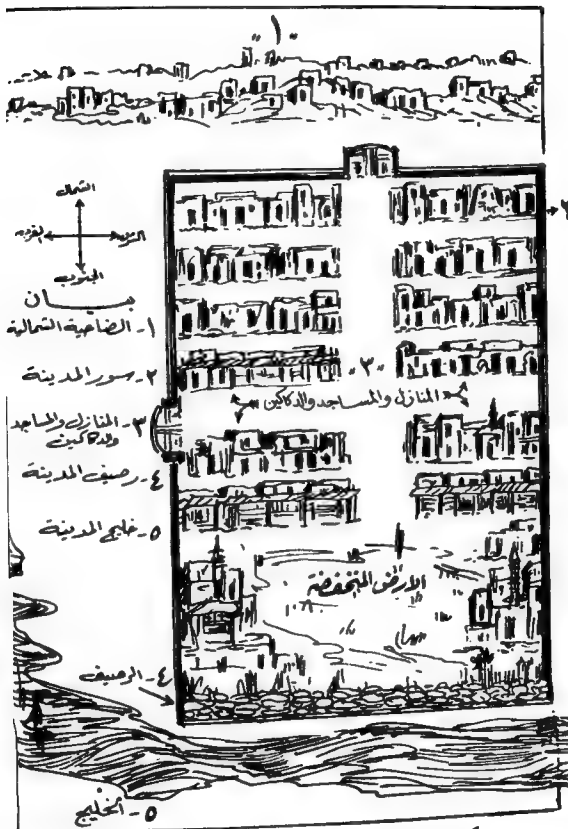
انتهاء ما قبلها وابتداء ما بعدها — كان معمولاً به في الخط العربي في أيام حضارتهم المزدهرة .

سابعاً — حجر هذا الشاهد جرانيتي هو الآخر . وهو بُني اللون فاتحه ، وثقيل جداً .: ووزنه أثقل من حجمه . وهو غير قابل للتفتت أو التكسر ، مما جعله يحتفظ بكامل رونقه وشكله . وخطه شجري السمات ، محفور بالإزميل الحاد . حفرأ عميقاً . مثل زميله الحجر العمراني . وقد حماها ذلك من انحاء النقش أو نأكل الحرق .

وطول حجر الشاهد : ٤٧ ستمتراً ونصف . وعرضه ٢٥ ستمتراً في الوسط . وعرضه بالنسبة لرأسه ١٦ ستمتراً . وفي آخره العرض ٣٥ ستمتراً . وسمكه ٧ ستمترات . وخطه من النوع الكوفي المشجر كما أسلفنا ولكن بدون أي شكل أو نقط . وقد وجدته مبارك عبد التواب السلمي — أحد بني سليم المعاصرين . التاجر المقيم بجدة — على ما حدثني به — في أرض بني سليم . في منطقة الكامل . في وادي سنارة في رقعة من الأرض فيها آثار ذات مبانٍ قديمة . وتسمى (جبلة) . كما أن في تلك الأرض معامل الذهب . ولا تزال أطلالها باقيةً تظهر فيها محارق المعادن ، وكهوف استخراجها . كما أن فيها مقبرة كبيرة جداً مملوءة بالشواهد ، وهي غير مسورة . ولا بد أن سورها سقط وزال بتقادم العهود وعدم الترميم والتجديد وبفعل الرياح وغيرها . وذلك بعد زوال المدينة التي كانت تتمد المقبرة .. وإذا ذهب الأصل وزال ، فلا غرو أن يتبعه القرع .

وكانت هذه البقعة خربة مندثرة .. والآن بدأ العمران يدب إليها . وقد وجد مبارك ، هذا الحجر في هذه المقبرة الكبيرة المهمة القديمة بجيلة كما أسلفنا . وإلى حين كتابة هذا البحث لا يزال الحجر بجدة . وكان عبد المجيد شبكشي سلمني صورة الحجر الفوتوغرافية وطلب مني

أن أقرأه .. وقد لاح لي أن قراءته يسهلها وجود الأصل الذي لتكون
القراءة على الطبيعة وأشرت له بذلك فأنبأني بأن أصله موجود بـدكان أخيه
صالح شبكشي فذهبت إليه ووجدت لديه الأصل ، وبعد ظهر يوم
١٥-٣-١٣٨٥ هـ بقليل أتممت قراءة الأثر كما ذكرته آنفاً . وقد
أحضرني لي هشام بن صالح شبكشي ، الرجل الذي جاء بالأصل من
بلد بني سليم : مبارك عبد التواب السلمي .. فكان تعارف به وحديث معه
أنتج المعلومات التي سلفت .



رسم تقريبي لمدينة الجار (البرنيكية) وخليجها

أَنَارُ الْمَدِينَةِ الْمُنَوَّرَةِ
وَمَا جَوْلَهَا

يَثْرِبُ : القريةُ والمدينةُ

يَثْرِبُ اسم كان يطلق في الجاهلية على عموم المدينة ، ومنه قوله تعالى حكاية عن المنافقين : « يَا أَهْلَ يَثْرِبِ لَا مَقَامَ لَكُمْ » . على أن حقيقة المُسْتَمَى به هو إحدى قُرى المدينة وأكبرها . وعن ابن عباس : أن يَثْرِبَ في الأصل كان اسماً لابن عَتِيلٍ الذي هو أول من نزل المدينة . وبابنه المذكور سُميت البلدة ، يَثْرِب .

أما (يَثْرِبُ) القريةُ ، فتمتد على ما حكاه السهودي من طرف وادي قناة شرقاً ، إلى طرف الحرف غرباً ، ومن زبالة الرِّج جنوباً ، إلى البساتين التي كانت تعرف بالمال شمالاً .

والشطران الأخيران من هذا التحديد ، وهما زبالة الرِّج ، والمال . حقيقتهما مجهولة لدينا الآن . ومن باب التقريب والاستنتاج يمكننا أن نقول : إن المال هو بعض بساتين العيون في الشمال الغربي . وإن زبالة الرِّج هي قرية من قرى المدينة كانت بشمالى سلع إلى قرب وادي قناة ، اندثرت آثارها فلم تَعُدْ معروفة . وقلنا : إنها قرية ، بناء على قول السهودي عنها : « كان لأهلها أطمان » ، وقوله : « وكان بالمدينة في الجاهلية سوقٌ بزبالة من الناحية التي تُدعى يَثْرِب » .

أطم الضحيان^١

أطمٌ عظيم ، مشيد بحجارة الحرّة السود ، طوله نحو ٢٧ متراً ، في عرض ١٢ وارتفاعه نحو ٨ أمتار ، وقد تساقط قسمه الجنوبي ، حتى يكاد ينمحي أثره .. أما القسم الشمالي منه ، فلا يزال متماسكاً ، عالياً ، برغم تناثر كثير من حجاراته العلوية ، ولضخامته لم يظهر أثر كبير لهذا التناثر .

وهو واقع بالعرضة الكائنة غربي حديقة بئر شميلة ، وشالي حديقة العصبة ملاصقاً لها تقريباً .

• • •

طالما وقفتُ مبهوراً أمام هذا الأطم العظيم ، وقد كنت إخال أنه من آطام اليهود ، حتى عثرت في وفاء الوفا ، على ما كشف لي عن حقيقته قال السهمودي في معرض بحثه عن منازل الأنصار : « وابني أحبيحة ابن الجلاح بالعصبة أطماً ، يقال له الضحيان ، وهو الأطم الأسود الذي بالعصبة » .

١ الأطم : الحصن . والضحيان : الظاهر البارز ، وهو كنفك . وجسم الأطم آطام وهو الحصن المبني بالحجارة أو كل بيت مربع سطح ، (لسان العرب) . حل أن من الآطام ما كان يبنى بالطين وحده .. ذكر ذلك نشوان الحيري في شرح قصيدته ، ص ١٤٦ ، المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٧٨ هـ .



طلل أطم الضحيان بالمدينة المنورة

والعصبة على ما يفهم من فحوى أقوال مؤرخي المدينة كانت تعني جميع هذه البساتين الواقعة غربي مسجد قباء ، التي يفيض فيها وادي وادي رانونا ، كما أن السبع أو السحي هو البساتين التي بغربي مسجد الفتح في العرف القديم . واسم العصبة في عصرنا يطلق على الحديقة المجاورة لأطم الضحيان .

وهذا الأطم جاهلي كغيره من أظام المدينة ^١ .

١ في وفاة الوفا ، ج ، ص ١٤٧ و ١٤٨ ، ما يدل على أن جميع أظام المدينة جاهلية البناء ، ما عدا أطم بني ساعدة ، فقد قدم النبي صلى الله عليه وسلم المدينة وهو يبني . وفي المدينة أظام منها أطم الضحيان هذا ، و « الأشعر » : أطم بني عدي بن النجار ، وقارع أطم ثابت بن المنقر ، آل بعده ، إلى ابنه حسان الشاعر ، ويذكر المسعودي أن هذه الأظام خربت بعد ذلك في أيام عثمان بن عفان ولم يبق منها إلا أطلالها . ص ١١ « كتاب حسان بن ثابت » الدكتور إحسان النص . وأقول : إن منها بقايا إلى الآن .

حصن كعب بن الأشرف النبهاني^١

وصفه :

يقوم على هضبة من الحرة الجنوبية الشرقية للمدينة ، وطوله ٣٣ متراً في عرض ٣٣ وارتفاع ما بقي من جدرانها ٤ أمتار وسمكها متر ، وله باب واحد في الجهة الغربية وثمانية أبراج ضخمة ، وبنائها من حجارة ضخمة ملتصق بعضها ببعض مباشرة وطول بعضها ١٤٠ ستيماً وعرضها ٨٠ ستيماً وسمكها ٤٠ ستيماً .

ولا أثر فيه للنقوش ولا للزخرفة ، بناءً حربي محض ، وبوسطه رجة واسعة مربعة تبلغ مساحتها ألف متر مربع ، وهي غير مرصوفة ولا مبلطة فالصخور الحرة ناتئة فيها ، وبينها انخفاضات وارتفاعات .

١ ليس كعب بن الأشرف يهودياً ولكنه عربي نبهاني طائي ، مستنول في بني النضير ، وكانت له منزلة عالية بينهم ، لما لأخواله من المكانة في يهود ، كما له منزلة بين العرب ، لذلك ولشهره . وهذا الشعر طائلاً لب المشركين على محاربة المسلمين ، وطلالاً سب أعراضهم ، فكفاً ، لأذاتة لرسول الله وللمؤمنين ، دعا النبي صل الله عليه وسلم بعض الصحابة لقتله ، فبادر بعضهم لتنفيذ رغبته المالية ، فذهبوا إليه في حصنه ليلاً ، واحاطوا عليه حتى أخرجه منه وذهبوا به إلى شرق المدينة فقتلوه هناك .

وبجوار الحصن من الداخل ١٠ غرف مختلفة المقاسات ، وأعالیه مهلمة .

ولما جاء في كتب النصير والحديث والسيرة من كون بني النصير لما غلبوا في محاصرة الرسول إلى الله عليه وسلم لهم ، واستسلموا عام ٣ أو ٤ هـ ، وحصل الاتفاق على جلائهم من المدينة ، مع حمل ما يستطيعون حمله من أمتعتهم ، غير السلاح ، ومن ذلك أخشاب سُقُوف حصونهم ونُجُفُ أبوابها الجميلة المزخرفة - نقول نظراً لما ذُكِرَ نرى أن سُقُوف هذا الحصن وعقوده أخرجت منه في ذلك العهد . ونُقِلَتْ أُنشائها فيما نقل يومئذ .

وإن هذا الحصن المائل ، ذا الحجارة الضخمة السود ، والأبراج العظيمة ليعطينا صورة ناطقة عن كيفية بناء الحصون ، هنا ، قبيل الإسلام .

تحقيق عنه :

بقي علينا : هل هو ذا حصن كعب بن الأشرف بعينه أم هو حصن سواه ؟ وقبل الإجابة عن هذا السؤال ، أمهد للقارئ بما رواه المؤرخون عن موقع الحصن ، ومنازل بني النصير ، التي هو من جملتها .

في «وفاء الوفا» : أنه لما هتَف أبو نائلة بكعب بن الأشرف ، وهو في حصنه ببني النصير ليلة قتله ، نزل له .

وفي «سيرة» ابن هشام ، و «الكامل» لابن الأثير ، ذُكِرَ الحصن كعب . ولكن بدون تعرض منها لموقعه .

• • •

بَحَثْتُ عَنْ مَنَازِلِ بَنِي النَّضِيرِ الَّتِي فِيهَا الْحَصْنُ ، فَعُثِرْتُ فِي « وَفَاءِ
الْوَفَاءِ » ، وَجِلَّةِ الزَّهْرَاءِ ، عَلَى أَنَّهَا تَقَعُ بِحَرَةِ زَهْرَةَ : (الْحَرَةُ الَّتِي هِيَ
بِطَرَفِ الْعَالِيَةِ) ، وَبِأَطْرَافِ وَادِي مَذْيَنِيْبٍ ، وَبِالنَّوْعَامِ ، وَمَا
وَالَاهَا إِلَى الْحَرَةِ وَفِي هَذَا الصَّدَدِ يَقْصُ لَنَا السُّهُودِيُّ مَشَاهِدَاتَهُ فَيَقُولُ :
« وَرَأَيْتُ بِالْحَرَةِ فِي شَرْقِيِّ النَّوْعَامِ ، آثَارَ حُصُونٍ ، وَقَرْيَةٍ بِقَرَبِ
مَذْيَنِيْبٍ يَظْهَرُ أَنَّهَا مِنْ جَمَلَةِ مَنَازِلِهِمْ » يَعْنِي مَنَازِلَ بَنِي النَّضِيرِ .

بَعْدَ هَذَا التَّمْهِيدِ أَقُولُ : إِنَّ مَا قَمْتُ بِهِ مِنْ بَحْثٍ وَتَقْيِيبِ عَقِبِ
الْبَحْثِ الْعِلْمِيِّ الْآتَفِ ذَكَرَهُ قَدْ أَكَّدَ فِي نَظَرِي تَأْكِيداً بَاطِئاً ، أَنَّ الْحَصْنَ
الْمَوْصُوفَ هُوَ حَصْنُ كَعْبِ بْنِ الْأَشْرَفِ بَعِيْتِهِ ، وَالْبَلْكَ الدَّلِيلُ :
يَقُولُ الْمَثَلُ السَّائِرُ : أَهْلُ مَكَّةَ أَدْرَى بِشَعَابِهَا . وَلِذَا اهْتَمَمْتُ بِالْوَصُولِ
إِلَى حَقِيقَةِ هَذَا الْحَصْنِ مِنْ طَرِيقِ الاسْتِخْبَارِ مِنْ أَهْلِ هَذِهِ الْقَرْيَةِ .. كَانَ
جَوَابُ أَحَدِهِمْ ، لَمَّا سَأَلْتُهُ عَنْ الْحَصْنِ وَلِمَنْ هُوَ فِي الْأَصْلِ ؟ : هَذَا
حَصْنُ النَّصَارَى ! فَبَادَرَ زَمِيلٌ لَهُ بِجَانِبِهِ لِتَصْحِيحِ إِفَادَتِهِ وَقَالَ : هَذَا
حَصْنُ النَّصْرَانِيِّ ... وَسَكَنَّا ، وَصُمْتُ أَنَا مَفْكَراً فِي جَوَابِيهَا الْمُتَحَدِّينَ
فِي الْمَالِكِ : حَصْنُ النَّصَارَى أَوْ النَّصْرَانِيِّ .. عَجِيبٌ هَذَا الْقَوْلُ ، وَغَرِيبٌ
هَذَا الْفَهْمُ .. النَّصَارَى لَمْ يَسْتَوْطِنُوا هُنَا قَطُّ .. فَأَنْتَ لِمَ تَشِيدُ حَصْنَ
ضَخْمٍ كَهَذَا ؟ ! وَإِذْنِ لِمَنِ الْحَصْنُ ؟ .. لَا غَرُّ أَنَّ الْبَلْدَ الْأَمِينَةَ يَجْهَلُونَ
الْحَقَائِقَ التَّارِيخِيَّةَ ، وَإِنَّمَا مَهْلَفُهُمْ مِنَ الْعِلْمِ أَخْبَارٌ وَأَقَاصِيصُ ، يَتَلَقَّفُونَهَا
شَفَوِيّاً مِنْ آبَائِهِمْ عَنْ أَجْدَادِهِمْ يَتَنَاقَلُهَا مِنْهُمْ خَلْفٌ عَنْ سَلَفٍ ، وَيَتَطَرَّقُ
إِلَيْهَا التَّحْرِيفُ وَالِالْتَوَاءُ وَالتَّغْيِيرُ .

وَبِالْتَّالِيِ ، فَالْبَلْدُ هُنَا لَا يُمَيِّزُونَ بَيْنَ الْيَهُودِ وَالنَّصَارَى .. كُلُّ مَا
سَوَى الْمُسْلِمِينَ عِنْدَهُمْ نَصَارَى ، فَالنَّصَارَى يَهُودٌ ، وَالْيَهُودُ نَصَارَى ..
وَإِذْنِ مَاذَا اسْتَفَدْنَا مِنْ قَوْلِ الرَّجُلَيْنِ ؟ !

كُلُّ مَا اسْتَفَدْنَاهُ مِنْهُمَا أَنَّهُمَا مُتَّفَقَانِ عَلَى أَنَّ الْحَصْنَ قَدِيمٌ نَصِيرِ
الْمُسْلِمِينَ .. وَغَيْرِ الْمُسْلِمِينَ هُنَا قَدِيمٌ هُمُ الْيَهُودُ ، وَكَعْبُ بْنُ الْأَشْرَفِ وَإِنْ كَانَ

نهبانياً من طيء إلا أنه بحكم الخوالة والحوار أصبح يعتبر واحداً من اليهود .
لا بأس ! هذه فائدة علمية لها أهميتها في الموضوع ، وإن تكن
مبتورة .. فلننضم في بحثنا قدماً .. فالحقيقة بنت البحث كما يقولون .
في أثناء ذهابي مرة أخرى للحصن عام ١٣٤٧ هـ صادفت رجلاً
قزماً بالقرب من الحصن اسمه (علي) يعرفني بقدر ما أجهله ، وله
بستان جميل في أم عشر ، وهو من « بني علي » أهل هذه الناحية .
وعندما شاهدني مقيلاً إلى الحصن ، نهض إليّ ، واستقبلني هاشماً باشاً
وقال : « أنت مقصدك أن تتفرج على الحصن ؟ » فقلت له : « نعم »
فقال : « تفضل ! هذا الحصن ملكنا من قديم وكان » وهنا قاطعته
قائلاً : « إذن لمن هو في الأصل ؟ » فأجابني بسرعة : « هذا هو
حصن كعب بن الأشرف » .. وتقدمني مرشداً ، وأراني الخراب الحادث
به ، من قبل فخري باشا ، فشكرته ، وحاولت الانصراف منفرداً ،
فأسرع إليّ ، يتابعني . ولما حاذينا باب بستانه أقسم لأدخُلته معه ،
ولأقبلنَّ عنده ، سحابة يومي .. ولظمني دخلت معه البستان ، فلما
شربتُ الماء استأذنته في الخروج معتذراً ، فقبل بعد إلحاح وتوسلات مني .

مشكلة علمية وحلّها :

بعد الوصول إلى ما « شرح » ، قامت في ذهني مشكلة علمية جديدة
حالت دون اقتناعي تماماً بأن هذا هو حصن كعب بن الأشرف ، برغم
قيام الدلائل الموضحة سابقاً .

وتلك العقبة هي : أنه من أين يشرب سكان هذا الحصن إذا فقد
ما مهمهم من ماء من الخارج . إذا كان هذا هو حصن كعب بن الأشرف ،
وهو معتمدٌ للإقامة ، والحرب ، والحصار ؟! لا بد من وجود بئر
بداخله ، ليتحقق أنه هو ، وإلاّ فلا .. وما أذكره أنني لم أعثر على

بئر بداخله أثناء جولاني في رحبته وأغنامه الداخلية .

قد يقول قائل : كثير من الحصون لا آبار فيها ، فأقول له : نعم ، ولكن ليست كلها سواء ، فمثل حصن كعب ، المَعْدَ للإقامة والطوارئ معاً ، في موقع كموقعه ، ومكانة كمكانة صاحبه ، لا بد أن تكون فيه بئر داخلية^١ سداً للثغرة الاحتياج إلى الخارج في ألزم شيء لحياة الإنسان ، وهو الماء ، إذا اشتد الأمر ، وحوصر من هم بداخل الحصن مدة طويلة ، كما هو متوقع .

في الحق إن مشكلة عدم عثوري على بئر بداخل الحصن ، اغتص بها ريق فكري أمدأ مديداً ، وفكرتُ فيها شهوراً ، وحادثتُ عنها بعض الرفاق .. حتى كان عام ١٣٥١ هـ ، فلحبتُ في أحد شهوره معهم إلى الحصن ، فوجدنا - مُصادفةً - صاحبي «علياً» وبعد التحيات والترحيبات والتعريفات ، أعاد كلمته الأولى : أنتم مقصدكم أن تنفجروا على الحصن ؟ .. قللنا : «نعم» ، فتقدمنا يقفز أمامنا بخفة ورشاقة ، فوق حجارة الخربة ، وصار يدلنا ، ويحكى لنا حكايات عن الحصن .. ويقول : إنه ورثه من أجداده ، وإنه ، وإنه .. فأجابه بسؤال ، مُستوضحاً ومُختصراً : «يا أخي علي ! أين البئر ؟ لا بد أن تكون بداخل الحصن بئر !» . وحالاً أفاض عليّ ، بما طيّب خاطر ، وحل عقدة الإشكال .

قال : «تعالوا أركبكم البئر رأي العين ، ها هي ذي : (في الجهة الجنوبية خارج الحصن ملاصقة له) وقد انهارت بطول الزمن» .

١ يثري هذه النظرية ما ورد في سيرة ابن هشام ، ج ٢ ، ص ١٩٥ ، من حصار النبي صل الله عليه وسلم لبني قريظة فجاءه في حصونهم ٢٥ يوماً ، فلولا أن بداخلها آباراً ، ما استطاعوا المقاومة طول هذه المدة التي تقرب من شهر .

قلت له : « إذا كانت بئر الحصن هي هذه ، على ما تقول ، فالمستقون منها ، لم ينجوا . بعدد ، من خطر الأعداء ، لأنها خارجة عن الحصن » .

قال : « لا .. إن مدخل البئر من داخل الحصن هنا (وأشار إلى مكان بداخل الحصن متاوج للبئر الخارجية) بسلم حجري يهبط منه المستقون ، من تحت هذا البرج ، وقد دفن التراب والحجارة المدخل والسلم . وقال : « أولاً ترى هذا البرج ؟ »

قلت : « بلى . لني أراه ! » .

قال : « بعد أن يهبط الوردون إلى البئر من الدرج الذي أشرت لك به ، يقف الرجال حاملي السلاح في هذا البرج لحراستهم إذا أخرج الحال » .

وبهذه المحاوراة الطريفة التي دلّت على رجحان عقل صاحبنا (علي) وتمكنه من الموضوع ، وبمقارنة إفاداته مع ما مرّ ذكره ، من نصّ المؤرخين على أن الحصن يقع في منازل بني النضير . وأن منازلهم ، بأطراف هذه الحفرة التي فيها الحصن المبحوث عنه - من كل ذلك يتضح أن هذا الحصن ، هو حصن كعب بن الأشرف بعينه .

وهو بضاحية المدينة الجنوبية الشرقية ، وبينه وبينها نحو ساعة ونصف الساعة ، بالسير العادي للإنسان^١ .

والطريق الموصل إليه منها هو هكذا : « بابُ العوالي - طريق قربان - أمّ عُسَـر - أمّ أربع - جزءٌ صغيرٌ من الحفرة - الحصن » .

^١ هذا البحث كتب قبل توافر السيارات بالبلاد ، إذ كان الاعتماد في قياس المسافات بالسير على الأقدام . والمؤلف قد كان وصوله إلى ذلك الحصن بطريقة المشي من المدينة إليه في كلتا المرتين .

وادي العقيق

هذا الموضوع شائق ، ولكنه مع ذلك شائك صعب المراس . ونحرم
سينبذل قصارى جهودنا في سبيل تذليل عقباته وجلاء صفحة سائه .
لنميط اللثام عن تاريخ هذا الوادي الذهبي ، الذي كان في عصر مر
العصور مطمح أنظار الخلفاء والأغنياء والشرقاء بما حوى من قصور جملة
ومنتزهات لطيفة .

لم سُمِّيَ وادي العقيق بهذا الاسم ؟

عُرِضَ هذا السؤالُ على سليمان السعدي المتضلع في فقه اللسان
العربي ، فكان جوابه للسائل : « لأنه عَقَّ في الحفرة أي شَرَّ
وقطع . وهناك قول بأن سبب هذه التسمية هو حُمْرَةُ الوادي .
والتوجيه الذي أدل به سليمان هو المقبول - في نظري - للأسباب
التالية :

- ١ - ذكر ياقوت أن اسم العقيق شامل لكل مسيل ماء شفه السيل
فأنهره ووسّعه (معجم البلدان ، ج ٦ ، ص ١٩٨) .
- ٢ - ونصّ على أن ببلاد العرب أربعة أودية تُسمَّى جميعاً بالعقيق

٣ - إن السهودي قصّر لنا أن تُبْعَا لِمَا مَرَّ بالعقيق قال : « هذا عقيق الأرض » .. وهذا بعد أن مرّ بالعرصة التي كانت تُسمى بالسيل من لعقيق نفسه ، فقال عنها : « هذه عرصة الأرض » . فكما أن معنى العرصة لغةً : المكان المتسع الحالي ، ولذا أطلقها تُبْعٌ على السيل ، فكذلك كان إطلاقه اسْمَ العقيق على هذا الوادي بسبب كونه شقاً في الأرض لحذنه السيل الذي يجري فيه .

هواؤه وتربيته :

هواءُ هذا الوادي صافٍ منعش على الإطلاق . وأما تربيته فهي مليحةٌ نكسيّةٌ حمرةٌ في الغالب . وأجملُ بقاعه « العَرَصَتَانِ » : الصغرى الكبرى .

جهته بالنسبة للمدينة وطريقه ومسافته بعده عنها :

« يقع وادي العقيق في غربي المدينة ، ويشقه طريقُ مكة ' .. يَتَكَدَّ عمرانُ المدينة يتصل بمداخله والطرق إليه منها : باب العنبرية الطريق شمالي قبة الحضر - المدرج - العقيق : ويبعد عن قلب المدينة من هذا الطريق بنحو ثلاثة كيلومترات .

مصدره ومصبه :

مصدره حَضِر : (مزارع بقرب النقيع الواقع بجنوب المدينة على نهر كبير على القسم الذي يشقه طريق مكة من العقيق لتلاقي نهرين سيل العقيق للبرود إذا جرى وسال .. بنته الحكومة العربية السعودية بعد كتابة هذا البحث بأنه ..

مسيرة يوم ونصف منها) ، ويفضي إلى بئر علي ، العليا المعروفة بالخليقة ، ثم يمر بغربي جبل عيبر ، فذئ الخليقة ، ثم يسير مشرقاً إلى أن يحاذي حرة الوبرة ، في قسها الذي يطلع إلى المدينة ، ثم يعرج إلى الشال . ويتجاوز العرصتين ويفيض في زُغابة .

قصوره ودوره :

قال محمد بن عبد الله البكري قاضي المدينة وعمر بن عبد الله :

أَيْنَ أَهْلُ الْعَقِيقِ ؟ أَيْنَ قُرَيْشٌ ؟

أَيْنَ عَبْدُ الْعَزِيزِ ؟ وَابْنُ بُكَيْرٍ

وَلَوْ أَنَّ الزَّمَانَ خَلَدَ حَيًّا

كَانَ فِيهِ يُخَلِّدُ ابْنَ الزَّيْبِرِ

هذا ويُشاهدُ الإنسانُ بعد أن يتجاوز طرف حرة الوبرة ، مُصعداً ذاهباً إلى الميقات^١ ، أو متوجهاً إلى العرصتين بالشال ، تُلُولا متسلسلة على جانبي المسيل ... وتلك التلول هي آثار قصور العقيق ودوره القديمة ، وقد لا يسرعي الأنظارَ مرأى هذه التلول لأول وهلة إذ يحسبها الناظر فيها بعض الكتبان الرملية المتكونة في أطراف الوادي تكوّناً طبعياً .. أما إذا دقق النظر فيها ، فإنه يتحقق أنها آثار القصور العقيمة الفاخرة ، بدت اليوم في هذا الشكل ، بحكم تقادم العهد وفعل المؤثرات الخارجية .

واليك مواقع القصور والدور بالعقيق حسب ما حققته بعد إجهاد التريخ ودراسة مختلف المصادر .

١ هو ذو الحليفة يقيت إهرام أهل المدينة المنورة في حجهم وعمرتهم .

أ - القصور الواقعة بطرف حرة الوبرة إلى بئر رومة :

- ١ - قصر عروة بن الزبير ، بقرب بئر .
- ٢ - قصر مراحل .
- ٣ - قصر سكين بنت حسين المسمى بالزنبلي .
- ٤ - قصور متتابعة لإسحق بن أيوب .
- ٥ - قصور أخرى لبعض الأعيان .
- ٦ - قصور ابنة المرازقي الزهرية .
- ٧ - منازل جعفر بن إبراهيم الجفري .

ب - القصور التي في العرصة الكبرى التي بها بئر رومة :

- ١ - قصر عبدالله بن عامر .
- ٢ - قصر مروان بن الحكم .

ج - القصور التي بالعرصة الصغرى :

- ١ - قصر سعيد بن العاص (هو الباقية آثاره إلى اليوم دون سواه)^١ .
- ٢ - قصر عنبسة بن سعيد بن العاص .
- ٣ - القرائن (دور كانت لآل سعيد بن العاص يقرب قصره) ،
(الأغاني ، ج ١ ، ص ٦) .

د - القصور التي بفتح جاء أم عاقر (أو عائل) :

- ١ - قصور جعفر بن سليمان .

١ أحيطت أطلال هذا القصر بمناطئ القصر الملكي الذي حول إلى دار لفسانة الملكية .

هـ - القصور الكائنة بسفح جباء أم خالد :

- ١ - قصر محمد بن عيسى الحضري .
- ٢ - قصر يزيد بن عبد الملك بن المنيرة .

و - القصور الواقعة بسفح جباء تضارع :

- ١ - قصر طاهر بن يحيى .
- ٢ - منازل لعبد العزيز بن عبد الله بن عمرو بن عثمان بن عفان .
- ٣ - قصر عاصم بن عمرو بن عثمان بن عفان . (وقد درسنا هذا القصر وعقدنا له فصلاً خاصاً بعد هذا ، شمل موقعه وتخطيطه كما درسنا السد المنسوب لصاحب هذا القصر في الفصل المشار إليه بنفسه) .
- ٤ - قصر عنبسة بن عمرو بن عثمان بن عفان . ويبدو أن عنبسة هذا هو أخو عاصم ، المذكور آنفاً .
- ٥ - قصر عبد الله بن أبي بكر بن عمرو بن عثمان بن عفان . (وهو ابن بكير المذكور في البيتين السابقين) .

ز - القصور الكائنة بسفح جبل عتير :

- ١ - قصر إسحاق بن أيوب المخزومي .
- ٢ - قصر لآل طلحة .
- ٣ - قصر إبراهيم بن هشام .
- ٤ - منازل لآل سفيان بن عاصم .

هذا بيان إجمالي لمواضع قصور العقيق^١ ، ومنه يتضح أن مجموعها

١ تصنف القصور بالعقيق هكذا من شأنه أن يسهل وضع خارطة أثرية لفلسية العقيق الأثرية .

هو (٢٤ قصر) . أما تعيين موضع كل منها بالتحقيق فذلك مطلب عسير جداً^١ .. فاهيك بما تحملناه من البحث العلمي والتضيق حتى توصلنا إلى إيضاح مواضعها بالصفة المشروحة آنفاً .

بساتينه وآباره :

لا عجب أن يكون وادي العقيق في سابق عهده مغموراً بالبساتين الجميلة التي يسقيها السيلُ إذا جرى ، والآبارُ إذا توقف .. فوجود الرياض فيه من مستلزمات حياة النعم التي كان يستظل بأكتافها أهل المدينة ، في تلك الحقبة من الدهر :

وهذا بيانُ ما اطلعتُ عليه من ذلك :

- ١ - مزارعُ أبي هريرة قبيل (المقات) .
- ٢ - مزارع عروة بن الزبير قريباً من بثره .
- ٣ - بساتين ابن بكير بقرب قصره الذي هو بسفح جباء نضارع .
- ٤ - مزارع مروان بن الحكم بقرب قصره بالعرصة الكبرى .
- ٥ - بستان سعيد بن العاص بقرب قصره بالعرصة الصغرى .
- ٦ - مزارع الجرف التي منها « الزين » : مزرعة النبي صلى الله عليه وسلم على ما رواه ابن زباله .
- ٧ - مزارع ثنية الشريد (بعد ذي الحليفة) .

وفي سنة ١٣٥٣ هـ - ١٩٣٥ م كان بالعقيق مزارع وبساتين متفرقة ، لا تكاد تذكر بالنسبة لانتساع رقعة وصلاح تربته .. وأهمها ما يقع

٢ وكما أشرنا إليه فقد تمكنا أخيراً في سنة ١٣٨٧ هـ - ١٩٦٧ م ، من تعيين موضع قصر عاصم ابن عمرو بن عمر بن عثمان بن عفان وسده . وعقدنا لهما فصلاً خاصاً نتجده بعد هذا الفصل راساً .

بقرب ذي الحليفة شمالاً وجنوباً ، وتعرف بمزارع الأحساء ، لقرب الماء من ظاهر الأرض في تلك البقاع ، ويجودُ (الشرى) ^١ في هذه المزارع .

أما بسنة ١٣٨٨ هـ - ١٩٦٨ م فقد انتشرت في الحقيق المزارع والحدائق بصورة واسعة . وبالمرصتين والجرف حدائق أطيبها ماء (الربحية) ^٢ بالجرف ، وهواءاً ، سلطنة ^٣ .

وكان بالحقيق عدد غير قليل من الآبار ، لا تزال آثار بعضها بادية ، ولكنها مطمورة . أما بئر رومة وبئر عروة فقد احتفظتا بحياتها إلى اليوم ^٤ لمزاياهما الخاصة على أنهما قد انطمرتا في بعض الحقب الحالية .

جَمَاهُوه والآبار بها :

هي ثلاث هضبات سودٌ كبار قائمة بطرف الحقيق ، على سفيره الغربي ، وسميت جمَاهُوات لأنها دون الجبال ، تشيهاً لها بالثابة الحماة التي لا قرون لها .

وأقربها إلى المدينة ، جمَاهُ تضارع ، وهي التي يشاهدها الإنسان عندما يهبط من المدرج إلى بئر عروة ، وحذاءها غرباً بشمال : جمَاهُ أم خالد . فجاء العاقر التي تصب على العرصة الصخرى . وعلى رأس جمَاهُ خالد

١ الشري في عرف أهل المدينة المنورة اسم جامع لطبخ الأحمر والخريز والفتاء والخيار .

٢ هي العرصة الكبرى أو جزء منها .

٣ كان ذلك بسنة ١٣٥٣ هـ - ١٩٣٥ م وما بعدها ، والآن : سنة ١٣٨٨ هـ - ١٩٦٨ م ، فإن بئر عروة عادت للانظار من جديد ، ولعل الله يوفق من ينتجها فيعود الاستقاء من مائها العذب المشهور بخلل أحقاب التاريخ .

كان عمر بن مسلم الرُّزِّي اكتشف هو وزميل له قبرا قديما ، وَوَجَدَا عنده حجرين مكتوبين لَا تُقْرَأ كتابتهما ، فحملهما ، فلما ثَقُلَ أحدهما عليهما ألقيا به في الجاه نفسها . ولا ندري هل هو باق فيها أم نقل ؟ أم ماذا جرى له ؟ والبحث يظهر الحقيقة . وكذلك لا ندري ماذا حدث للحجر الآخر الذي كان قد بقي معها .

فضائله وعمرانه وعمرابه :

في صحيح البخاري : ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : «أتاني الليلة أت فقال : صَلِّ في هذا الوادي المبارك» .

وفي عرصته يقول : «نعم المنزل : العرصة . لولا كثرة الهوام» . وكثرة الهوام فيه لا تزال إلى اليوم .. ومن ذلك اني في ذات أصيل كنت مع بعض الرفاق في زيارة للعقيق من ناحيته الجنوبية .. ورأيت حجراً مستديراً أملس فراقني منظره فلما حملته بيدي ظهرت من تحته حية بيضاء ضخمة مُفَرَّقة .. قتلتها بنفس الحجر .

أما تاريخ عمرانه فيبدأ من الوقت الذي أعطى فيه النبي بلال بن الحارث المزني ما أصلح من العقيق^١ وذلك بموجب حجة نبوية نصّها :

«بسم الله الرحمن الرحيم هذا ما أعطى محمد رسول الله بلال بن الحارث .. أعطاه من العقيق ما أصلح فيه معتملاً» . وكتب معاوية .

فلما لم يعمل بلال شيئاً في العقيق أبقي لديه عمر بن الخطاب في زمن خلافته قسماً منه ، وانترع منه الباقي . وأقطعه للناس . وكان هذا

١ يعتبر إعطاء الرسول صلى الله عليه وسلم لينزل ما أصلح من العقيق ، إهداء عمرانه الذي بدأ فعلاً في خلافة عمر رضي الله عنه .

منه انفاذاً لفحوى الوثيقة النبوية المشار اليها آخفاً على ما سنوضحه فيما يأتي :

وكان مستندُ عمر رضي الله عنه في هذا الصنيع أمرين :

الأول : الشرط الوارد في كتاب الإعطاء النبويّ ، إذ ان بلالاً لم يعمل شيئاً في العقيق ولذا أصبح غير مالك له .

الثاني : احتياج الناس اليه ، لما كثر المسلمون في المدينة حيث انها كانت العاصمة .

ومن ذلك الوقت أنشئت به البساتين الغناء ، والقصور الفخياء تدريجياً فما كادت دولة بني أمية تسريع من القلاقل الداخلية حتى وجهت عنايتها إلى عمرانها ، فأصبح جنة سندمية خضراء ، زهورها القصور ، ونوارها الدور . وأكياها القطان والرواد .

ثم ما كاد يتبدئ دور التوقف في هذه الدولة حتى ابتدأ دور اضمحلال عمران العقيق وازدهاره ، فما هوت حتى ذوى . ثم صار في خبر كان ثم بدأ العمران يدب فيه تدريجياً حتى الآن سنة ١٣٨٨ هـ - ١٩٦٨ م .

إذن فعمران العقيق الفعلي مقرون بحادثة تصرف عمر فيه . وإنها لمنقبة جليلة تصاف إلى سجل مناقبه الضخم . إذ برهنت على نظراته الاقتصادية والدينية الثاقبة ، كما دلت على تفانيه في حب العمران وكرهية الخراب .

فلو فرضنا أنه لم ينتزع العقيق من بلال . وبقي في يد ورثته لكان من الحائز أن يظل قاحلاً . وبذلك تحصر المدينة عمران ضاحية من أجمل ضواحيها . وأقبلها للعمران .

بين سد عاصم .. وقصره .. بالعقيق

١ - السِّد :

أقيم هذا السد كسائر السدود القديمة في هذه البلاد ليمنع تسرب المياه عتب هطول الأمطار إلى الخلاء . وليحجز الماء لسقيا صاحب القصر وربما لمن كانوا بجواره . وربما لحديقته . وحدثهم بقرب بطن وادي العقيق إذا كانوا أصحاب حدائق .

وهذا السد مبني من حجر أسود غير منحوت : (دبش) ومحصص . وهو عريض . يبلغ عرضه نحو مترين ونصف المتر . وطوله نحو ٣٦ متراً .

وقد أقيم بين فتحي جبل "نصارع" المنفرجتين ليستقبل ما يهبط أثناء الأمطار ، وبعدها ، من مياه ، ويحتفظ بها أطول مدة ممكنة .. ولا بُدَّ أن له فتحة أزالتها السنون . وما تبقى من أطلال السد منهري وإن كان شاخصاً للبيان . كما كان . وهو مستقيم ، يمتد من ناحية

(٥) لقصر عاصم هذا ذكر في الفصل السابق ضمن القصور التي حدثت موافقها بالعقيق . وقد أوردنا لقصر عاصم وسده ، هذا الفصل ، للتعريف بهما كنموذجين لقصور ذلك الوقت وسدوده .

الجنوب إلى الشمال . وبليه إلى جهة الحبل - الجهة الغربية من السد - أساساً مبني ، لا أدري : هل كان ذكّة أو مُنَزَّلًا لمياه الأمطار أو غير ذلك ، وما تبقى أو ما هو ظاهر - على أدقّ تعبير - من هذا المبنى يتمثل في أصول ثلاثة جدران ، وقد بُنِيَتْ هذه الأصول بالحجارة غير المنحوتة السود التي هي من قس الحبل والجص . وأحد هذه الجدران يتجه من الشرق إلى الغرب . والآخر من الجنوب إلى الشمال ، وهذا الجزء قد اخترقه السيل ، وأتلفه . أما الحدار الثالث فينتجه من الغرب إلى الشرق .

وقد لاحظتُ في غرب السد من حيث يأتيه السيل المنحدر إليه من الجبل أنه قد مُهَدَّ لهذا السيل بمجرى له خاص ، ليسهل عليه النزول إلى السد ، أو ليجعل ماء المطر ، يصل إليه من الأعالي صافياً بقدر الإمكان . وباب مياه السد ، الذي تنحدر منه عند الزوم لا بدّ أنه في الناحية الجنوبية من السد ، لأنّ ذلك أمر طَبَعِيّ بالنسبة لقصر عاصم .. وبالنسبة لهذا الأخلود الذي شقته السيول فيما بعد ، وإلى الآن والذي ربما كان هو مجراها القديم ، وذلك لأنّ الجهة الشمالية من السد لا يمكن أن ينحدر منها الماء لاعتلاء ما يليها إلى الجنوب .

وقد بقي هذا السد حتى يومنا هذا بهيئته وشكله ، يقارع الزمن ، ويقاوم عوامل الطبيعة القاسية .. ولا يبدو لي أنه رُمِّمَ كثيراً عقب أو بعد عهد ازدهار العقيق .. مما يدلنا على متانة بنائه وروعة هندسته ... ويترأى لي أنه لو أعيد تعميده بشد أجزائه المتآكلة إلى بعض بجص أو اسمنت ، لكانت منه فائدة طيبة في الاحتفاظ بكثير من المياه التي تهبط من هذه الجبال في موسم الأمطار .. وهذه الفائدة هي التي توخاها من بناءه ، فحققت له أمله المنشود ..

هذا وقد أخذتُ لهذا السد بعض الرسوم .. كما رسمتُ في قفس

الوقت : يوم ٩ ذي الحجة ١٣٨٧ هـ - ١٩٦٨ م جبل تضارع الذي
يشرف على السد . وتهبط مياه الأمطار منه اليه .

٢ - القصر :

وبعد أن فرغت من دراسة هذا السد وأخذ رسومه ، انجذبت إلى
قصر عاصم بن عمرو بن عمر بن عثمان بن عفان صاحب السد على ما يبدو
من وضع السد والقصر المجاور له .

وقد عُنيتُ بالغ العناية بدراسة آثار القصر المذكور ، وزمن بنائه .
وشيء من تاريخه وطراز بنائه .

ويقوم القصر إلى ناحية الجنوب . ببعض انحراف إلى الشمال ، بالنسبة
للسد .. وبينهما نحو ٨٠ متراً .

وطول القصر نحو ثلاثين متراً ، وعرضه نحو ثلاثين متراً أيضاً .
فهو مربع .. تماماً . وطراز تقسياته عادي : 'غرف متجاورة ما بين
صغرى وكبرى ، وما يبدو لي أنه مطبخ أو غرفة الخدم ، ودكة
للسمر لا تزال أطلالها ، وهي مربعة الشكل تقريباً ، وعالية عن الأرض
حتى اليوم ، وأمامها ما يشبه غرفتين ، وبجانب هاتين الغرفتين ربوة
مستديرة 'يُحِيلُ' إليّ ، أنها طلل بناية لعلها تكون ملحقة بالقصر كإصطبل .
أما الباب ، أي باب القصر ، على ما يترأى لي ، فهو واقع في ناحية
الشمال منه ، ليكون بمنأى عن مجرى السيل الواقع في جنوب القصر .
ويلفت النظر أن غرف القصر غير متساوية في المساحة .. بعضها كبير
مستطيل . وبعضها صغير مربع .. وجدار كل غرف القصر الواقعة
في غربيه هو سور القصر نفسه .. وأما الغرف التي بناحية الشمال
والجنوب والشرق فجدرانها منفصلة تماماً عن سور القصر .. الذي لا تزال

مدرسة اشرية تربية
عالمهم ونعمهم بالذات

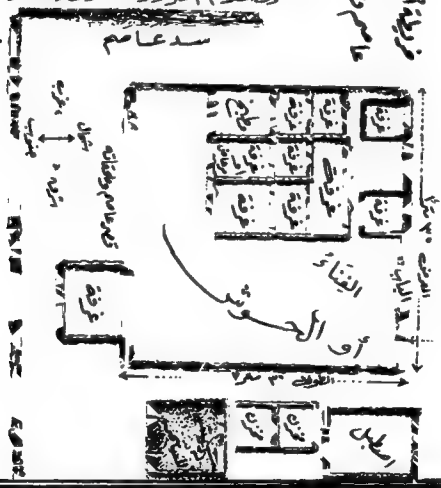
بالمرية المنيرة

الْحَيِّمُ يَا وَاتُ



طول السور ٣٦ متراً وعرضه متران ونصف المتر

مسد عام



أطلاله شاخصة للعيان بشكل واضح . وآية وجود هذا الحائط المحيط
بساتر أجزاء القصر ، هي بقاء أطلاله المترامية النهارمة محيطة بساتر
أجزاء القصر من كل ناحية . وفي ناحية ما سميت المطبخ ، بدأت أبحث
لعلّي أجِد بعض آثار القصر ، لأن المطبخ دائماً هو محل استهلاك
الأدوات المنزلية القابلة لبقاها للبقاء والإلقاء خارجه ، مثل القُفْل
والأزيار وأواني الزجاج والفخار وما أشبه .. وفعلًا لقد عثرنا على شيء
من كل هذا خارجه .. فهذه قطعة زجاجة (إسلامية) زرقاء اللون باهتة
بفعل القرون .. وهذه قطعة زجاجة أخرى بيضاء من زجاج أبيض
شفيف باهت بفعل مئات السنين .. وهذه الزجاجاة الثلاثة وقد وجدتُ
عليها صورة نجمة إخالها خماسية .. وهذه قطع واضحة المعالم من بقايا
الأزيار والقفل الملقاة بجانب المطبخ . وهي ما بين ملوثة وغير ملوثة ..
وهذه قطعُ زرقاء مصبوعة بصيغ ثابت . وربما تكون من بعض
زهريات الزينة في القصر ..

وقد أخذتُ رسماً لكل من السد والقصر .. في جميع أبعادهما ..
كما أخذتُ رسماً من زوايا متعددة لجبل جِئَاء تُضارِع الذي بني كلا
السد والقصر في سفحه . على ما رواه مؤرخو المدينة المنورة . ولا يزالان
مشاهدين كذلك .

وأعتقد أن قصر عاصم في تقسيماته الداخلية والخارجية ، يعطينا فكرة
محددة عن طراز بناء قصور ذلك العهد . بصفة عامة . وعن طراز
بناء قصور العتيق في عهده بصفة خاصة . ومن أجل هذه النظرية غنيت
بوضع المخطط التقريبي له .

كما أعتقد أن بناء هذا السد يعطينا نموذجاً واقعياً منظوراً لبناء السدود
التي تبني إذ ذاك لتحفظ أكبر كميات المطر النازل من الأعالي في أطول
مدة ممكنة . للاستعمال المنزلي . وللاستعمال الزراعي . معاً . في ذلك

الظَرْف .. ومن أجل هذا كله رسمتُ السد في مختلف أبعاده .. ورسمت ما حوله .. ليكون مثلاً . شاهداً لخدمة بناء السدود في تلك الحقبة من الدهر .. ولأثرية جماء تضارع الشاخصة على العتيق من هذه الناحية عنت برسمها أيضاً هنا ، تكملة لإطار الصورة الشاملة للقصر والسد وموقعهما .

أما وقد انتهينا من شرح ما قمنا به لزاء هذا الأثر النموذجي الذي هو « قصر عاصم بن عمرو بن عمرو بن عثمان بن عفان » ، فلا بأس من الاستئناس بما أورده تاريخ المدينة المنورة عن هذا القصر وصاحبه .

يُعرفنا التاريخ : بأنَّ قصر عاصم هذا كان معروفاً ومشهوراً في وقته .. فقد نص السهمودي في كتابه « وفاء الوفا بأخبار دار المصطفى » على أنه : « في قبل الجماء : (تضارع) المشرقة على قصر عروة ، وعلى وادي العتيق . وأنه يواجه بئر عروة بن الزبير » . كما أفادنا بأن جماء تضارع التي رسمنا صورتها فيما سبق . تسيل على قصر عاصم ، وعلى بئر عروة .. وهذا نص صريح على أن السيل الهابط من جبل جماء تضارع يسيل على قصر عاصم . كما نراه مُشاهداً اليوم . ولربما كان ذلك بتعديل خفيف . فهنا إلى جنوب القصر ، غيّرَ بعيد عنه ، الأخلدُ الذي أحدثه مرور السيل الدائم بهذا المكان القريب جداً من القصر ، كما حدثتنا السهمودي بأن سيل هذه الجماء ، كما يسيل على قصر عاصم . يسيل على بئر عروة بن الزبير .

وقد تعرض هذا القصر لهجاء بعض شعراء المدينة وتقدم في حياة صاحبه وبانيه . وتدلنا الأبيات التي تعاونَ على نظدها عبدُ الله الجعفري وعمرُ بن عبد الله بن عروة . على أن هذا القصر كان قد بني في مكان يضائق مرور الناس ، على طرف من الطريق العام إذ ذاك ، كما تدلنا الأبيات على أن القصر كان مشرقاً وعالياً وواضحاً غير خفي للناظرين .

كما يدلنا هذا الشعر على أن صاحبه - عاصماً - لم يكن من مشاهير الأعياد ، على غناه وثروته ومكانته الاجتماعية .. وهذا مع أن القصر كان دائماً محل طهي وطبخ وشواء خاص ، وربما لم يكن يتجاوز تناولها ، صاحب القصر وعياله وصحبه الخاصين به دون سواهم ، فهو - أي عاصم - مُنطَوٍ في قصره على نفسه وعياله وصديقه .. ويقدم لنا هذا الشعر نصاً مهماً حيال موضع إقامة هذا القصر .. فهو مُشادٌ على مكان حَزَنٍ من الحجارة ، ولم يوضع على مكان سهل لين .. كما تدلُّنا الآيات على أن القصر لم يُبْنِ لِأَوَّلِ عهده بالحجارة والجص .. شأن روايع قصور العقيق .. بل بُنِيَ بطين .. لأول وهلة ، بما يدلنا على الروح الاقتصادية المسيطرة على صاحبه .. ثم إن صاحبه اضطر ، من أجل إصلاح معالته وتجميل منظره في أنظار المجتمع حيثئذ ، إلى شراء «قصة» قَطْرَةٍ بها ، وغرم في ذلك ألفي درهم .

وفينا يلي أبيات هجاء القصر أو نقده ، وتقد بانيه ، التي نظمها الشاعران : عبد الله الجعفري وعمر بن عبد الله بن عروة .. ويلاحظ أن الأخير هو حفيد عروة بن الزبير .. فلا بد أن عامل التنافس كان له أثره في بث هذا الهجاء أو النقد التحليلي المؤثر ، لقصر عاصم ، ولعاصم نفسه . قال الشاعران :

ألا يا قصر عاصم لو تبين	فتستدي أمير المؤمنين
فذكر ما لقيت من البلايا	قد لقيت حزناً بعد حين
بُنيت على طريق الناس طراً	يَسْبِكَ كل ذي حسب ودين
ولم تُوضَعْ على غَمَضٍ خفي	ولم توضع على سهل ولين
يرى فيك الدخان لغير شيء	قد سُميت خداع العيون
قيح الوجه منقذ الأواسي	خيث الخلق مطرور بطين

ويتراعى لي أن المناضة الاجتماعية في البناء والكرم كانت شديدة وقتها ، بين أصحاب أكثر قصور العقيق عامة ، وخاصة بين صاحب قصر عاصم وأصحاب قصر عروة وبثره .. ولذلك نرى عاصماً لا يستطيع أن يكتب الله مما ناله من هجاء قصره المنيف أو قفله ، من مكروه سوء السمعة وغمط الحقوق ونكران المزاي .. وقد رأينا عاصماً إذن يتصدى بشعره للدفاع عن قصره بين قصور العقيق ، فيما يتعلق باختيار موقعه بالنسبة لمواقع القصور التي كانت تُبنى في جنبات العقيق وبأعلى قمم جباله ، أو على أرضه القرار ، كما فعل صاحب قصر عاصم بقصره حيناً اختار لإقامته مكاناً سوياً شتوياً ، غير ذرى الجبال المرفقة لقاصد قصورها والمقيم فيها في كلا الطلوع والمبوط . وقد افتخر عاصم على معاصريه ومنافسيه في وادي العقيق بأن قصره كان شامخاً وعالياً بخلاف القصور الأخرى ، فهي إما واطئة أو قائمة على رؤوس الجبال بعيداً بها عن مواقع اقتناص مجد الكرم وبذل الضيافة السخية للوافدين والطارقين . فقصره ، لقربه من الناس في مقارهم مع سعته وعلوه هو مثابة كرمٍ وفير ، للقاصدين والوافدين ، يطعمون في أهبائه ما لذ وطاب ، ويبيتون في غرفه الواسعة خير مبيت . بخلاف قصور أولئك المنافسين ، وهذا دحض عاصم ، شعراً ، ما زماه به الشعراء من البخل ، وما نقداً به قصره من سوء الموقع ...

قال عاصم يدافع عن نفسه وقصره ويمدحه ، ويرز فضائله ومزياه :

بَنَوْا وَبَنَيْتُ وَانْخَلَوْا قُصُوراً فَمَا سَاوَوْا بِفَلَكَ مَا بَنَيْتُ
بَنَيْتُ عَلَى الْقَرَارِ وَجَانِبُوهُ إِلَى رَأْسِ الشَّوَاهِقِ وَاسْتَوَيْتُ
عَلَى أَفْطَلَمٍ وَعَلَى بِنَاهِمٍ عَكَوْتُ وَكَانَ مَجْدٌ قَدْ حَوَيْتُ

وقد آمن عاصم أو ابنه (زيد) في إبراز مزايا قصرهم الذاتية على ما عداه من سائر قصور العقيق في قوله :

وَتِلْكَ صَلَاحُ قَدْ قَلَسَتْهُمْ . وَذَلِكَ وَذِيَهُمْ فِيهَا يَمُوتُ
فليس لعامل فيها طعامٌ وليس لضيفهم فيها مبيتٌ
والصلاصل أرض كانت لعروة بِحَرَّةٍ وادي بطحان ثم صارت
لأبنة (بحيى) فوقها في بنية ، وكان يقال لها (المقربة) . وبدلنا
بيت لأبي معروف أخى بني عمرو بن عجم على أنها كانت في واد قال :
إلى وادي صلاصل فالصل إلى أكتاف أعذق ذي وشيع^١
هذا ولأرض صلاصل هذه مزايا في نظر عروة بن الزبير ولم تكن
لها هذه المزايا في نظر عاصم .. ولعله عامل التنافس على المجد يؤدي
إلى اختلاف وجهات النظر في مثل هذه الأمور ..
فهذا عروة يقول في صلاصل التي هجأها عاصم مؤخرًا :
مأثر أحوالي عديتي ومساكني تخيّرتها والله يعطي الرغائب
فمن قال فيها قيل صدق فلم يقل ومن قال فيها غيره كان كاذبا
واذن فصلاصل هذه كانت موضع مناقشة اقتصادية ذاتة ، فيما يتعلق
بمزاياها وضدها .. صاحبها عروة يمدحها ويفتخر بها ويعتز . ويرى
أنها من الذخائر ، لأنه تخبرها بنفسه . بين الأرضين الخصبة .. وعاصم
ينمها كل الذم ، ويرى أنها جلبت الإفلاس لأصحابها . فذلك
(وَذِيَهُمْ) أي بنات نخلهم تموت فيها إما لقلة الماء أو من إسباخ
أرضها وقحولتها .

هذا وقد تكون « صلاصل » أيام اشتراها عروة بن الزبير واستصلحها
وغرس بها النخيل وغيرها ، جيدة التربة ، وفيرة الإنتاج فيما غرس فيها ،

١ « وفاة الوفا بأخبار دار المصطفى » ، المجلد ٢ ، ص ٣٣٦ ، مطبعة الآداب والمؤيد بمصر سنة

ثم سامت حالتها ، وقلت غلتها بعض الشيء ، بعد وفاة هذا الماهد ،
وفي أيام أحفاده ، بسبب بعض الإهمال ، أو لقلة المال ، فكانت على
بعض ما وصفها به عاصم في زمنه المتأخر عن زمن مُنشئها عروة بن
الزبير .

وبدلنا على أن لعاصم بعض الحق في وصفه لصلاح عروة المغلفة
في نظره بالملوحة وقلة الغناء ، ما رواه السهودي من أن ابن أبي البديع
(وكان أعلم الناس بالنخيل) مَرَّ على عروة وهو يفرس أرض الصلاصل
هذه ، ألواناً فقال له : إن كنت ولا بد غارساً فعليك بعلق ابن عامر ،
فانه ليس علق أحسن للتره ولا أصبر على المالح منه ^١ .

١ وفاة الوفاء للسهودي ، ج ٢ ، ص ١٩٥ و ١٩٦ ، طبع مطبعة الآداب والمؤيد بمصر سنة
١٣٢٦ هـ .

قصر سعيد بن العاص^١

وصفه :

يقوم هذا القصر ، في وسط العرصة الصخرى من العقيق ، وبشرقيه على مسافة قريبة منه بستان . وطوله نحو ٣٦ متراً ، وعرضه نحو ٢٧ متراً ، وارتفاع أطلاله الباقية نحو ٩ أمتار . وسماك جدرانها ٧٦ سنتيمتراً ، وطوله وعرضه المذكوران إنما هما يقسم الأقسام المتقاطعة منه ، إليه . وبناءه بالحجارة السود المتوسطة الحجم . وبالحصص . وحجارته غير منحوتة ، ولا أثر فيها للكتابة ، وإنما توجد في بعض أروقته ونوافذه نقوش على الحصص ، وزخرفة بالطوب المجصص . وقد عُبِّتَ البِدْوُ بناحيته الجنوبية الشرقية . إذ استحدثوا بها بناءً مسقفاً لإيواء أنعامهم .

وقصر سعيد بن العاص مطلي بالحصص ، من داخله وخارجه . ولبنانه بنائه وارتفاعه عن المسيل . وتخصيصه بالصفة المذكورة تأثير كبير في بقاء أطلاله واقفة شاذخة إلى هذا اليوم برغم اندثار ما بالعقيق من سائر القصور .

١ أبقى هذا القصر كما هو في الجنوب الشرقي بداخل سود القصر الملكي الذي أصبح فيما بعد دار الصياغة الملكية بالمدينة المنورة كما أشرنا إليه فيما مضى .

وفي جنوب القصر مسطبة (دكة) متداعية ، لعلها كانت مُعدّة
للجلوس والسر ، في ليالي القمر ، والعشيات والبكر .



طلّكُ قصر سعيد بن العاص بالعقيق بالمدينة المنورة

وبمقربة منه جنوباً وشمالاً ، تُرى سلسلةُ أكوام ، يملوها رمل
الوادي الأحمر ، وهي آثارُ دُورٍ ، قد تكونُ الدَّورَ المساةَ بالقرائن
التي كانت لبني سعيد ، عل ما رواه صاحب الأغاني .

فيلقة من تاريخه :

جاء في «وفاء الوفا» : «ابنُ سعيد بالمرصة قصرأ في سُرّتها»
وفيه : «أن القصر بالمرصة الصغرى» . وفي «مرآة الحرمين» إيضاح
لموقع هذه المرصة إذ ورد فيها ما تلخيصه : «القسم المقارب للمدينة

من العقيق الغربي يُسمى العقيق الكبير ، وفيه بئر عروة . والقسم
الشامي يسمى العقيق الصغير ، وفيه بئر رومة . وبهذا العقيق الصغير
عرصتان : كبرى ، وهي التي تلي بئر رومة ، وصغرى تقع جنوبي
الكبرى .

وسميدٌ باني هذا القصر هو أحد أمراء المدينة في خلافة معاوية رضي
الله عنه ، وهو من مشاهير أجداد بني أمية ، وقد كان معجباً بقصره
هذا ، كل الإعجاب ، ولذا خصصه للتنزه والاستجمام ، مما يدلنا
على مبلغ عنايته بتشييده وتأنيقه ورعا وتأنيثه .

قال البتوني في رحلته : وكان هذا القصر في أيام صاحبه آيةً في
جماله وفخامته ، بل كان آيةً من آيات القرن الأول الهجري ، وأعجوبة
من أعاجيبه ، حتى فضله الشاعر على أبواب جيرون : (دمشق) التي
كانت في ذلك العهد عاصمة الخلافة ومكان فخامتها وأبتها . ١ هـ
والشاعرُ الذي يشير إليه البتوني هو أبو قطيفة إذ يقول :
القصر فالتخل فالحماء بينهما أشهى إلى النفس من أبواب جيرون

قصر إمارة المدينة المنورة

في الجنوب الشرقي من مسجد قباء ، وبعد حديقة (الصَوَيْبِيَّيْ) وفُوتَيْقَ بستان (ابن مُسَلِّم) تجثم أطلال بناء ضخم قائم اللون . وهو عبارة عن أروقة ضخمة تنتهي إلى بروج في أركانها ، وتقع في وسطها رحبة .. هذا البناء الضخم مجهول الهوية لذي قبالاً ، وقد بحثُ عن حقيقته كثيراً فأخذتُ عن أحد المُعَمِّرِينَ : (حمزة خليل ، رحمه الله ، إمام مسجد قباء ، المتوفي قبل نحو ٣٧ سنة) .. أخذتُ عن هذا المعمر المدني ، أنه - وهو صغير - أدرك صاحب هذا الحصن ويعرفه ، فإنه « ابن مضيان » أمير المدينة في عهد آل سعود الأول . وهذا الحصن أو القصر يقع في طرف حرة قباء متصلاً من ناحية الشمال بالباتين ، وهو يشرف عليها لارتفاع مستوى عمارته عنها قليلاً .. ونحيط به الحرة من ثلاث جهات ^١ .

يستأنس لهذه الرواية عن هذا المعمر الذي أدركناه بما ورد في كتاب : « عنوان المجد في تاريخ نجد » لمُحَمَّد بن بشر ، حيث ورد فيه ، ص ١٢٥ ، طبع المطبعة السلفية بمكة المكرمة سنة ١٣٤٩ هـ ، ما نصه :

« وفي أول هذه السنة قبل مبايعة غالب ، بايع أهل المدينة المنورة على دين الله ورسوله والسمع والطاعة ، وهدمت جميع القباب التي وضعت فيها على القصور والمشاهد ، وذلك أن آل مضيان =

رؤساء حرب وهما يادي وبداي ابنا بدوي بن مضيان ، ومن تبعهم من عربائهم ، أحبوا المسلمين ووفدوا على عبد العزيز وبأيموه ، وأرسل معهم عثمان بن عبد المحسن أبا حسين ، يطلبهم فرائض الدين ويقرر لهم التوحيد . فأجمعوا على حرب المدينة وزلوا عواليها ، ثم أمرهم عبد العزيز ببناء قصر فيها ، فبنوه وأحكموه واستوطنوه ، وتبعهم أهل قباة ومن حولهم ، وضيقوا على أهل المدينة ، وقطعوا عنهم السوايل ، وأقاموا على ذلك سنين ، وأرسل إليهم سمود ، وهم في موضعهم ذلك ، الشيخ العالم قرناس بن عبد الرحمن صاحب بلد الرس المعروف بالقصيم ، فقام عندهم قاضياً معلماً ، كل سنة يأتي إليهم في موضعهم ذلك ، فلما طال الحصار على أهل المدينة ، وقست المكائبات بينهم وبين سمود - من حسن قلعي وأحمد الطيار ، والأعيان والقضاة ، وبأيموه في هذه السنة ، سنة ١٢٢٠ هـ .

وأقول تمقيماً : « أنه ربما يكون حصة خليل رحمه الله ، أدرك ، وهو صغير ، من أهل المدينة المنورة من أدركوا عهد إمارة ابن مضيان وكانوا يتناقلون في مجالسهم الخاصة والعامة حوادث ذلك الطرف الذي ضيق عليهم فيه ، رطبة وجديدة بالنسبة إليه ، فمزا ذلك إلى مشاهداته تجوزاً أو مجازاً أو تأكداً من مسموعاته واعتبارها ضمن مشاهداته والله أعلم .

وادي رانونا

هَضَابٌ يَهْدِي السَّيْلَ بِالصَّنَدِ كُلِّهَا
عَلَى كُلِّ وَادِيهَا جَنَانٌ مِّنَ الْأَرْضِ
وَإِنَّ الثَّغْوَانِي لَا يَزَلْنَ بِرُذَّتِهِ
وَكُلُّ قَوْمٍ مِّنْهُ سَجِيَّةٌ غَضِيَّةٌ

عُثِرَ عَلَى هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ مَتَّقُورَيْنِ - بِحُطٍّ قَدِيمٍ - فِي صَخْرَةٍ عَظِيمَةٍ جَدًّا ، بِقَرَبِ السُّدُودِ الَّتِي بِوَادِي رَانُونَا ، عَلَى يَسَارِ الذَّاهِبِ إِلَيْهَا مِنْ قُبَاءٍ .. وَقَدْ وَقَفْتُ مَعَ بَعْضِ الْإِخْوَانِ أَمَامَ تِلْكَ الصَّخْرَةِ تَحْتَ شُعَاعِ الشَّمْسِ الْمَحْرُوقِ ، زِهَاءِ نِصْفِ سَاعَةٍ ، نَحْمُولُ قِرَاءَةَ هَذَا الْخَطِّ الْعَنِيْقِ . وَبَعْدَ التَّنَاوُلِ وَالْفَتْحِ إِلَى قِرَاءَتِهَا بِالصُّوَرَةِ الْمَرْقُومَةِ أَعْلَى . وَلَا أَزَالُ أَلَاظُ اضْطِرَابًا لَفْظِيًّا وَمَعْنَوِيًّا فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ .

وَأَسْلُوبُهَا الْفَخْمُ يَتِمُّ عَنْ كَوْنِهَا مِمَّا قَبْلَ فِي صَدْرِ الْإِسْلَامِ .

وَإِنَّا لَنَشْكُرُ لِهَذَا الشَّاعِرِ مَا قَامَ بِهِ مِنْ تَسْجِيلِ هَذَا الصَّلَكِ الشَّعْرِيِّ التَّارِيخِيِّ الْخَافِلِ بِذِكْرِيَّاتٍ رَائِعَةٍ عَنْ دَوْرٍ نَاضَرَ مِنْ أَدْوَارِ وَاقِعِ هَذَا الْوَادِي الْقَاحِلِ الْيَوْمَ .. ضَرَبَ عَنْهُ الْمَوْزُونُونَ صَفْحًا ، وَأَعْرَضُوا عَنْهُ إِعْرَاضًا كَثِيرًا .

وهكذا نرى بعض الشعراء في بعض الأحيان يقومون بدور المؤرخين ولكن يمثل هذا الأسلوب الشعري الإجمالي الأخاذ .

يريدُ الشاعر أن يُطْلِعَنَا - نحن الأجيال القادمة - بالنسبة لزمته - على أن هذا الوادي لم يكن كما نراه اليوم ، أُجْرَدَ قاحلاً ، بل لقد كان في عصره زاهراً وزاخراً بالرياض الفناء ، ومرتماً للظباء الأوانس . ومسرحاً للفتيان الأجواد ، يقصده النوعان ، بكرة وعشياً ، للتنزه في مروج الخضر ، والتمتع بجباله الجذاب .

ويُحِبُّ البنا أن الشاعر لما ارتسم في ذهنه الصافي ، مجالُ منظر الوادي وَمَنْ فِيهِ أَبَتْ قَرْيَتُهُ الخصبَ إلا أن تجود بالبيتين المذكورين ، وأبى سموً مداركه إلا أن ينقشهما بيده على هذه الصخرة المساء ، وقلنا : إن ناطقهما هو راقمهما ، استنتاجاً من وجود اسم تحتها ، ولرداءة خطهما ، كخط أغلب الشعراء البارعين .

• • •

آثار الوادي : السد - الكتابات :

قولنا (السد) بلفظ المفرد ، لا مخلو من مجاز ، وإلا فالحقيقة أنها سدودٌ ثلاثة محكمة البناء متقاربة ، وأكبرها الجنوبي الذي يلي مصادر السيل ، ويليه في الضخامة الثاني فالثالث .

وحجارة بناء السدود الثلاثة متلاصقة بدون حشوٍ بينها .

والحكمةُ في جعل السد الجنوبي ، أضخم ، تقويته لتلقي تيار السيل الذي يصاحبه لأول وهلة ، فإذا امتلأت السدود يجري السيل في الصفائف إلى أن يتزل إلى العصبة .. وهناك مجراه ظاهر .

• • •

هنا وقد عثرنا على كتابات شتى في صخور الهضبة التي تلي السد في غريبه . وأهم ما فيها كتابة هذا نصها :

« جدد هذا السد بإرادة الملك المظفر السلطان عبدالعزيز خان سعادتلو شيخ الحرم خالد باشا بنظارة القاضل محمد صالح حماد سنة ١٢٨٩ هـ بالمدينة المنورة .. عمر ازيمري غفر الله له آمين » ١ هـ .

وهذه الكتابة تدل على أنه كان في موضع هذا السد ، سدّ آخر ، لأن التجديد لا يكون إلا للموجود ، ولعلّ السدّ المُجدّدَ بهذا هو سد عبد الله بن عمرو بن عمر^١ بن عثمان الذي جاء في « وقاء الوفا » أنه يصبّ فيه سيل رانواء :

وتوجد كتابات كثيرة في صخور هذا الوادي ، وعصبه إلى العصبه . أما مصدر سَيْلِهِ فهو مقمة أو مقمن (جبلٌ جنوبيّ عتير) ، ومنّ هذا الجبل يفيض على قريتين صريحة ، فالسدّ الموصوف ، فالعرصة بَعْدَهُ ، فالصافف ، فالصخور ، فأرض العصبه ، ثم يسير حتى يعترض طريق قُباء الحديث حيث عمل له هناك مجرى فوقه جسر ، ثم يختلط بوادي بطنحان ، ويدخلان المدينة معاً تحت باب قُباء في شرقية .

ووادي رانواء في الضاحية الجنوبية الغربية للمدينة . والسد الذي به يبعد عن بطن المدينة بنحو خمسة كيلومترات ، وطريقه منها :

بابُ قُباء — طريقُ قُباء — انحرافٌ إلى الجنوب الغربيّ — الطريق غربيّ بستان العصبه — الحرة — الصخور — الصفاصف — العرصة — السدّ أو السدود .

١ عبد الله بن عمرو بن عمر بن عثمان هذا هو أبو حاتم بن عمرو بن عمر بن عثمان بن عثمان صاحب القصر المعروف بقصر حاتم الذي تمثّلنا عنه في فصل خاص .

جبل سلع والآثار به

جبل عظيم شامخ في شمالي المدينة ، وقد اتصل به العمران حالياً ونجاًوزه . وحجارة هذا الجبل سودٌ بوجه الإجمال ، تَنَقَّتْ مِنْ ضُخْطِهَا بِالْيَدِ ، ويقال إنها تحتوي على مادة الإسمنت ، ولكن لم يتحقق هذا بتجربة علمية بعد . وفي شرقيه دكة جلاله مهلهدا شخص يدعى بهذا الاسم في عهد النولة العثمانية ، وفي سفحه الغربي كهف نبي حرام الذي كان به مبيت الرسول عليه الصلاة والسلام ، وبشمال هذا الكهف في سفح الجبل أيضاً مسجد الفتح .

وفي علو سفح جبل سلع الجنوبي كتابة كوفية أثرية قديمة متقورة في الصخر ، نصّها على ما رواه صاحب مرآة الحرمين : (أمسى وأصبح عمر وأبو بكر يشكوان إلى الله من كل ما يكره) .. (يقبل الله عمر . الله يعامل عمر بالمخفرة) . وهي في أماكن متفرقة وقد أثبت البحث الأثري أنها قديمة ، ويخط هذين الصحابين الجليلين ^١ .

١ انظر مرآة الحرمين لابراهيم رفعت .

جبل سُلَيْع

هو الجبل الصغير الذي يقع بجنوبي جبل سُلَيْع ، وفيه كانت بيوت بني أسلم من المهاجرين في عهد النبي صلى الله عليه وسلم ، وفوقه اليوم أحد أبراج قلعة الباب الشامي ، وكان عليه في القرن التاسع الهجري حصن أمير المدينة من الأشراف ، بناه الأمير ابن شيخة أحدُهم في القرن السابع الهجري لينحصر به وليكشف منه ضواحي المدينة ، ويقول جعفر برزنجي في «نزهة الناظرين» : إن هذا الحصن هو القلعة المروقة عند باب السور المعروف بالباب الشامي وفي تاريخ المدينة للعباسي ما يفيد أن القلعة المذكورة هي في مكان الحصن ، وأنها من منشآت للدولة العثمانية .

وفصل بين سُلَيْع وهضبة بشاله ، طريق يؤدي إلى الجزيرة وسُلَيْع . وهذا الطريق هو المعروف قديماً بشتية عثت .

الجليل المتوهج

كانت هوائيني الأولى منذ صدر شبابي ، التفتيب عن الآثار .. ومعرفة أخبارها وتطوراتها ، وساعدني على ذلك كثرة الآثار بالمدينة المنورة .. سواء ما كان منها جاهلياً عريقاً في الجاهلية ، أم قريباً من الإسلام ، أم ما كان إسلامياً في صدر الإسلام ، وبعد ذلك .. وكانت أولى خطواتي في هذا الميدان قراءة الكتب التي تبحث عن آثار المدينة في القديم ، مثل كتاب «وفاء الوفاء لليهوديين» ، وكتاب المطري والمراغي وغيرهم من قدامى العلماء الإسلاميين الذين عنوا عناية خاصة بآثار المدينة المنورة في عهودهم المتتابعة .

ثم كانت الخطوة الثانية الاستعراء العملي ، والدراسة الواقعية ، لا كتبوا عنه ، فكنت لذلك أبحث مشاق الوصول إلى كل ضاحية وناحية تحدث عنها أولئك المؤلفون ، مشياً على الأقدام ، في أغلب الأحيان ، وركوباً على الحمير ، في بعض الأحيان .. إذا كانت المسافة نائية أو الطريق وعرة ، لا يمكنني المشي على الأقدام من الوصول إلى ما أبتغي الوصول إليه منها .

والمدينة ذات طقسين متباينين : أحدهما حار لافح ، ويمثل أغلب نصف العام ، وهو فصل الصيف والحرور ، وثانيهما بارد

قارس ، شديد البرودة إلى حد نزول الثلج في بعض الفصول . وهذا الفصل هو فصل الشتاء . ولكن الهمة الطموح المنبثقة من جوانحي حيثئذ لتحقيق هذه المهمة ، كانت لا تدع لي مجالاً للتفكير عن تحقيقها ، سواء أكان الزمن شتاء قارساً أم صيفاً لافحاً .. فكُنْتُ تراني أتجول في شوارع المدينة ، يستوقفني مثلاً « حَجَرُ مِسْنَةٍ » مثبت على باب عتيق ، أو دارٌ مهلهمة عتيقة ، أو مسجدٌ قديم .. وكنت تراني أتجول في ضواحي المدينة ، مُحَقِّقاً مجرى واد مجهول الآن ، ذكرته قدامى المؤرخين ، أو باحثاً عن منازل لقوم من الأنصار في إحدى تلك الضواحي ، أوردَ ذِكْرَها المؤلفون الأولون .. وكنت تراني في بعض الأحيان أتجاوز كل هذا وذلك ، مستطعاً متقباً عن آثار لم يحدثنا عنها المؤلفون ، كانت تستوقفني عَرَضاً أثناء تجولاتي ، فأقفُ مصرّاً ، على حَلِّ طلاسم رموزها .. أقفُ تارة في صيهود الجو الملهب ، وتارة في زمهرير الشتاء .. وكثيراً ما وُفِّقْتُ إلى حل طلاسم من الخط العتيق ، بالمقارنة والبحث والتأمل .. مثال ذلك أنه يوجد بقرب السد الواقع جنوبي غرب المدينة المنورة ، رقعة بيضاء فسيحة من الأرض تحيط بها الجبال من كل ناحية ، وبأحد تلك الجبال صخرة ضخمة ملساء ، استرعى انتباهي إليها وجود نقوش عتيقة مضطربة عليها .. فوقفت أمامها تحت أشعة الشمس الملهبة ، زهاء ساعتين ، حتى اهتديت إلى حل هذا الطلسم من الخط العربي البدائي المنحوت على الصخرة الضخمة الملساء .. وباعجاب ما قرأتُ وحلّتُ ! .. فقد دلني ذلك على أن هذه المنطقة الجرداء القاحلة ، كانت في عصر من العصور القديمة رياضاً غناء ، ومنازل أنيقة ، ومرتاداً للشبان في تزهرهم وروحانهم وغدواتهم .. ذلك ما عبّر عنه اليتان المنقوشان بالمسار على تلك الصخرة الملساء الضخمة التي تمثل جانباً من جوانب الجبل المقصورين فيه كما سبق ذكره بإيجاز .

يقول أحد البيهقيين عن ذلك الوادي :
 وإن الغواني لا يزلن يردّنه
 وكلّ فتى سَمَحَ صبيته غصنـ

• • •

هذا وقد دفعني حب الاستطلاع في يوم من أيام الصيف الملتها ،
 إلى أن أمتطي حماراً ، من المدينة المنورة ^١ ، وأتوجه إلى طريق
 (الجصّة) . وطريق الجصّة اصطلاح لاهل المدينة يعنون به ذلك
 الطريق الأثري الذي سلكه النبي صلى الله عليه وسلم ، في هجرته من
 مكة المكرمة إلى المدينة المنورة .. وقلتُ في نفسي : لا بدّ لي من
 استكشاف أواخر هذا الطريق بنفسي ، ورؤية معالنه ، لأنه أثر من
 الآثار التاريخية المهمة .. 'بِمَحَلِّ' نقطة تحول عظيمة في تاريخ الحياة
 البشرية .

ومضيتُ على حماري بعد أن وضعتُ فوقه 'خُرْجَيْنِ' للزّاد والماء ،
 في هذه الرحلة الاستكشافية ، وحملتُ عصاً صغيرة من نوع الخيزران ،
 أسوق بها الحمّار إذا ما جمع ، أو تلبّد عن المسير . ومضيتُ متجهاً
 صوب جنوب المدينة .. لقد مررت على قباء ، وأخذتُ الطريق إلى
 جانبها الأيمن ، في اتجاه جنوبيّ غربيّ . وتركتُ بجانبني حديقة
 « الرفيعة » ومن ورائها شاهدتُ (أطم الضحيان) .. ذلك الأطم الأسود
 المائل القائم على ذراع الحرة الغرية .. وهو الأطم الوحيد الباقي من
 أطام الأنصار في عصر الجاهلية ، وكان أحيحةً بين الخلاح أحد
 زعماء المدينة من الأوس قد بناه في عهد الجاهلية بالحجارة البيض الصغار
 فلما رآه 'عرضة' للتهدم ، أمر بنقضه وبناءه بالحجارة السود الضخام ،

١ لم تكن السيارات يومئذ بهذه الكثرة الموجودة اليوم .

وما يزال ماثلاً للعيان إلى اليوم ، أثراً خالداً من آثار العرب القدامى
في فنّ البناء ..

وبدأت أتوغّل في الحفرة ، ورأيت أمامي خطأً دقيقاً باهتاً أكل
البحر عليه وشرب ، من خطوط الطرق القديمة .. فهل هذا الخط
الدقيق المتفاني يمثل طريق الحصّة الأثري .. وتنبهت ومضيت لا ألوي
على شيء .. هذا جبل «عَبْرَة» حدّ المدينة المنورة الغربي الجنوبي ..
وتكاثرت الجحيلات عن يميني وعن شمالي ، وبدأ حماري يتعثّر .. إذ
كانت الطريق وعرة مهجورة ، والحجارة بها متوافرة .. وقد نفعت
العصا ، فصرت أزجر الحمار بها رجراً هيناً خفيفاً وأوجهه بها توجيهها
غير صارم .

ها أنذا الآن قد توغلت في الجبال ، وقد مضت ثلاث ساعات على
خروجي من المدينة المنورة .. وها أنذا أمضي قدماً .. ما الذي أريده
الآن ؟ ما الذي أسمى إليه ؟ لا أدري ! إلا أنني أزمعت المضيّ قُلماً
لألبسي هاتفاً عميقاً في نفسي ، لا يريد لي العودة رغم طول ابتعادنا عن
نقطة قيامنا .. لعل كل ما أريده استكشاف اللسات الأخيرة الدانية من
طيبة في طريق هجرة الرسول صلى الله عليه وسلم وصاحبه الصديق .

ومضيتُ .. وتطامنت الجبال وصخرت .. وقلّتْ وصات هضباتٍ
وتلالاً غير ساقية .. فسجلتُ هذا الاختلاف الطّبعي في مذكرتي .

وها نحن أولاء الآن قد مضت علينا أربع ساعات في السير ، وقد
ارتفعت الشمس فوق رأسي حين توسّطت كبد السماء . وكنت قد
استعددتُ لهذا ، مظلة تقيني الحرّ اللاّفع . ففتحتُها فوق رأسي ،
ومضيتُ .. وقد رأيت إلى الأمام عن يساري جبلاً واطناً ، يلوح لي
من بعيد .. مشرقاً متوهجاً أبيض وضاءاً ، على عكس جميع الجبال
والجحيلات التي مررتُ بها وكانت كلها سوداً ، وداكنة ، ونحاسية

الألوان .. أما هذا الجبلُ الذي أقترَبُ منه رويداً رويداً ، والذي يقع إلى اليسار من طريقي ، فهو أبيض متوهج ، يشبه الأضواء الساطعة في الليل الدامس ، والشمس المشرقة في فجوات الضباب ، والألأاس المثالي بين الحجارة السود .. ألا يكون إذن جَبَلَ أَلْهَاس ؟ لنُدع الخيال يسرح ويمرح .. فلنني مُقَدِّمٌ على الجبل ، وعمّا قليل سأكون عنده ..

بلغت الجبل الساطع .. فما خائني البصر ، وعند سفحه نزلتُ من على متن الحمار ، وقيدتهُ حتى لا يَفرَّ مِنِّي في هذا البلقع الموحش المخيف .. وأخذت عصاي يميني ، وتقدمت لل صعود إلى الجبل ، فإذا حيوان أخضر ناضر الاخضرار ، أكبر قليلاً من القِطِّ وأصغر من الكلب ، يقف لي فوق سفحه بالمرصاد ، فأخذتُ حجراً مسن الحجارة الكثيرة - وكنت رَمَاءً بالحجارة - وألقيتُ بالحجر على هذا الحيوان الأخضر الناضر الاخضرار ، الذي لم أرَ له مثيلاً من قبلُ ، سوى الحرياء الصغيرة التي تتلون بلون ما تقف عليه ، فيخضر لونُها إذا كانت على عُصْن أخضر .. وبمجرد أن وقع الحجر قريباً منه وثب عليه ، فعضه ، وسرعان ما أثبتتُ الحجر بحجر آخر مثله ، في رمية أقوى من الأولى وأعنف . فلما استهدفه الحجر وكاد يصيبه وكَبَّ بعيداً عنه ، وما إن هبط على الأرض حتى وثب عليه فعضه . عندها آثرتُ المهادنة ... فقد يكون هذا الحيوان ساماً وخطراً ، وقد يكون مفترساً عارماً ، وقد يكون ... وقد يكون ... الخلاصة أنني آثرتُ بعدها طريق المسالمة فاتحيت قفصاً عن طريقه .. ومضيتُ في ترقب وحذر ، إلى الجانب الآخر من الجبل .

ويا للهشّي . فقد لاحظتُ عندئذ أن الجبل كلهُ فصوص ذات بريق مشرق .. وعدتُ إلى حماري المقيد ، فأخذتُ الحرجين ، ووضعتُ

فيهما كمية لا بأس بها من القصوص ذات الريق الخاطف . ثم عدت إلى الجبل ثانية فاسترعت نظري هذه القُبَيْبَاتُ الواطئة المنتشرة كاليثور على سطحه المتكور من كل ناحية .. إنها قُبَيْبَاتٌ من حجارة الجبل نفسه . ولكنها الحجارة السودُ الكبيرة والمتوسطة .. فقد ظهر لي أن الجبل ذو ثلاث طبقات .. طبقة القصوص المتوهجة ذات الريق الخاطف وهي العليا البارزة للعيان .. وطبقة الحجارة الكبيرة والمتوسطة وهي سوداء اللون . وتحت الطبقة السالفة طبقة الصخور الكبرى التي تمثل كيان الجبل الداخلي . وهي سوداء وصفراء باهتة اللون يتخللها تراب وطين أحمر .

وقفتُ عند قُبَيْبَةٍ من هذه القُبَيْبَاتِ الواطئة المنبئة على الجبل الغريب ، ومن باب الاستكشاف ، أقدمتُ على محاولة رفع حجر من حجارة إحداها .. وبجهد تمكنتُ من رفع الحجر ، ونظرت إلى داخل القُبَيْبَةِ ، عن طريق الثغرة التي أحدثتها برفعي الحجر .. فبهرتني ما شاهدتُ ... لقد شاهدتُ داخل القُبَيْبَةِ هياكلَ بشرية مُتَدَدَةً .. ثلاثة وأربعة وخمسة في كل قُبَيْبَةٍ ، ولكن هذه الهياكل البشرية العظيمة الضخمة ، مجردة عن اللحم تجزئاً تاماً .. وهي أضخم بكثير من الحالية .. في الحجممة والأذرع والسيقان والأقدام وفي كل شيء .. وذهبت إلى قُبَيْبَةٍ أخرى ففتحتها أيضاً بعد جهد ، فإذا بالمنظر نفسه يتكرر ... عندها علمتُ أن هذه مقبرة مجهولة ، عريقة في القدم .. والشئ الذي حَزَنَ في نفسي هو أنني أدركتُ من وقتها أن هذه المقبرة لا بد أن تكون حَيَاتَةً لمدينة قديمة بها .. وكما وددت لو تمكنني المقادير من استكشاف موقع المدينة القربية من هذه الحياة ؟ .. ولكن الشمس بدأت تميل إلى الغروب ، وخشيتُ البقاء وحدي في هذا القفر الموحش ، خصوصاً بعد أن كاد الماء ينفد من الركوة الملتقة على الحمار . وسرعان ما عدت لأمتطي حماري ، وأرجع أدراجي إلى المدينة

من الطريق التي أتيتُ منها ، فوصلت إليها والشمس قد آذنت
بالمغيب ، وقد سقطت وراء الأفق البعيد .

إنها رحلة شاقّة ولكنها ممتعة .. أما ما التقطته من القصص فقد
بقي لديّ فترة من الزمن . ثم رأيتُ عرضها في سوق سويقة بالمدينة ..
وبالفعل عرضتها . وفهمت أنها ليست باللاس كما توهمت ، وإنما هي
من هذه الحجارة المعروفة في المدينة « بحجر المدينة » .. وهي تستعمل
أيضاً فصوصاً للخواتم كالالاس تماماً .. ولكنها ضئيلة القيمة .. قيمتها
يومذاك أشبه بقيمة الالاس الصناعي اليوم .. لقد بعثتُ كل ما جمعتُه
يومئذ منها بخمسين ريالاً فقط .. وكان الذي اشتراها مني بالحيلة أحد
الباعة بالمدينة في سويقة وقال لي : إنه سينحتها وينظمها ويعمل منها
فصوصاً براقه كالالاس لبيعها للزوار في موسم الحج القادم .. هكذا آل
مصير القصص التي ظننتها لاساً ، وهكذا تبخر حلمي بالالاس ..
وذلك كان آخر عهدي بالحبل التوهج .

جبل عار .

عار : كما هو معروف اليوم ، هو سلسلة هضبات متصلة بعضها برقاب بتحضر ، تبعد عن المدينة جنوباً بنحو ١٩ ساعة ، يسير القوافل الحجازية ، وينحو نصف ساعة يسير السيارات في الوقت الحاضر ، وهذه السلسلة من الهضبات الشائعة تخترقها الطريق الذي يوصل بين مكة والمدينة . وتحتل قبيلة (الرَحْلَة) الحربية في هذه المنطقة الآن . ويحدثنا التاريخ بأنها كانت من منازل قبيلة مُزَيْنَة . وتنتهي هذه السلسلة غرباً إلى وادي الفريش^١ ، وشرقاً إلى مفرق الطرق المعروف

(٥) نشر هذا البحث في الحرم ١٣٥٦هـ - مارس ١٩٣٧ م ، بالعدد الثاني من مجلة « المنهل » ، وكانت هذه الرحلة القصيرة مع بعض الأصقاء ، فقد قمنا من المدينة المنورة بعد صلاة الشاء بمطتين سيارة كبيرة ، ووصلنا في الليلة نفسها إلى محلة الفريش وبنا بها في الصباح أجمعنا أمرنا وتوجهنا صوب جبل عار وتجوّلنا فيه مدة حتى حسي وطس الشمس فعدنا إلى المحطة .

١ وفي « وفاء الوفاء » ما نصه : « فرش ملل ، والفريش مصفره مروغان قرب ملل ، يفصل بينهما بطن واد يقال له مشركان بهما منازل وعشائر ، وكان كبير بن العباس (الشاعر الحجازي المعروف) مقيماً في هذا الوادي » . وعلى هذا فالفرش هو الوادي الذي يقع بعد عار جنوباً ، المعروف الآن بالعاصم ، ومشرك هو هذا الوادي الواقع في هذه الهضبات المعروف بمجموعها اليوم بجبل عار . وهذه الهضبات كان منزل شاعرنا ، مع محبوبته إذ يقول (معجم البلدان ، ص ١٥٣ المجلد السادس) :

سقياً لمة خلة سقياً لها إذ نحن بالهضبات من أسلال
قال ابن السكيت : « أسلال ، هي ما يدعى اليوم جبل عار ذو الهواء النقي والتلاع الويرة
والشباب الخصبة الجميلة .

اليوم بالعاقد . والاحمرار هو اللون الغالب على هذه المنحنيات . .
وبداخلها في الخاب الثاني من الطريق فتحة واسعة في وسطها مهراس
عميق ، وجدناه مملوفاً بالمياه المتحدرة اليه من أعالي الجبل . ويستقي
منه البادية هناك^١ .. وبشرق المهراس قاعٌ أبيض ، فيه منازل مبنية
بالحجر والطين ، بناية في غاية البساطة ، ولا يزال من فيها يدعونها
بالخيام . وبجنوبه وشرقه صحور أثرية متفورة بالمسار على طريقة العرب
الأولين ، وهي بالخط الكوفي القديم ، وقد ذهبت عن المهراس ومائه
العذب النمر على رغم اشتداد الظمأ بي ، بسبب عثوري على هذه
الآثار التاريخية في هذه القطعة المتروية عن الأنظار .. وتملكني الدهشة
من روعة هذا الخط المنقور منذ مئات السنين على هذه الصخور ،
وعجبت من ضخامة حروفه وانتظام تركيبه وحلوه وإحباله لعوادي
الأيام ، وتقلبات الأجواء ، وقسوة الحر والبرد ، فكُلِّه أَيْدٍ نقشته ،
وَقَدْ أَنَامِلُ رَسَمَتْهُ .

وقفتُ مع بعض الإخوان بُرْهَةً ، أمام كل واحدة من هذه
الصخور ، أَدِلُّ فِراة ما احتوته من هذه الخطوط المتداخلة المشكبة
المهمة من التنقيط ، وبعد تدقيق عميق وامعان شديد ومقارنة دقيقة .
استطعت أن أقرأ منها ما يلي :

- (اللهم ثبت عبد العزيز بن المعتز بن عمر بن عبد)
(اللهم أعتق محمد بن عبد بن عبد الرحمن بريحمتك ولا ...)
(اللهم صل على محمد النبي عبدك ورسولك و سعيد بن عمر
وموسى الله الجنة) .

١ المهراس : هو المنفرة في الجبل ، تجس فيها المياه .

٢ لعله ماء العثيرة الذي يقول فيه كثير حزة :

أحزناً على ماء العثيرة والحوى على ملا بالحن نفسي على مل

(انا عبد الله بن سعد المرتضى)

(لا اله إلا الله وحده)

(اللهم صلى على محمد النبي عبدك ورسولك)

(الله لم يلد ولم يولد شهد الله وملائكته أن الله لا إله إلا هو العزيز الحميد) .

(وعلى ذلك شهد يوسف ومحمد في خمس وعثمان وخمسة)^١ .

وهناك كتابات أخرى كثيرة ، بدأ بعضها في الانقراض بسبب الأمطار والمؤثرات الطبيعية ، والبعض لا يزال ظاهراً ،

وتتشابه أشكال هذه الخطوط ، واتفاق كتابتها على عدم تنقيطها ، واختلافها في دقة الرسم وجمال الحروف كل ذلك يجعلنا نرى أنها كُتِبَتْ في القرون الإسلامية الأولى ، وأحدثها عهداً بينها ما كُتِبَ في عام ٥٨٥ هـ لأنه أجملها وأظهرها جودةً ورواقاً .

أما ما نستنتجه من هذه الخطوط فهو أمران :

الأول : اشتهار هذا المهراس في تلك العصور بسبب عمران هذا الجبل بالقطن والرواد والمنتزهين^٢ .

الثاني : عناية الناس بهذه الصخرات العظيمة الملاء المصقولة ، بنقش أسائهم ودعواتهم لأنفسهم ، وصلواتهم على النبي صلى الله عليه وسلم ، عليها .. ومن هذا يُفهم أنها مأثورة في أنظارهم . ولا تزال

١ من الملاحظ هنا أن هذه الخطوط العربية الأثرية مع قفها - إذ هي أر بعضها منقور على الصخور في القرن المجري السادس - هي أحدث عهداً من النقوش التي نقرت على صخور الصوبدة كما سيأتي في الفصل التالي لهذا الفصل .

٢ كما سبق فإن هذا الجبل كان منزل كبير الشاعر وحييته غرة ، وقد كان عامراً ، وهو أمر يدل على أنه كان مسموراً بالسكان ومرافق الحياة الملائمة .

نرى كثيراً من المسلمين إلى يوم الناس هذا يكتبون نحواً مما ذكر على جدران المساجد الماثورة والأماكن المقدسة .

لقد تَقَبَّيْتُ في الأسفار التاريخية . عليها تعرض ، ولو بإشارة عابرة . لذكر هذا المكان وهذه الصخور ، وهذه النقوش ، فما عثرت إلا على قول ياقوت الحموي في معجمه (م ٦ ، ص ٢٦٠) : « الفرس واد بين غميس الحمام ومثل . وفرش وصخيرات الهام كلها منازل نزلها رسول الله صلى الله عليه وسلم حين سار إلى بدره » . فعمل هذه الصخيرات هي صخور التمام التي أشار إليها ياقوت . بالنظر لما سبقت إليه الإشارة آنفاً . وقد يكون التصغير التعظيم .

وليس هذا الغموض الملاحظ في حقيقة هذا الموقع بمصور عليه وحده . فهذا شأن أغلب الأماكن الماثورة في الجزيرة العربية عامة ، والأماكن التي يحلها البادية منها خاصة . لا يحتفل المؤرخون بتحديداتها تحديداً علمياً يحفظ كيانها من الجهالة في المصور التي تلي عصورهم : قصور ملموس في تاريخ الجزيرة العربية يجب أن نسمى سعيًا حينئذٍ لتلافيه . وثلمة واسعة في حضارة الجزيرة الإسلامية ، يجب أن نعمل على سدها . ويلوح لنا أن للمؤرخين الأقدمين بعض العثر في عدم تحقيقهم لهذه الآثار المنتشرة في جبال الحجاز وأوديته : فاختلال الأمن ، واضطراب جبل الطمأنينة ، اللذان كانا يسودان أماكن الآثار لقد وصفا عراقل قوية في سبيل الباحثين والمتقنين والرحالين والعلماء والأدباء ، يضاف إلى ذلك جهل سكان هذه البقاع من البادية وعدم اتصالهم بأهل العلم ، وقصورهم من هذا الاتصال بهم في كل عصر ومصر . أما وقد زالت العقبة الأولى - وهي كبرى العقبات - بفضل شمول الأمن في هذا العهد ، فلنرى أرى حسناً أن نؤلف (بتسكات أثرية) من أساتذة المدارس ، حكومية وأهلية ، شهراً من كل عام ،

وتكون هذه البعثات تحت إشراف مديرية المعارف العامة ويضم إليها فريق من الأدباء المتنازين ، والكُتّاب المحققين ، وتتجول هذه البعثات في كل الأماكن المظنون أن بها آثاراً تاريخية هامة ، مسترشدة في تجوالها وأبحاثها هؤلغات المؤرخين الذين كتبوا في تقويم البلدان وتعريف المواقع التاريخية ، كصفة جزيرة العرب للهمداني . وكمعجم البلدان لياقوت وخلافهما ، من مراجع التاريخ العربي التي تُعنى بالبحث عن منازل العرب والمواضع الأثرية فيها . ويكون لهذه البعثات نظام دقيق في التدوين ، حاملة معها آلات التصوير ، راسمة بها ما ترى رسمه مفيداً . وبعد استكمالها لهذه الحلقة المهمة من البحث والاستقصاء ، تعقد اجتماعات متتالية ، وتضم إليها من ترى انضمامه لازماً وناجماً . وفي هذه الاجتماعات تُدَوَّن خلاصة أبحاثها ودراساتها وملاحظاتها وآرائها فيما درسته ، وتخرج من ذلك أسفاراً تاريخية جلييلة الأسلوب . واضحة التراكيب علمية جامعة شاققة .

وما ألفت بالطريقة المدرسية يقرر في المدارس ليُعلم النشء الحديث من تاريخ بلاده الذهبي ، ما جهله من تقدموه . وما ألفت بالصفة العلمية يستشير به الباحثون وطلاب العلم في دحل البلاد وخارجها .

بعد أن تجولنا هنيهة حول المهراس والصخور الأثرية . صعدنا إلى الجبل فراغتنا هذه الأعشاب البرية الزاهية الألوان المنفحة الأزهار الفواحة النوار . وأعجبتنا هذه الأشجار المورقة المتلاصقة المصطفة بجوانب التلاع ومجاري المياه ، كأنما تُسَقَّتْ تنسيقاً فنياً بديعاً لتجذب بانتظامها الأنظار ، وراعنا هذا النسيم الطلق الذي ينشر أرديته الفضفاضة على فروع الأشجار المترامية ، فينمئها ويرسل لنا من أرجحها ما يُنعشنا ويذهب عنا وعناء التعب . ويجول بيننا وبين هذا الشرر المتهب التطاير من أنون دُكاه .

ومن أهم ما شاهدته بهذا الجبل شجرة البَلَسَم المعروف عندنا باسم (التِيلَسَان) . ووصف هذا الشجر - كما شاهدناه ، أنه شجر ليس بالكبير ولا الصغير ، ورقه دقيق صغير جداً ، يشبه من حيث الشكل لا الحجم ، ورق شجر السدر ، وورق النبات المعروف هنا بالشذاب وإذا جُرِحَتْ شجرة البَلَسَم أو كُسِرَتْ ، تقاترت المادة الصمغية من الموضع المجروح أو المكسور تقاتراً بطيئاً متوالياً . وتنفوح رائحة البَلَسَم من الشجر ومن ورقه وغصونه على السواء . وفي جبل (عار) معدن الرخام ولكنه ليس بذلك الرخام الأبيض الجميل .. إن لونه مشوب بصفرة ، وفيه عروق سود كثيرة ، وقد عُثِرنا على هذا المعدن على مقربة من المهراس في الجهة الجنوبية بالنسبة له .

وبما استرعى أنظارنا في عار ، شَجِيرَةٌ رائحة الجبال اللوني والشكلي معاً ، ولها ساق قوية كعمود المرمر النقي البياض ، وتقوم فوق هذه الساق كتلة من الزهر لإمديّة اللون . متجمعة من زهرات من هذا اللون . وقد راعني منظر هذه الشجرة الغريبة لأول وهلة ، إذ كدت إخال أنها قطعة من الديباج الأحمر ، شُدت فوق هذه الساق بوضع هندسي محكم جذاب . أو أنها كِمْتة (طاقية) شديدة الاحمرار ، ضارب احمرارها إلى السواد - وقد وُضعت فوق رأس هذه الشجرة لتحميها من وهج الشمس ، وتأثير تيار أشعتها القوي هنا . ولكن بمجرد وصولي إليها فهمت كل شيء .. وقد ورد في « تاج العروس » : « والغلي كسكري شجرة مرة يدينخ بها وإذا أطعم نمرها السباع قتلها قال أبو وحزة : (كأنها غلى من الرخم تدف) .

وكنت سألت دليلنا الأعرابي عن اسم هذه الشجرة وعن سيرها . وخطر ببالى قبيل توجيه هذا السؤال إليه ، أن لهذه الشجرة سراً ، وأنها لم تَبْدُ بهذا الشكل الجذاب الطيف البالغ في الجمال أقصى حدوده إلا

لاحتوائها على خطر خفي .. وإذن هي سامة ، وشافهت بعض الإخوان بهذا الرأي ، قيل إلقاء السؤال على الدليل البدوي ، فلما سأته أجنبي بأن اسمها في عرفهم هو (الثُلُثي)^١ - بفن معجمة ولام مضمومتين وثاء مكسورة بعدها ياء - . وقال : إنها من الأشجار السامة ، وهم يضمونها مع قطعة لحم أو خبز لا يربطون قطه من السباع المفترسة . وبمجرد ابتلاعها تَخِر مَيِّتة ... وهكذا تحققت فراستي لزاء هذه الشجرة القريبة . وشجرة الثُلُثي هذه شبيهة الشكل بالصبار المعروف ، فيها علما زهرها الموصوف . فهذا الزهر لثَمِيدِي اللون ، مكون من عدة زهرات خمسة الأضلاع ، في وسط كل واحدة منها ، نوار صغير ، ناصع البياض ، يبدو ، لشدة بياضه وسوادما حوالبه ، ذا بَرِيق وتوهج ، كالنجم الساطع في السماء ، في ليلة ظلمات .

وعكسي في هيئته وصفوه ، عَيُون الناكب ، وفي بريقه ، الألباس الأبيض . وقد لاحظنا تَجَمُّع الذباب على هذه العيون خاصة ، ففهمنا بطريقة الاستنتاج ، أن طعامها حُلُو ، لأن الذباب لا يتجمع عادة إلا على ما كان من هذا القبيل . وهكذا ينفس السم في الفصل ، وقه في خلقه أسرار وشؤون .

١ في كتاب « الروض الأنف » شرح سيرة ابن هشام ، وصف لشجرة الرامة : « قال أبو حنيفة : الرامة من أغلات الشجر . ص ١٠ ، ج ٢ ، طبع طبعة الجمالية بمصر سنة ١٣٣٢ هـ - ١٩١٤ م وإذن فقد حرف اسم الشجرة وبقي اسمها مع تحريفه لما حثي الآن .

الصويلة وادي الآثار الجميل أو الخلاء الذي أصبح مدينة عامرة

تمهيد :

كم ديار كانت مقاصير عمرا
نـ ، وقد أصبحت 'طلولاً' قواء
ثم عادت ريباً فريباً فكانت
كل جرداء روضة غنّاء
عبد المحسن الكاظمي

منذ رحلتُ إلى الصويلة في عام ١٣٥٤ هـ - ١٩٣٥ م ، ما زالت
نحوك في صلبي رغبةً شديدة وعميقة ، إلى تكرار هذه الزيارة مرة
أخرى ، لاستيفاء دراسة الآثار الموجودة بها ، وتصويرها ، بالآلة
المُصَوِّرة ، إذ لم تكن لديّ هذه الآلة المصورة في رحلتي الأولى إلى
الصويلة .

وقد يسر الله تحقيق الخُلُم القديم .. بعد ثلث قرن . وكان ذلك
في يوم عيد الأضحى من عام ١٣٨٧ هـ - ١٩٦٨ م .

وقد امتطيتُ سيارتي (البونتيك) واتجهتُ إلى الصويرة . وكانت الساعة إذ ذاك تشير إلى الخامسة والرَّبع قبيل الظَّهر حسب التوقيت العربي للمدينة المنورة من يوم السبت الموافق ١٠ ذي الحجة ١٣٨٧ هـ - ١٩٦٨ م . وانسابت بنا السيارة ناضرة صوب مشرق الشمس ، فكانت أشعة الشمس تسقط سقوطاً قريباً من العمودي على أعلى جباهنا . وكنتُ في نشوة غامرة بهذه الرحلة الممتعة التي حقق الله بها أمانة طالما تحركتُ بِلَهْن جوارحي . ومع ذلك كنت أحس بشيء من القلق .. إذ لا دليل - من الاعراب ، معنا ، يقوم بإرشادنا إلى الطريق السوي في هذه « الحلقة » الملقاة في فلاة جرداء .. على ما كنت أخبر .. ومع ذلك فلان العزم المصمم كان رائدنا في هذا السَّفر « الأثري » المنشود .

وقد مضى السيارة في انسيابها السريع الهادئ على الإسفلت ، إلى ما وراء المطار بقليل ، وحاذينا العاقول ، وانقطع عنا الاسفلت الأملس الجميل .. ودخلنا في « حَرَزَن » مليء بالحجارة ، ولا بدَّ للسيارة من اختراقه .. وقد شعرنا بأنَّار إعلان الحرب بين عجلات السيارة وجهازها النُقلِي من ناحية ، وبين حجارة الطريق من ناحية أخرى . فالعجلات تطلُّ أكوام الحجارة في طريقها غير المعبد ، وتؤثر الحجارة بهذا التلاحم الشديد الضاغط عليها فترتفع عمودياً وتضرب جملة وفرادى « بطن » السيارة وأجهزتها الدنيا .. التي فيها وعاء النفط ووعاء الزيت معاً . وأشدُّ ما كنا نخشاه حينئذ أن يصيب طلقٌ حجري قوي نافذ ، أحد هذين أثناء صدامها مع الأرض فيعوقنا ذلك ، ويعطل سيارتنا عن المسير إلى الهدف المقصود .. لقد كانت ملحمة صارخة طويلة المدى : لم تقف رحابها عن الدوران والطحن ، حتى وصلنا الصويرة بعد التبع . وكانت السيارة كثيراً ما تضطر إلى أن ترحف على « بطنها » فوق تلال الحجارة الواقعة لها بالمِرصاد .. فيحدث زئير مزدوج .. ينشأ جانبه الأول والأخير من احتكاك « حديد السيارة » بـ « بحاد » الحجارة

الصغرى والوسطى والكبرى .. ويحدث هذا كله «ردّ فعل» في نفوسنا . ولكن الله لطيف بنا ، فلم نتوقف السيارة ، ولم «تُحترق» وعاء النفط ولا وعاء الزيت في مسيرتنا إلى الصويرة .. في هذا الطريق «الجملي»^١ الذي قلدته السيارات وخلفته في المسير به ، وحاله على ما كان عليه منذ عهد مطايا الجبال والدواب .

وفي أثناء سيرنا طالعتُ في ساعتَي فِذا بها تشير إلى السادسة والرّبع . وإذن فلقد تابعنا السير في هذا الطريق البدائي الوعر ، ساعة كاملة ولما تَبَلَّغ الصويرة .. وكنا نتلوى ونصعد ونهبط باستمرار تبعاً لتلوي الخط عبر المبدّ وصعوده وهبوطه ، وكانت الجبال المتوسطة والشاخنة تُفَتِّقُ علينا الخناق كلما أمعنا في السير .. وقد عَكَتِ الشمس ، وتوسطت كبد السماء ، وبدأت ترسل أشعتها الحادة الحارة إلينا . وكنا نسير بغير دليل وقد دَاخَلْنَا شَيْءٌ من التردد بين الإقدام والإحجام ، ولكننا تغلبنا على هواجس الضمير ووهم الفكر ، وجزع النفس ، وحيرة القواد .. فمضينا إلى الأمام .. مترقبين بكل إحسان ومشاعرنا رؤية مشارف الصويرة أو العثور على مرشد لنا إليها على الأقل وإذا بنا نقف بجانب «مُسْكِر» - كَمْب - أقامته شركة (كاث) المتولية لأمر إصلاح هذا الطريق وسفلته بين المدينة والقصيم ، وقد نطلعنا ملياً لعلنا نرى إنسياً في المعسكر يهديننا سواء السبيل إلى الصويرة وقد لمحنا شبحين يتحركان من بعيد بين خيام المعسكر ونمت وهج الشمس ، فقررنا بهذه المفاجأة ونرجلنا من السيارة .. وأقبل الشبحان إلينا ، فإذا هما حارسان من حرس هذه المعسكرات ، وقد طلبنا من أحدهما - سعيد بن حميد العُجماني - أن يرافقنا في طريق

١ نسبة إلى الجبل لأنه هو الذي كان واسطة للمواصلات قبل عهد السيارات والطائرات وكان يسمى بـ « سفينة الصحراء » .

الصويدرة .. فوافق بعد شيء كبير من التردد .. وفاجأنا بأن الطريق ما يزال طويلاً أماناً ، وشاقاً ، ومرهقاً . وأضاف إلى ذلك أنه لولا خوفه الضياع علينا في هذه الصحراء المُنِيْلَة ما كان يرافقنا .. وقد شكرناه .. وكان رجلاً صموئلاً هادئاً .. لم يرهقنا بثثرة لسانه ، ولا بمنهجية جلجلانه^١ ، ولم ينس بينت شفة الهم إلا بالكلمات الأولى المذكورة آنفاً التي أطلقها من عقابها ، أو عقاله ، عن إخلاص وتقدير للموقف ...

وقد صدق الرجل .. فيما قاله لنا . حيال بُعْدِ الصويدرة عنا .. فقد أدركنا أن المسكر الذي أخذناه منه للمرافقة والإرشاد ، كان بينه وبين الصويدرة نحو ثلاثين كيلومتراً ، كلها مَحَجَّرٌ عنيف وعجيف يرهق اجتيازه السيارة ، ويحيل الكيلومتر الواحد إلى كيلومترات مضاعفة بالنسبة لوعودته ، وصعوبة قطعه ، وأخذته أمداً مديداً من الزمن .. وفي أثناء سيرنا من بُعْدِ المسكر ضاقت منا الصدور وبدأت أشباح اليأس من الوصول إلى الصويدرة بهذه السيارة الصغيرة الواطئة . بدأت تلك الأشباح السلية تراقص أماناً في كل لحظة ومكان ، كما تراقص الجِنَّانُ في هذه القلوات في أساطير الأزمان الخالية .

وبعد أن تعبنا ودَاخَلْنَا من الرَّهَقِ الكثير ، أشار الدليلُ الصموت الهادئ ، إلى جبل حَرِّيٍّ ممتد أماناً من الجنوب الغربي إلى الشمال الشرقي .. متعرج في التضافه كالأنفى الأسود الثَبَرَّاق .. وقال لنا : إنه وادي الصويدرة الذي نقصده .

على مشارف الصويدرة :

وقد انحدرت بنا السيارة المزججة ، في وحدة منخفضة جداً كالخندق

١ الججلان : هو القلب .

العميق تقريباً ، وأفضت بنا هذه الوهدة إلى وادي الصويدة الذي
ما زالت صورته هذه مرتسة في تلافيف دماغ كاتب هذه السطور منذ
ثلث قرن .

وكنت أعرف « الصويدة » فلاة خالية مجردة من أي أثر للحركة
أو الحياة .. وليس فيها ، حيناً رأيتموها لأول وهلة ، سوى بضغ
شجيرات دَوْمٍ متعاققة ، ومتناثرة ، كُـلُّ ثلاث أو أربع مع بعض ..
كأنما كانت تتأنس بهذه المعاققة من هذه الوحشة الرهيبة التي تحيط
بها من كل جانب .. وكانت هناك نُخَيْلات متفرقة لا ندري من غرسها
هنا ، وهي تقوم قريباً من جبل الصويدة الخَرِّي ، وقريباً من مسيل
واديه الملتوي الكبير .. وقد دلنا البدوي الذي كان رفيق رحلتنا الأولى^١
إلى أن أرض وادي الصويدة ذات أحشاء .. فأين ما نَبَّطَ بيدك
الأرض وجلدت ماماً عذباً نغماً .

كذلك كنت أعهد الصويدة .. وكذلك وَصَفْتُهَا في رحلتي الأولى
بها .. فيما قبل ثلاث وثلاثين سنة .. فأما اليوم فإن شجيرات الدوم
الصغيرة المتعاققة والمتناثرة قد تَمَّوْنَ وكبرن وصرن أشجاراً فارعة القامة
طويلة الغصون .

وحينما قررت عيونا وهدأت خواطرنا ببلوغنا وادي الصويدة ، كان
أول ما رأيتموه القيام به أن نملأ وعاء سيارتنا القارغ من مادة النفط ،
من المحطة التي لا تزال بدائية بالصويدة^٢ .

١ بسنة ١٣٥٤ هـ - ١٩٣٥ م .

٢ هي الآن سقيفة من الصفيح ، بها وبجانبيها براميل ملوثة بالنفط التي تزود به السيارات .
يوضع في داخلها أنبوبة من الحديد وتحتها صفيحة يصب فيها النفط حتى تمتلئ ومن ثم يملأ به
وعاء النفط بالسيارة على الطريقة البدائية التي حرفناها في المحطات بين مكة وجدة والمدينة
قبل تطور محطات النفط إلى حالها الحاضر .

في بلدة الصويرة :

وكان أول ما لفت نظري ، هذه البلدة الصغيرة التي وُلِدَت بالصويرة بعد عهد قديمي الأول إليها لاحقاً .. لقد كان شيئاً مدهشاً ورائعاً أن تُبنى مدينة ذات مرافق حديثة في هذه التوتة التي كنت جئت إليها قبل ثلث قرن ، وكانت كلها جرداء يلفها سكون عميق ، كما يلف سائر الصحراء المحيطة بها من كل جانب .

ومن يُدرينا ؟.. فلعل هذه الصحارى المائلة في هذه البلاد كانت في سالف الدهور العريقة القدم ، تموج بالحضارة والزراعة والصناعة والتجارة .. ثم لُفها عامل الخفاف ، فإذا هي بعد ذلك تستحيل كما رأيناها ونراها ، جرداء ظمياء .. بكاء عجفاء موحشة ..

ومن يدري ، فلعل هذه الصويرة ، وهي جزء من هذه الصحراء المخيفة ، لعلها كانت في عهد من العهود الخوالي مدينة متحضرة راقية تحتوي على كل مرافق الحياة الراقية .

وكما يشقى الإنسان ويسعد في مختلف فترات حياته .. كذلك شأن البلاد والأرضين .. تتاورها عوامل الشقاء والسعادة في فترات تاريخها الطويل .

ولأريب في أن انبعثت هذه البلدة الصغيرة الجميلة ذات المرافق الحديثة من مدرسة ابتدائية لأطفالها ، ومستوصف لمرضاها ، وخزان ماء مُعْتَلٍ يصل إليه الماء من عمق آبارها بواسطة مضخة حديثة مركبة عليها وذات المحطة النفطية البدائية ، والدكاكين والبيوت الطينية المتينة ، والصفحية البراقة - لأريب في أن هذا كله هو من آثار التطور الشامل الحديث الذي تسر في فلكه هذه البلاد قَدْماً ، نحو قمة الازدهار. وهكذا تشاهد اليوم الصحارى الجرد الموحشة أثناء القرون العديدة الخالية تتحول تدريجياً

إلى مدن وقرى وريف .. وهذا يستتبع بطبيعة الحال تحوّل أنشاء
 البادية وتطورهم أيضاً إلى حضرة مقيمين . ينشئون الاستقرار وينعمون
 به .. وينشئون الرقي العلمي وعظون به . ولقد ذكرني مشهد الصويرة
 الحالي بقصة أسطورية كنت قرأتها في بعض الكتب . تقول القصة :
 إن الحضرة الذي "وهب" حياة الخلود المدينة في هذه الدنيا
 مر في إحدى سياحاته العالمية على مدينة كانت حاضرة البحر عامرة
 تموج بالسكان وبسائر مرافق الحياة الراقية السعيدة المانحة .. وبعد ألف
 عام مرّ بمكانها مرة ثانية ، فإذا هو ببلقع خال من كل معاني الحياة
 حتى لكان لم تغض عليها فترة عمران أثيل .. وبعد ألف عام ثالثة مرّ
 بالمكان ذاته مرة ثالثة وقد عادت الحياة إليه فعاد مدينة ضخمة كما
 كانت قبل ألفي عام ، تموج بالحركة والنماء وبالسكان ، والسعادة الوارفة
 من جديد .

• • •

والصويرة واد مستطيل يأتي من الجهة الجنوبية الغربية ، ممتدّاً إلى
 لهذا المكان الذي عرف في وقت سابق نجعله باسم الصويرة .. وبجانب
 وادي الصويرة خبت مرتفع عنه بعض الشيء ، به أقيمت بلدة
 الصويرة الجديدة . وحينما تكاثرت السكان بها اضطروا إلى حفر الآبار
 العميقة بالوادي ، لتأمين مياههم وريّ مزارعهم التي بها النخيل
 والخضراوات والفواكه .. وقد أقاموا خزان ماء الريّ بمتمتص علو
 جبل الصويرة المليء بالآثار الذي يقع إلى الغرب عن بلدتهم المولودة
 حديثاً .. على أيدي هؤلاء الماهدين من أبناء البادية ، ومن انضم إليهم .
 وقد حدثني أحدهم - سعيّد المصنعي - نسبة إلى قبيلة العجيان ،
 بأن تعداد سكان بلدة الصويرة الآن : آخر شهر من سنة ١٣٨٧ هـ -
 ١٩٦٨ م ، هو نحو مائة شخص ما بين رجل وامرأة وطفل وطفلة .

ولها أمير اسمه مرزوق السحيبي . وكما قلنا فقد بنت الحكومة لأطفالهم مدرسة ، ولرعاها مستوصفاً . وبها محطة نفط بدائية ومقاهٍ . وبناء البلدة من مادة طينها ، ومن الصفيح ، ودورها من دوير واحد .. وبها دكاكين ..

واختراق طريق المدينة - القصيم - المسفلت لبلدة الصويرة أعتقد انه عامل مهم في الإسراع بها إلى التطور والنمو في السكان ، وفي العمران ، على السواء .. لاسيما إذا استفادوا هذا الاتصال الدائم بين البلدين خبير استغلال ، فأقاموا استراحات ، ومقاهي حديثة وفنادق صغيرة لتزول المسافرين ، ومطاعم كذلك .

• • •

هذا وبعد اطمئناننا إلى نجاح قضية ملء وعاء السيارة بالنفط هذا البال ، لأن هذا النفط هو وسيلة حركة المستقبل ، بالنسبة لرحلة الإياب الوشيكة إلى المدينة . وعندئذ تَكَفَّتْ فرأيت من حولنا بعض أهل الصويرة ، جاءوا يرحبون بمقلمنا .. فقد أخبرهم زميلهم المرافق لنا ، بنا ، وقد ألحوا في أن نذهب معهم إلى مضافتهم فيلجأوا لنا الذبائح ويصنعوا لنا القهوة والشاي ، وفرتاح عندهم إلى قريب من الليل .. فوعدناهم وعداً سطحياً غير جازم .. وقلت لهم : ان المهمة التي حضرتُ إلى هنا من أجلها هي أخذ صور لنقوش الصويرة .. وهي كثيرة .. ونخشى أن تميل الشمس كثيراً إلى الغروب ، فيتعذر أخذ الصور بالآلة المصورة . واننا نرجو أن تسمحوا لنا بالإياب الآن ، فالوقت ضيق .. وعندما يتم رصف طريق الصويرة بالأسفلت ويسهل الوصول إلى بلدكم الناشئ الجميل ، عندئذ سنحضر اليكم إن شاء الله ونقبلُ لديكم ، ونأكل ذبائحكم السنية ، ونشرب قهوتكم العربية وشاهيكم المنع ، براحة وهناقة ... وبعد التأكيد بذلك قبلوا منا العذر على

مضض .. وأقبلنا أنا ومسعود قاضي ، وسائق السيارة نمشي على الأقدام إلى الجبل ، قد مللنا ركوب السيارة وعانينا منها المتعب ، وَخَصَّتْ منا الحسوم خضاً كارباً ، وصكَّتْ آذاننا صكاً بزجرها وبهديرها ويوقع حوادث مركبها الرهيبة مع جماهير حجارة الطريق المتربصة لها ولثيلاتها إذا سرن في هذه التتوة الخاوية ..

تقديرات علمية :

هذا ويبدو لي من كثرة النقوش وجملها وعمقها بهذا الجبل ، ما بين خطوط ثمودية وعربية ، وبين صور حيوان أليف ومتوحش - يبدو لي من كل هذا أنه قد كان للصويرة هذه ، شأن مجهول لدينا الآن ، ويدلنا على طَرَفٍ من هذا الشأن معرفة اسمها والاحتفاظ به وبموقعها حتى صدر الإسلام ، فهي فيما يبدو لي (الترعة) التي وصل إليها بعض الصحابة في معركة أُحُد . ويترأى لي ، أنها كانت مدينة معروفة مقصودة من البلاد .. وقد عُمِّرَتْ في عهد الجاهلية بدليل هذا الخط الثمودي الذي نقر على بعض صخورها ^١ ، كما عمرت في عهد الإسلام ، وبالتحديد في أواخر القرن الهجري الثاني وأوائل الثالث ، بدليل هذه النقوش الخطية التي تنطق بنقورها في هذا التاريخ أو قريباً منه ^٢ ، ولربما كانت تكون بها حقائق غناء ومراتب ظباء ، وليالي سَسَرٍ في أضواء القمر ، وكثيراً ما ينتقل إليها الناس ومنها بالجِمال ، بدليل نقش صورها فيها ^٣ ، وبها وحواليها كان كثير من الحيوان المقدس وغير

١ ستأتي في هذا الفصل صورته ومثاله .

٢ لها صور وأشلة في هذا الفصل .. تأتي فيما بعد .

٣ في هذا الفصل .

المفترس .. بدليل هذه الظباء ذوات القرون الكبيرة المنقورة المنقورة
على صخورها^١ ، وبدليل هذا الأسد المنقورة صورته على أحد
صخور جبالها^٢ .

ولربما لو أُجْرِي بها حفر أثري علمي ، لتكشفت لنا أعماق أرضها
عن مدينة زاهرة وأثاث ورياش ونقوش وأدوات من حديد ونحاس
وعن ذهب وفضة ، مما كانوا يتعاملون به .. كما أنه من الممكن أيضاً
أن نعرّ كنزك على هياكل وجثث وأجداث لسكانها وروادها القدامى .

وكل هذا رهن بمجهود دائرة الآثار التابعة لوزارة المعارف ، إلى
جانب إسهام جامعة الرياض في قسمها الأثري في هذه المهمة العلمية
الأثرية .

دراسة الآثار بالصويرة :

وبعد فهذه اللمحة عن دراسة الآثار بالصويرة . دراسة أعمق مما
سبق وأدق .

١ - الآثار الخطية :

واليك قائمة الصور الحيوانية والإنسانية ، والنقوش الكتابية المنقورة
في صخور جبل الصويرة ، التي أخذتُ بعضها بالآلة المصورة ،
وبعضها باليد من كتب ، وهي صور مطابقة تماماً لأصولها المنقورة
بالحبل .

١ أخذنا صورها بالآلة المصورة وستأتي في هذا الباب .

٢ له صورة فتوغرافية ستأتي في هذا الفصل .

وها نحن أولاء نبدأ بأقدم النقوش الكتابية . وأقدم هذه التلوينات الأثرية ، هو النقش الثمودي القديم التالية صورته .



النقش الثمودي في جبل الآثار بالصويدة

وقد نُقِشَ هذا الأثر المعلن في القدم على صخرة كبيرة تقع فوق منتصف الجبل بالنسبة لارتفاعه ، في تقطة غير بعيدة من فم الوادي الذي يخترقه طريق المدينة - القصيم .. وهذا النقش هو أقدم نقش هنا . ونعتقد أنه ثمودي^١ لمشايبته في الحروف ، لنقش وادي بويب القريب من جدة .. ويدل على أن ثموداً كانت تقيم هنا أيضاً ، أقامت

١ أيد هذه النظرية الدكتور عبد الرحمن الأنصاري المتخصص بعلم الآثار والمدرس بجامعة الرياض كما سيأتي ، في نفس هذا البحث .

هذا ومن دراسي لهذا النقش ، بالنسبة للاثه ، توصلت إلى ما يأتي :

أولاً - إن حروف هذا النقش كلها فرادى منفصلة عن بعضها كما شاهدناه في خط المسند والخط القيني والخط الهيروغليفي ، وأخيراً الخطوط الأفرنجية التي هي امتداد للخط اللاتيني الذي هو امتداد للخط القيني .

ثانياً - يتكون كامل النقش من ثلاثة أسطر ، منظمة التكوين منسجمة متساوية في ابتداءاتها .

ثالثاً - وهناك خمسة أحرف انفردت بمكانها في آخر السطرين الثاني والثالث . وربما يُكَوِّنَانِ توقيع المُؤَيِّدِ أو كاتب النقش ، أو غير ذلك على ما كنتُ رأيتُ وأبلىه الدكتور عبد الرحمن الانصاري في تحليله لهذا النقش وتفسيره له .

• • •

وكما سبق أن بيَّنتُ ، ظنني قد كنت بحث بهذا النقش غلطاً بيدي ، قللاً حرفياً ومسطرياً عن النقوش التي بالجبل ، إلى الدكتور سليم حسن عالم الآثار بمصر ليقراه ، فلم يردني منه جواب ، فلربما يكون خطابي لم يصل إليه ، أو وصل إليه وشغل عنه بما هو أهم في نظره .

• • •

ولعل أقدم النقوش الكتابية ، بعد النقش الثمودي الموصوف آتقاً

هو ما تلي صورته :

اللهم طيب علي محمد
من احمك من يا ابي
الا هو اري ومعد ولد
المطل من ابراهيم
خمس وما من

وقد قرأته مكلما : اللهم صل على محمد من أحمد بن أيوب
الأهوازي وممه ولد الفضيل بن ابراهيم سنة خمس ومائتين .

وملاحظاتي على هذا النقش أنه ذو أهمية أثرية ، لأن ناقشه قد
أرخته .. كما دَوَّنَ فيه اسمه واسم أبيه ولقبه واسم بلده الأصلي
(الأهواز) فهو (أحمد بن أيوب الأهوازي) .. ولعله كان في
طريق الحج أو التجارة أو الزيارة أو الاستئناس بجو الصويرة الماتع ..
كما أفادنا بأن اسم رفيقه هو (ولد الفضيل بن ابراهيم) ونص لنا في
النقش على أنه تفره (سنة خمس ومائتين) .. أي في نصف العقد الأول من
القرن الهجري الثالث : ولا بد أن راقم هذا النقش اذن قد ولد في

١ في قراشي الأول له لم أتمكن من حله .. وقد تمكنت في قراشي الثانية حله من حله .

العقد الهجري الثاني .. وجاء هنا شاباً أو كهلاً أو شيخاً .. حيث خلد
خطه الكوفي الجميل الخالي من النقط قصة قدومه مع رفيقه إلى هذا
المكان .

وخط النقش مضلع ، وفي أوائل وأواخر بعض حروفه زخرفة بسيطة
لتجميله كما كنا رأيناه ودوناه في مماثله في الزخرفة : «خط شاهد مقبرة
مدينة بني سليم المنشرة»^١ .

• • •

وثالث النقوش الكتابية المهمة هو النقش التالية صورته :

اللهم اعمر
لطلوع
بار الخراسان
مولد هارم
امير المو
مس

١ انظر فصل « قبيلة بني سليم » في هذا الكتاب .

وقد قرأت هذا النقش على النحو التالي :

(اللهم اغفر لطيفور بن باز الخراساني مولى هارون أمير المؤمنين)
ومعنى هذا ، أن راقمه كان قد عاش في عصر هارون الرشيد الخليفة
العباسي المولود سنة ١٤٩ هـ - ٧٦٦ م والذي استخلف سنة ١٧٠ هـ -
٧٨٦ م . ومات سنة ١٩٣ هـ - ٨٠٩ م . فالنقش على هذا مدون في
القرن المجري (الثاني) أو أول الثالث ، وذلك لأن كاتبه بموجب نصه
هو مولى لهارون الرشيد . واسمه : (طيفور) . وأصله من (خراسان) :
فهو (خراساني) كما يقول عن نفسه .

وقد جاء ذكر أحمد (بن طيفور) في كتاب الأعلام للزركلي فقال
عنه : « أحمد بن طيفور أبي طاهر الخراساني ، أبو الفضل : مؤرخ
من كتّاب البلغاء الرواة ، أصله من مرو الروذ ، ومولده ووفاته
ببغداد . كان مؤدب أطفال ، له نحو ٥٠ كتاباً ، منها « تاريخ بغداد »
طبع منه الجزء السادس .. إلى أن قال : وله شعر قليل أورد ياقوت
نبدأ لطيفة منه ^١ . ولأحمد هذا ابن اسمه عبيد الله وهو مؤرخ
خراساني الأصل ولد وتوفي ببغداد ^٢ أيضاً . ويبدو لي أن طيفوراً
صاحب النقش وموضع البحث هو والد أحمد بن طيفور وجد عبيد الله
لأنهما خراسانيان وموطنهما بغداد ، وبغداد هي موطن خلافة هارون
الرشيد ، وقد يكون طيفور أديباً ولده أحمد في ظل عطف الخليفة
فصار مؤرخاً معروفاً ، كما أن ابنه أحمد أديب ابنه عبيد الله فصار
مؤرخاً مثله لبغداد والخلفاء العباسيين . ودعاء طيفور لنفسه بالمغفرة يدل
على أنه ذو دين وعقيدة طيبة وإيمان بالله عميق .. ولذلك طلب مغفرة
الله ، والله غفور رحيم .

١ الأعلام للزركلي ، ١ م ، ص ١٣٨ ، الطبعة الثانية بمصر .

٢ نفس المصدر والطبعة ، ج ٤ ، ص ٣٤٣ .

وهذا والنقش كغيره من النقوش المثبتة هنا، مقفور على صخرة ضخمة بركانية سوداء من صخرات هذا الجبل الخشبي البراق .. وملاحظ أن الكثير من هذه الصخور عرضة للتلحرج إلى الوادي لأن تماسكها مع بعض وارتباطها بالأم - التي هي الجبل - ضعيف واهن .. وهي ضخمة وارتفاع الجبل شبه عمودي .. قد حرجتها أو تدحرجها أمر سهل ومرتب بين سنة وأخرى .. وقد رأينا بعض هذه الصخور وقد هبط بنفسه من عليائه ، بفعل انحلال الجبل وعمودية ارتفاعه ، ونوء الصخور به ، حتى لكانها بثور وضعت هكذا لتزيلها يد الأيام بيسر وسهولة متى أراد الله .

وعلى هذا فلو غني بهذه الآثار المهمة وحفظت ثم نُقِلَتْ بِفَتْحَةٍ إلى (متحف) الصويرة المرتقب الذي نرى ضرورة إيجاده بالصويرة ذاتها أسوة بمتحف كل بلد فيه آثار من هذه المملكة - لكان في ذلك إزارة للتاريخ القديم ، وتنقل هذه الصخور الأثرية إلى متحف الصويرة بعد تنسيقها مع ما سيكشف مستقبلاً إذا أُجريت الأحافير الأثرية بالصويرة ، ونود أن يتم ذلك قبل أن تكبر البلدة وتتسع .. فيصعب حينئذ إجراء هذه الحفريات بأبعائها ، بالنظر لامتداد العمران وانتشار السكان في كل مكان من البلد .

ونقش (طيفور) المشار إليه لا يخرج في قاعدته الكلية البارزة عن عن قاعدة نقش (أحمد بن أيوب) .. إلا أننا نلاحظ على نقش (طيفور) أنه مجرد من الزخرفة الفنية في أوائل حروفه وفي أواخرها ، بمكس نقش (أحمد بن أيوب) الموجودة فيه هذه الزخارف .

ونقش (طيفور) مكون من ستة أسطر ، متساوية الأطراف الأولى

والأخيرة .. باستثناء السطر الأخير منه : (مس) الذي جملة راقمه منفرداً ، مع انه يكون الجزء الأخير من كلمة واحدة هي ، (المؤمنين) .
ولست أدري باعث هذه التفرقة في الكلمة الواحدة مع أن المكان متسع لصها إلى أولها : (المو) ...

...

وهناك نقش عربي قديم آخر ، هذه صورته :

أحمد بن عبد الله بن أحمد

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا

وقد قرأته حسب ما يأتي :

(أحمد بن عباس بن أحمد بنعهم باقه الخالق الكريم) .

ولاحظت من دراستي لهذا النقش أموراً هي :

أولاً - إنه غير متسق السطور ولا متساوياً ، ففيه فجوات وكلمات منفصلة عن بعضها بدون علماً للسبب .

ثانياً - إنه يشبه همزة الوصل في كلمة (ابن) مع وجودها بين علمتين . ومع أنها ليست في أول السطر وهذا مما يتنافى قاعدة الخط العربي التي نعرفها مدونة في الكتب .

ثالثاً - يشبه أسلوب هذا النقش في بساطته وفصاحته أسلوب نقش جبل سلع بالمدينة المنورة المذكور في فصله من هذا الكتاب .

فنقش (أحمد بن عباس) يقول لنا : (أحمد بن عباس بن أحمد
 يتمتع بالله الخالق الكريم) ... ونقش جبل سلح يقول : (يقبل الله
 عمر الله يعامل عمر بالمغفرة) ومن هذا يمكننا أن نستنتج تقارب عصرهما ،
 وبالتالي قرب عهد نقش (أحمد بن عباس) من صدر الإسلام .

• • •

ومن النقوش الأثرية هذا الأثر :



نقش القاسم بن محمد بن أبي عيسى
 ونص هذا النقش : (اللهم اغفر للقاسم بن محمد بن أبي عيسى الحراني
 أو (البحراني) .
 ونلاحظ في هذا النقش أمرين :
 أحدهما : خلوه من الزخرف الخطي فهو على غرار خط (أحمد
 ابن أيوب) .

وثانيهما : أنه حذف دفعة واحدة همزة الوصل بين الاسمين العاكمين سواء أكانت متصلة بـعَلَمٍ سابق كما في كتابته لـ (لقاسم بن محمد) أم كانت في أول السطر كما في : (بن أبي عيسى) . والقاعدة الخطية تفرق بين الحالتين .. فإذا كانت صيغة (ابن) بين علمين ، وهي مندرجة في السطر ، فإن همزة الوصل لا تُكْتَبُ . وإذا كانت بين عِلْمَيْنِ وجاءت في أول السطر فإن همزة الوصل تُكْتَبُ في هذه الحالة .

• • •

ومن هذه النقوش نقش : (أبي سليمان علي بن طلوت) وهذه صورته :



نقش أبي سليمان علي بن طلوت

وقد قرأته هكذا : (أبو سليمان علي بن طلوت يشهد أن لا إله إلا الله شهادة يلقى بها ربه) .

ومن دراستي لهذا النقش توصلت إلى أنه من قَدِيلِ نقش (القاسم بن محمد) السابق الحديث عنه ، فلا زخرفة به ، وإنما تضليع ، وعققة إلى اليمين للألفات في ذيولها ... وهو من هذه الناحية يشابه خط (أحمد بن أبوب) الذي كتب سنة ٢٠٥ هـ على أنه خير منه انسجاماً وانتظاماً في حروفه وخطوره في أولها وفي آخرها ويلاحظ عليه انه رسم صيغة (يَلْقَى) بفتح الياء والقاف وبعدها الف رسمها بالألف ، خلافاً لقاعدة الرسم المعروفة .

• • •

وهذا نقش آخر عَانِيَتْ الكير في محاولة قراءته كله ، فلم يحالفني كل التوفيق بسبب انطلاس بعض حروفه وانمحاء بعضها :



نقش النجمة الخلماسية

وقد استطعت قراءة بعضُ جُمُكِر هذا النقش الكتابي المطموس ،
وأعيايت حل بعض جملة .

وهذا بيان ما تمكنت من قراته منه :

اللهم اخضر ...

اللهم اخضر لزيد بن

عبد الله المتصم رحم الله

من قال آمين (وفي آخر هذا السطر رُسِيَتْ بِدِقَّةِ النجمةُ
الحماسيةُ متصلة بالسطر نفسه) .

وفي أسفل الحجر نُقِشَ نصه :

لا اله إلا الله .

وتحته حرفان ثموديان هما على التوالي هكذا :

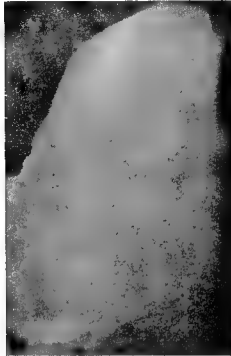
لا هو الحرف العربي (ج)

م وهو الحرف العربي (ي)

وخط هذا النقش يشبه تماماً نقش أبي سليمان علي بن طالوت إلا أنه
أدق صنعة منه ، وأجمل تكويناً بعض الشيء ، ولعل هذا يعود إلى
الكاتب أكثر بما يعود إلى تفاوت المصور وتطور الكتابة العربية .

• • •

وفي نقش آخر ما صورته القونرافية :



نقش ناصريات على لحم

وقد قرأته مبدئياً هكذا : (نَاصِرِيَّاتٌ عَلَى لَحْمٍ لَدَى وَعَلَى
منصور .. قَنَاصُ الْأَيْلِ) .

ونتيجة دراسي له كانت كما يأتي :

أولاً- لا يزال الغموض يكتنف قراءته ، فهي في حاجة إلى مزيد من
الحل الصحيح .

ثانياً- إن أسطره غير منسقة ولا مستقيمة ، ففيها ميل واضح إلى
أسفل .. وهو بالجملة من نوع خط « أحمد بن عباس » تقريباً ، في
الطراز ، وفي اضطراب السطور ، وعدم توازنها .. وكلاهما من نوع

الخط الكوفي القديم .. وإذا كان حكتي له صحيحاً فهو يدلنا على حالة
اجتماعية مهجة للقوم تؤيد جاهلية شعر امرئ القيس في قوله :

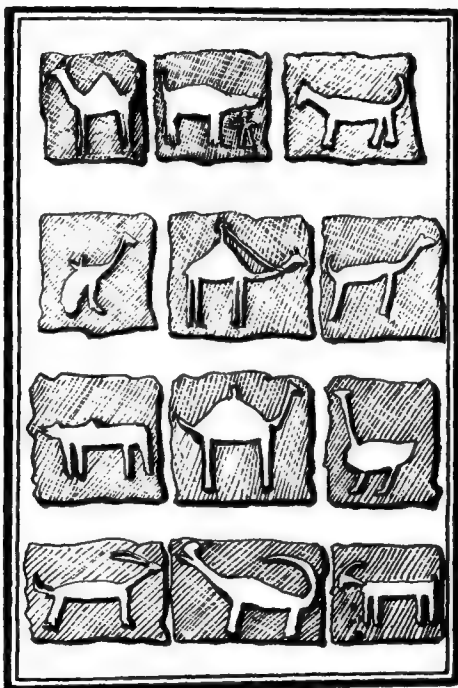
وظل طهاة اللحم ما بين منضج صفيف شواء أو قدير معجب
وعلى صخرة ملساء مكسورة أخرى نقش أحمد بن عباس بن أحمد
عبارة السابقة المنقوشة على الصخرة التي نقلنا صورتها سابقاً نقلاً مسطرياً ،
ولعل الكلام ظهر مبتوراً ، بما كُسِرَ من الطرف الأول للصخرة
نفسها .

الصور الحيوانية ، ودراسة لها :

أما الصور الحيوانية ما بين بشرية وغيرها فإن صخور الجبل مفعمة



من آثار الصحراء الكبرى : رسم الخيل التي تجر العربات



من الآثار المنقورة على جبل الصويدة
وهي تدلنا على وجود الجمال والبط والظباء والنعام وحيوانات
أخرى بعضها يشبه الديناصور . كانت تعيش بهذه المنطقة

رسوم أثرية

منقورة في صخور جبل الصويدة



بها ، من كل لون .. فهذه صورة ثور ، بجانبها صورٌ بدائية لحيوانات
شقي من حيوان الجزيرة .. وإلى جانب الصورة الكبيرة لحيوان منقرض
يقف رجلان ، أحدهما بجانب الآخر وهما يصويان سهامها أو رماحها
لأرتال الحيوان البرية الهاربة من أمامها ..



صورة تمثل صيد الفيل . ويبدو فيها رجل لم يكبد يطلق سهمه ،
حالاً اضطلع آخر ميتاً على الأرض

ويُرى على الصخرة السفلى الحامئة لتلك الصور العربية البدائية المتينة
كسمة (الله) محفورة بخط كوفي واضح ..

ومقارنتنا لرسم هذه الحيوانات مع الرسوم المصورة في كتاب :
(الصحراء الكبرى) لمؤلفه (جيمس ويلارد) يظهر تماثلها في الشكل
والبدائية خاصة رسم الخيل التي تيمر العربية وهي التي تحدث عنها
(هيرودوتس) فيما كتبه في القرن الخامس عشر قبل الميلاد . وكذلك يشبه
تقريباً الرسم المحفور للرجلين الصيادين ، الرسم المحفور في الكتاب



صورة الصيادين العرب بالصويرة

المذكور لرجل يقوم بمحاولة صيد فيل^١ .

وهذه صورة أسد متحفز بكل ما لديه من حَوْل وجِراء ، للوثوب على الرجل الواقف أمامه وجهاً لوجه ، وكأنما هما في عراك^٢ ، أو على وشك عراك شديد .

هذا وبعد ما انتهينا من التقاط الصور التي تهمتنا من صخور جبل الصويرة انتهت مهمتنا فيها ، فعدنا فوراً إلى امتطاء سيارتنا آيين إلى

١ كتاب الصحراء الكبرى ، تأليف جيمس ويلارد ، نشر مكتبة الفرجاني بطرابلس ، ليبيا .
أمام الصفحة ١٦٠ ، من الكتاب المذكور .



صورة الاسد والرجل

المدينة المنورة^١ .

مسافة الطريق :

والمسافة بين المدينة والصويرة هي سبعون كيلومتراً قطعناها في النهار

١ يرى القاري في هذا الفصل رسوم الحيوانات الانسية والوحشية المنقورة على صخور جبل وادي الصويرة الذي يحده غرباً. وبين الرسوم رسم حيوانات منقرضة أغربها شكلاً الحيوان ذو القرون المحقوفة ، وذو النبل الملتوي والتم المهروت . ويبدو أنها كانت تجوب هذه المنطقة قبل عصر الجفاف. فلما بدأ هذا العصر انقرضت وزالت من الوجود وبقيت رسومها شائعة على الصخور التي سجلها عليها مناصروها الافرنجيون .

إلى الصويرة في ساعتين وربع الساعة . واجتازناها في عودتنا إلى المدينة
في نحو ساعتين إلا ربع الساعة . وقد حمدنا الله على سلامة الأياب .
وهتف للضمير عندهما شاهدنا مآذن المسجد النبوي ترتفع قاماتها
الرشيقة إلى السماء ، هتف بهذا البيت الذي كان علي با كثير ارتجله في
مناجاة لنا معه :

مآذن مسجد هذا الرسو ل ترف المرة للناظرين

أَمَّا زُالْيَا ض وَمَا حَوْلَهَا

من آثار الرياض

لا تغلو مدينةً قديمةً في المملكة العربية السعودية من بعض الآثار ..
وأغلب الآثار التي تَحَدَّثُنا عنها في أغلب مدن المملكة هي الآثار
الظاهرة على سطح الأرض ، ما بين معمر ومنقوش ، أما ما يَسْتَكِنُ
في باطنها مما يحتاج إلى أحافير ، فمن المعلوم أنه إلى هذا التاريخ^١
لم تَجِرْ أحافير أثرية علمية بهذه البلاد ، فإِذَا أَعْلَم ، اللهم إِنْ مَا
نَدْرُ جَدًّا .

وفي مدينة الرياض مَبَانٍ قديمةٌ عَفَى عليها التنظم الحديث لمدينة
الرياض . وما تبقى من معلّم بعض آثارها يَحْسُنُ أَنْ يُحْفَظَ بِهِ
كَمَعَالِمَ وَكُصُوفٍ للتاريخ .. يَسْتَدِلُّ بِهَا ، عن عيان ومشاهدة ،
طلابُ العلم ، وعشاقُ البحث العلمي والأثري والتاريخي في الجيل
الحاضر والأجيال المقبلة ، على ما كانت عليه حال عاصمة البلاد في
الأجيال الماضية .

المصمك :

ومن تلك الآثار مثلاً : قصر « المصمك » .. وقد أحسنت الحكومة

١ أواخر جادى الآخرة ١٣٨٧ هـ - سبتمبر ١٩٦٧ م ، حيث كتب هذا البحث في ذلك
الوقت .

بوابة بيت جويسر تاجر
 البقر الذي دخل منه جلالة
 المخفور له الملك الراحل
 عبد العزيز آل سعود
 وصحبه ليلة فتح الرياض
 للوصول إلى بيت حريم
 عجلان أميرها من قبل
 ابن الرشيد



إذ أبقت على حالته ، فلم تعمل فيه معاول الهدم .. فإنّ هذا القصر
 المبني بالطين في أواخر المائة الثالثة عشرة الهجرية ، له طابعه المعماري
 وله أثره التاريخي البارز في مطلع عهد «توحيد المملكة» ورأب الصدع :
 صدع الفترقة الشاسعة المدى التي كانت تريد شمل أبناء البلاد الواحدة
 تمزقاً وشتاتاً .

لقد كان هنا «المصمك» المكان الذي «وُلِدَتْ» فيه «الفترقة»
 و«وُلِدَتْ» فيه «الوحدة» .. كما هو مفعل في التاريخ ، ولا لزوم
 لإعادته هنا ، فهو معروف .

دار الأشعة :

ومن آثار مدينة الرياض (دار الأشعة)^١ ، وكانت غرفها واسعة تشرح الصدر ، وكانت في وسط البلد ، وكانت مشادة أيضاً بالطين ، وقد صمدت لحوادث الزمان ، فلم تتركع تحت وطأة أقدام الخراب .. كانت كالكهل القوي العضلات ، الصامد أمام التقلبات . فحبذا لو أبقي هذا « المبنى » الأثري على حاله ، وحبذا لو أحيط بسيج يفصله عما يراد تجديده وتنظيمه على الطراز الحديث في هذه المدينة المتطورة ، ليكون بهيته « الوقور » وبضجائه . كذكرى حية للتاريخ .

المربع :

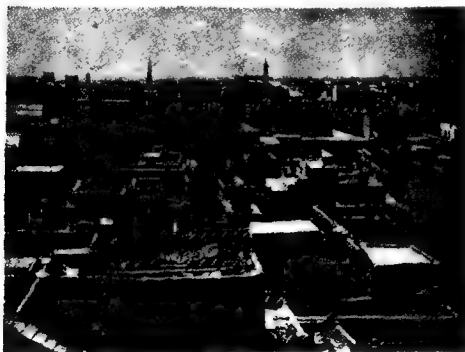
وكنلك قل في قصر « المربع » أي القصر الذي بناه وعاش فيه مؤسس المملكة المغفور له الملك عبد العزيز آل سعود ، فإنه يعتبر في نظري - وإن قُرب أوان بنائه - من مهم الآثار الحديثة في البلاد .

أهمية المحافظة على آثار الرياض وعموم الآثار :

وفي اجتماع لي ، مع صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبد العزيز ، أمير منطقة الرياض ، تحدثتُ إلى سموه عن فائدة المحافظة على الآثار عامةً ، والعناية بتاريخها ، لحساب التقدم الحضاري العام في البلاد . وقلتُ لسموه فيما قلتُ : إنَّ مَنْ لا ماضي له لا حاضر ولا مستقبل . وتطرق

١ هذا من تسمية المل باسم الحال فيه .. فقد وضعت بها الأشعة الصنية فيما يلقي ردماً من الزمن . فشاعت تسميتها بذلك . وكانت قبل ذلك داراً للحكم على ما يلقي أيضاً .

للى أهمية استبقاء ما تبقى من قصر المربع ، الذي كنت لمحتة - في رحلتي إلى الرياض بجادى الآخرة ١٣٨٧ هـ - سبتمبر (ايلول) ١٩٦٧ م - وقد بدأت عوامل التنظيم الحديث للرياض تتسلل إلى كيانه وتأخذ من أطرافه ، وتكاد تأتي عليه كله ، واقترحت أن يُعنى بالمحافظة على ما تبقى منه كعلمهم مهم من معالم التاريخ الأثري الحديث ، لموحد شمل البلاد ، وعرضت على سموه فيما عرضته أن يُعنى - بضم الياء - بجميع آثار الأئمة من آل سعود ، وخاصة آثار الملك عبدالعزيز كسؤوفه وبنادقه وبعض أثاره الذي كان يستعمله ، وبعض آثاره الأخرى ، وتحفظ كلها في (المتحف) التاريخي بالرياض ، بعد أن يسجل بجانب كل أثر ، تاريخه الخاص به .. وقد استحسنت سموه هذا الرأي ، ووعده بتنفيذه وتحقيقه ..



عمران الرياض القديم

متحف جامعة الرياض :

وعلى ذكر المتاحف ، فمن الجدير بالإشارة أن في (كلية الآداب)
بجامعة الرياض «متحفاً» أثرياً ، أو نواة متحف أثري على التعبير الدقيق .
وهذا « المتحف » عبارة عن «غرفة» واسعة «علوية» ، نُسِقتَ بها
مختلف الآثار التي تحتويها ، بإشراف عالم الآثار الدكتور عبد الرحمن
الطيب الأنصاري . وقد حَدَّثَنَا عن تاريخ كلِّ أثرٍ موضوع بالغرفة ،
وعن التعريف به ومكان العثور عليه ، وكيف تم جلبه إلى هنا
المتحف ، كما حَدَّثَنَا عن نبذة مما نُقِشَ عليه .. وكان يقرأ لنا بعض
السطور المنقوشة بالخطوط القديمة قراءةً خبيرٍ مُمارِس مستوعبٍ .

وقفة بين أطلال الدرعية

في «رحلة الرياض» رأيتُ أن لا بدّ من مشاهدة «أطلال» مدينة الدرعية التي كانت إحدى عرائس الجزيرة العربية ، عمراناً وضخامة وازدهاراً . وفي طريقنا إليها من مدينة الرياض رأينا إرهاصات العمران تمتد من الرياض إلى هذه المنطقة الفيحاء التي تفصل بين الرياض والدرعية وبعد نحو عشر كيلومترات - سَيرَنا على السيارات كنا نسير في مشارف مدينة الدرعية . لقد أشرفنا على وادها الهادئ الجميل ، الواسع ، الذي تحتضنه من جهة حدائق التخييل الباسقة ، ومن جهة مدينة الدرعية المرتفعة عن وهدته والمنخفضة ، ومن ثمّ شاهدنا أبراج الدرعية التي كانت تمثل بعض تحصيناتها الخارجية أيام ازدهار عمرانها وقبل تفويض بنائها ..

ورأينا سور الدرعية الطيني القوي المتناحى من فعل الحريق .

وقد اقتحمت سيارتنا وادي الدرعية بجرأة وإقدام ، وذلك لأن الطريق اليه وفيه ، قد سَقَلَتْ ، فلم يَعُدْ كما كان صعبَ المراس . وكان وصولنا إلى الدرعية في الطرف الملائم ، فقد خفت حدة أشعة الشمس ، فمئنتا خفتها فرصة طيبة للتجول الباحث المستطلع بين أطلال

مدينة الدرعية المنهارة بفعل الغزاة القُساة ، وجاءت لنا المقادير على يد
أحدنا : أحمد سليمان داود ، بالشيخ عبد الرحمن اليوسف أحد سكان
الدرعية ، فكان دليلنا إلى معرفة أمور ، ما كنا نغف على حقائقها
ولا على ماضي تاريخها لولا دلالته وإرشاده .

أرانا الأماكن السي دارت فيها رَحَى القتال طَحْرناً. للعران
وللرجال .

وأرانا قصر الإمام عبد الله بن سعود بمحلة (سَلْوَى) .

وأرانا الطريق الهابط المُستَقَف بالعقود الحجرية المطابقة ، في أيام
ازدهار الدرعية وحين عنفوان عمرائها . وهو الطريق الذي كان عبد الله
ابن سعود يسلكه إلى (دَكْنَه) المُفَصَّلة الشبيهة بمدرجات الجامعة أو
مدرجات ملاعب الرومان في استطالتها وبنائها وهيئتها من حيث العموم ..
وقد أصبحت اليوم أثراً بعد عين . والدَكْنَةُ هذه منبئةٌ بالحجارة المطابقة
المنحوتة البيضاء .. ومع مرور عشرات السنين عليها وهي مهجورة لم
يَجْرَ عليها ترميمٌ أو عناية ، فهي لا تزال على حالها في انتظام صفوف
حجارتها وتماسكها . لم يطرأ عليها تَفَتَّتٌ أو تَكَسَّرَ أو تساقط ..
كما دلنا على مهارة من بنوها ، وعنايتهم ببنائها لمن بنوها من أجله .

وهذه (الدكة) العالية المشرقة المدينة تحُد الوادي في ناحيته القريبة
من الرياض .. تحده شالاً .

وكان عبد الله بن سعود ، يجلس عليها هو وصحبه وأقاربه وضيوفه
ومن كان معه من العلماء ووجوه البلد والحاشية ، جلَّسةً الراحة
والاستجمام بعد صلاة العصر ، وربما للنظر في بعض القضايا المتعلقة بهذه
السوق المتحركة النشطة : (سوق الإبل والشاة) وربما كان من يفدون
إليه ويجلسون معه على هذه (الدكة) ، من ذوي الشأن والحلِّ والقُد

من أطراف البلاد أو من الخارج . وكان مجلسه فيها بأوقات الأصيل التي تنكسر فيها حدة الشمس حينما تهب وتوارى بين أغصان النخيل السامقة وبين التلال قليلاً قليلاً ، كما تتوارى العروس الحسناء عن أنظار الناس بعد ليلة الزفاف . وإذا بدأ قرصُ الشمس الكبيرة في السقوط تدريجياً وراء الأفق الغربي ينهض الإمام من مجلسه ، وينهض كل من كانوا معه ، فيصعدون معه إلى المسجد الجامع ، ريوذُنُ لصلاة المغرب ، فيصلون صلاة المغرب جماعة ، ومن ثم ينصرفون مع الإمام إلى قصره العامر ، حيث السمر البريء ، والأحاديث الدينية ، والمذاكرة ، وعرض الأوراق والأمور المستعجلة المهمة عليه ، ليبت فيها . حتى إذا أذن للعشاء ، نهض إلى الجامع وصلى به هو ومن معه ، ومن ثم يعودون إلى القصر ليتناولوا طعام العشاء والقهوة العربية .

وقصّر الإمام عبد الله قريباً من كلا الجامع والوادي .. هو في الطرف ويليه الجامع ، وبلي الجامع الوادي الذي تقع (المسطبة الإمامية) في طرفه الشمالي .

وكان الإمام ورفاقه يجلسون على هذه الدكة الكبيرة المرتفعة ، بعد صلاة العصر ، كما قلنا سابقاً ، بحيث يشاهدون عن كثب حركة هذه السوق المائجة بالرغاء والثغاء .. وربما بالصهيل وغيره .. رغاء الإبل المعروضة في السوق للبيع ، وثغاء الشاء المعروضة فيه لئفس الغرض ، وصهيل الخيل كذلك .

والجامع ذو عقود ومبني بالحجارة المطابقة .. وهو كبير مشاد على مرتفع من الأرض في موقع ليس يبعد عن الوادي ولا عن القصر

١ في كتاب تاريخ البلاد العربية السعودية للدكتور منير المجلاني ذكر المسجد الكبير الذي بناه الأمير محمد بن سعود بناء على رغبة الشيخ محمد بن عبد الوهاب بالدرعية ص ٩٨ . فهل هو هذا الجامع أو غيره ؟

الكبير ، وقد شاهدناه مُهَدَّمًا .. لم تبق منه إلا بعضُ جُدُرانه وبعضُ أطراف عقوقه التي أزيلت أعاليها فبقيت أكتافها التي لم يتناولها التهدم الشامل العام الذي شمل كلَّ مدينة الدرعية . فأحاطها إلى أكرام متراكمة من حجارة مطابقة بيض ، ما بين متناثرة ومدفونة تحت أطباق الرى ، وتحت أطباق أنقاض المدينة التي أشعل فيها الغزاة المهاجمون النار في آخر الأمر ، ولم يَنْجُ في هذه المدينة من هذا البلاء المستطير سوى « بضعة مشاجب » ظلت عالقة بالحدار العلوي في قصر الإمام عبد الله ابن سعود . وقد رأيناها وهي (غروطة) ولا تزال مثبتة في بقايا أعالي الحدار الغربي في داخل القصر ، بطابقه الأعلى .. ولعل ارتفاعها البالغ هو الذي حماها من أن تنتهكها النيران المتأججة في هذه المدينة في تلك الأيام السود الحالكة .

وسار بنا عبد الرحمن اليوسف في متعرجات الشارع العام ، فإذا به ضَبَقَ ومَلَسَ ، مثل شوارع أمهات مدن المملكة ، قبل تنظيمها الحاضر .

سَوَّأَمْتُ طراز بناء القصور والدور في الدرعية الساكنة سكوت الأموات في أجواف القبور المهجورة ، بعد حياة حافلة بالنشاط والمجد الديني والعلمي والعمل ، فإذا هي كلها مشادة بالطين وباللبن الأصفر ، كما شاهدتُ ذلك في مدينة (الرياض) - خطفتها - قبل أن يحدث بها هذا التطور الكبير .

وطراز بناء بيوت مدينة الرياض وقصورها فيما رأيناه - سنة ١٣٦٦ هـ - ١٩٤٦ م ، هي نسخة طبق الأصل ، من طراز بناء بيوت مدينة الدرعية وقصورها المُشَاهِدَةِ أَطْلَاقًا الآن (سنة ١٣٨٧ هـ) .

وَلَيْتَهَدَّمْ كُلُّ مَا فِي الدرعية من أماكن ومنازل ودكاكين وغرف ومخازن ، ودارات ، لم نتمكن من معرفة حقيقة ذلك إلا أن لنا من

مدينة الرياض قبل تطورها الحديث صورة لا تخلو من معلم مماثلة لكل ما ذكر .

وإننا لنأسف أن رأينا كل ما في الدرعية مهتماً ومركوماً .

ومن رأيي أنه لو قامت جامعة الرياض أو أية هيئة علمية أثرية بإجراء البحث والتنقيب العلميين الواسعين في أرجاء هذه المدينة وما يطيف بها من حصون وأسوار وأبراج ، وما حولها وفيها من حدائق ، ومساجد وبيوت ، ومخلات ، بصفة شاملة ودقيقة ، فلا بد أن آثاراً بالغة الأهمية لتقدم معرفتنا ، لتاريخ هذه البلاد الحديث ، سنجدها بين هذه الانقاض وتحتها .

• • •

والدرعية مدينة عربية إسلامية المنشأ والطراز ، بدأ العمران يدب فيها بصفة واسعة معروفة منذ اتخذ ربيعة بن مانع بسنة ٨٥٠ هـ - ١٤٤٦ م الملبيد وغصيبة المعروفين بالدرعية مقاماً له .. وقد كان مانع المذكور يحلّ ببلد الدروع من نواحي القطيف ، ثم ترأس مع رئيس دروع حجر اليمامة الذين هم بنو عمومته ، دروع القطيف ، فدعا ابن درع حيجر اليمامة ، ابن عمه مانع بن ربيعة من القطيف ، فوافاه بمحجر اليمامة وأعطاه الملبيد وغصيبة ، فاستقر فيهما هو وبنوه^١ .

وظلت الدرعية عاصمة آل سعود الأولى إلى أن خربت - بضم الخاء وتشديد الراء المهملة - سنة ١٢٣٣ هـ - ١٨١٨ م . والدرعية الحديثة تقابل البلدة القديمة .. وهي في الجهة الشمالية من وادي حنيفة ، وتقع بغربي الرياض ، غير بعيدة عنها . وقد بلغ سكانها

١ تاريخ عنوان المجد لآل بشر ، ص ١٦ ، طبع المطبعة السلفية بمكة المكرمة .

سنة ١٣٥٤ هـ نحو ١٥٠٠ نسمة . وبها كثير من أشجار النخيل والفاكهة
وتسقيها ٤٠٠ بئر غزيرة المياه . وأشهر ضواحيها الطريف في الجهة
المقابلة من الوادي . ومريح وغصيبة ، وهي منفصلة عن بعضها
بأسوارها الخاصة^١ .

ويذكر المؤرخون أن تدمير مدينة الدرعية تم بأمر محمد علي باشا ،
في حزيران سنة ١٨١٩ م^٢ .



جامع الشيخ محمد بن عبد الوهاب بالدرعية *

١ كتاب جزيرة العرب لحافظ وهبة ، ص ٥٨ .
٢ تاريخ نجد لقلبي ، تعريب الديراوي ، طبع بيروت ، ص ١٦١ .

آشَارُجُودَ وَمَا حَوْلَهَا

الآثار في مدينة جدة

ليست الآثار الماثلة كثيرة في هذا البلد . ولعل السبب في ذلك يعود إلى طبيعة جوِّ البلد الرطب الذي لا يكاد يُبْقَى على أثر أو بناء ، وقتاً طويلاً من الزمن ، إذ تصطبغ عليه عوامل الرطوبة والحرارة ، فيقضيان عليه تدريجياً وبصورة منتظمة وغير بطيئة . يضاف إلى ذلك ملوحة الأرض ، فإن أغلب أرضُ جُدة - لقربها من البحر الأحمر المِلْح - سَبَخةٌ - حتى العمارات تتأثر بهذه الطبيعة الغلابة فلا تَبْقَى قروناً ما لم تكن ذات قوة وتماسك في البناء يستطيعان مقاومة عوامل طبيعة الجو والأرض القاسية إلى أبعد وقت ممكن .

وكل الآثار التي اطلعتُ عليها في جُدة ، أياً كان لونها أو شكلها ، لا ترتقي إلى العصر الجاهلي ، بل لم أرَ حتى الآن أثراً شاخصاً يرتقي إلى صُبْح الإسلام أو ظهره .

وأقدمُ الآثار الشاخصة التي شاهدهتها ، مسجدان ، هما : مسجد الشافعي القائمُ في حارة المظلوم ، فإن بناءه المائل للعيان الآن كان بِنَاصَةٍ ، في سنة ٨٩٤٠ هـ وبعضه قبل ذلك ، كما هو مثبت على الحجرين الملتصقين ببابه إلى اليوم ، ولا يمنع هذا أن يكون قد حدث فيه ترميم أو إصلاح بعد بنائه ، إلا أن أكثر البناء القديم هو باقٍ إلى اليوم .

وقد لاحظت أنه أصبح لَتَقَادُمٍ عهده ، أخفَصَ مُستوى من الشارع الذي يقع أمامه^١ . وقد تلقيت عن قِدَمٍ هذا الجامع رسالة من عمر نصيف رحمه الله ، كتبها بخط يده في أواخر شعبان ١٣٨١ هـ قال فيها :

« وأقدم عبارة في جُدة هي النار وَقَفُ الحدّ عبد الله نصيف أمام دار سيدي الوالد بمحلة اليَسَمَن ، ثم تليها الدارُ مِلْكُ فرج يسر سابقاً ، وهي سكني آل الحمجوم الآن بالقرب من مسجد المُعْمار ، وأقدمُ جامع هو جامع الشافعي ، وأقدم مسجد هو مسجد عُثمان بن عفان رضي الله عنه » .

والمسجد الثاني القديم هو مسجد عُثمان بن عفان .

هذا ، وقد أشار عمر نصيف إلى دارين قديمتين في جُدة ، هما : دارُ جدّه ، ودارُ فَرَجٍ يُسَر سابقاً . واعتقد - بناءً على القرائن التاريخية - أنهما بُنِيَتَا في أواخر القرن الثالث عشر الهجري أو أول الرابع عشر .

ومن الدور القديمة ، دارُ الحكومة التي يملكها آل باناجه والتي كانت فيها قائممعية جُدة إلى عام ١٣٧٨ هـ ، وتقع أمام « بَرَحَة » سيارات الأجرة الذاهبة إلى المدينة سابقاً . وكان قد عمرها الدكتور عارف بك التركي ، الذي كان من أغنياء التُرك ، وقد جعلها مُستشفى حينما لم تَبْنِ الحكومة مستشفى بجدة ، ثم وهبها للحكومة فانتقل إليها الوالي ودائرته ، وبقيت مقراً لِدُولَةِ السُرك والأُمراء من بعدهم ،

١ يشبه في هذا ما حدث في بيروت المدينة المنورة القديمة في حارة الاغوات وفي زقاق الحيزاوي وما شاكلها من المنازل .. حتى المسجد النبوي والمسجد الحرام في واتهما الراهن متخلفة أرضها من أرض الشوارع المحيطة بها .

إلى ما قبل أمد ليس بالبعيد . وقد بنت الحكومة التركية المستشفى العام بباب شريف . وجدير بالذكر أن الوالي كان يقيم قبل انتقاله إلى الدار المذكورة - بالدار المعروفة بِالمَشَوْرَةِ ، وكانت تقعُ غرب دار آل الزاهد ، وراء المسجد هنالك ، وكانت تطل على البحر لعلوها عن غيرها وقد هلمت ^١ .

وإذا بحثنا في بطون الكتب عن الآثار القديمة الباقية في جُدة إلى الآن فإنا واجهون بينها مَسْجِدَ الأَبْنُوسِ ، وقد تواتر ذكر هذا المسجد لدى الرّحالة والمؤرخين قديماً وحديثاً . ذكره الرحالة ابن جُبَيْر في القرن الهجري السادس ، وقال عنه : «وها مسجد آخر له ساريتان من خشب الأبنوس» ينسب إلى عمر بن الخطاب ، ومنهم من ينسبه إلى هارون الرشيد ^٢ . وذكره غيره . وأظن البشاري يقصده بقوله : «وها جامع سري» ^٣ كما ذكره بطرس البستاني فقال : «وها جامع الأبنوس يقال : إنه يستجاب فيه الدعاء» ^٤ .

وقد تأملت بناءه الحالي ، فإذا هو من طراز أبنية القرن الثاني عشر الهجري . إن له شرفات ، وبنائه ما زال متماسكاً ، وهو مبني على «تَلِّ جُدة» في نقطة مرتفعة ، وهو صغير ، ولا تقام فيه الجمعة الآن ، وإن كان فيها مضي جامعاً تقام فيه الجمعة .

وقر حواء من الآثار المذكورة في التاريخ ، وهذه مزية كبيرة لجُدة لو ثبتت ، ولكن دون ثبوتها خرط القناد .

١ عن الشيخ محمد نصيف .

٢ ابن جبير : رحلته ، ص ٥٣ ، ط بيروت .

٣ ابن بطوطة : رحلته ، ص ٤٣ ، ط بيروت .

٤ بطرس البستاني : دائرة المعارف ، ص ٤٠٤ ، ط بيروت .

إن قبر حواء على طرازه المعروف هو قبرٌ طويل كَمَجْرَى مَهْمَرٍ^١ ذاهِبٍ إلى الشمال بمسافة مائة وخمسين متراً ، وشكله يشبه قناة مسلوذة من طرفها الجنوبي بثلاثة جدران ، وفيه مكان لرأسها ومكان لقدميها ومكان لِسُرَّتِهَا . وكان به حَجَرٌ من الصَّوَانِ يبلغ طوله نحو متر ، غفور من وسطه .

وقد ذكر ابنُ المجاور ، هنا القبر ، فقال : « وما أظن هذه الْبَرَكَةَ لِجَدَّةٍ بِمِضَاعَةِ أَجْرِ الصَّلَاةِ وَالصَّدَقَةِ فِيهَا ، إِلَّا مِنْ جِهَةِ أُمِّ الْبَشَرِ حَوَى صَلَوَاتِ اللَّهِ عَلَيْهَا ، لِأَنَّهَا مَدْفُونةٌ بِظَاهِرِ جَدَّةٍ ، وَكَانَ الْفَرَسُ قَدْ بَنَى عَلَيْهَا ضَرْباً بِالْأَجْرِ وَالْخَصِ ، مُحْكَمًا ، فَبَقِيَ إِلَى سِتَّةِ إِحْدَى وَعَشْرِينَ وَسِمَةً ، فَعِنْدَ هَذَا التَّارِيخِ تَهْدَمُ ، وَارْتَدَمَ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ ، وَهُوَ مُوضَعٌ مُبَارَكٌ ، مُسْتَجَابٌ فِيهِ الدَّعْوَةُ »^٢ .

ولو أخذنا بقول ابنِ المجاور ، لاعتقدنا أن قبرَ حواءِ المزعومِ وَجُودُهُ فِي جَدَّةٍ هُوَ أَقْدَمُ أَثَرٍ بَشَرِيٍّ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ ... ذَلِكَ أَنَّهُ يَقُولُ : « وَيُقَالُ إِنَّمَا سُمِّيَتْ جَدَّةٌ ، جَدَّةٌ ، لِأَنَّهَا دَفِنَتْ بِهَا أُمُّ الْبَشَرِ حَوَاءُ عَلَيْهَا السَّلَامُ ، فَهِيَ جَدَّةٌ جَمِيعِ الْعَالَمِ ، فَلَمَّا بُنِيَ هَذَا الْبَلَدُ عُرِفَ بِاسْمِ جَدَّةٍ ، أَيْ حَوَاءَ زَوْجِ أَبِي الْبَشَرِ عَلَيْهِ السَّلَامُ »^٣ .

١ يشبه في هذا قبور الأنبياء : هود وصالح وحنظلة في حضرموت ، وقبر حنظلة الرومي فيها وكلها مفرقة في الطول على ما رواه صالح الحامد في كتابه تاريخ حضرموت ، الجزء الأول ، ط دار الكتب ، بيروت ، ص ٧٢ و ٧٣ ؛ فظل للأساس في الزعم القائل : إن قد حواء مجدة في هذا المكان بالذات وتطويل مساحته هكذا ، علاقة بما قيل عن قبور أولئك الأنبياء .

٢ ابنِ المجاور : تاريخ المستعصر ، ص ٤٨ .

٣ نفس المصدر ، ص ٥٢ .

وتطرق ابن المجاور إلى مضاعفة أجر الصلاة والصدقة في جُدة ،
وعكّل ذلك ببركة وجود قبر حوّاء فيها ، وهو تليل لا نوافقه
عليه . فإذا كان أجر الصلاة والصدقة يُضاعف في جُدة ، فلعل ذلك
يَعُودُ إلى أنها دارُ « رِباط » للمسلمين ، ونُقِرَّ من ثُغور الإسلام
الأولى ، وبابُ الحرمين الشريفين . للرباط فيها أجر كبير ، بالنسبة
للرباط ذاته عامة ، وبالنسبة للرباط بها خاصة من أجل حماية الحرمين
الشريفيين من أيّ تَسَلُّلٍ مُعادٍ أجنبي . ولا يمكن أن يُعزى ذلك إلى
وجود قبر مزعوم لحواء فيها .

على أننا استفدنا من ابن المجاور أن الذين بنوه ضرباً بالأجُسر
والحصص هم القُرسُ ، وأنه بقي على بناته لهم ، إلى سنة ٦٢١ هـ
وإن لم يَدْكُرْ لنا تاريخُ بنائهم له . ولعله يقصد بعض جنود الجيوش
في عهد الإسلام . ثم أعيد بناؤه بعد ذلك ، وهكذا ، وقد رآه ابن
المجاور عامراً وخراباً .

هذا ، ولا يصح مطلقاً الزعمُ القائل بأن اسم جُدة (بضم الجيم)
هو مأخوذ من اسم جُدة البشر (بفتح الجيم) وذلك لتباين الصيغتين :
جُدة (بضم الجيم) وجُدة (بفتحها) ، في الوضع وفي المعنى معاً كما
هو واضح .

ومن آثار جُدة ، هذه الصهاريج التي كانت مخازن للماء العذب
في القرون الخالية . ومن الصهاريج القائمة أطلالُها إلى اليوم صهريجُ
الْمَشَاطِ العائدُ للشيخ محمد نصيف ، وصهاريجُ أخرى في المحلتين :
البغدادية والشرفية ، وهما كلها قديمة البناء مَبْنِيَتُهُ ، وربما يكون من
بينها ما له عدة قرون . وهذه الصهاريج بُنِيَتْ بالطوب الأحمر والتورة
البلدية بناءً مُحْكَمًا ، يُمكنُها من اختزان المياه ، ومقاومة الجو
والمؤازرة في حالة حصارها ..

ومن صهاريج الماء الخاصة ، صهريج مسجد الشافعي الذي يشمل أسفل ساحته الكبيرة ، وصهريجُ دارِ الشيخ محمد نصيف في حارة التَّيْمَن ، وهو يشغل سفلى الدار ممتلئاً وشاملاً لكل مساحت تحت مكتبه المطل على الشارع العام ، وهو في شكل عقودٍ كالأقنية المتينة أو المخابى الحديثة القوية البناء .

• • •

والتأليف ، هل يوجد شيء منها في جُدة ؟..

إن المتاحف لها أهمية كبيرة في وصل حضارة اليوم بحضارات القرون الغابرة . ويوجد في جُدة «متحف» حكومي للعاديات^١ يقوم في دار كبيرة بجوار دار معمل الأبحاث ، وتتبعان وزارة البترول والثروة المعدنية .

كان المتحف قبل إنشاء هذه الوزارة تابعاً لمكتب المعادن ، ويتشغلُ الطابق المتوسط من الدار .

ويقولنا «سنت جون فيلبي» بأنه جُكِّبَ إليه مجموعة لا بأس بها من قِطَعِ الحجارة المنقوشة وبقايا أواني الخزف وقِطَعِ النقود وما أشبه ذلك ، مما جمعه في رحلته إلى شِمال المملكة السعودية عامة ، ومسن خرائب نِباء القديمة وملائن صالح خاصة . ويقول فيلبي : إنه عرض ذلك كله بالمتحف لمن شاء أن يُجْزِي عليه دراسة^٢ .

١ أي الآثار القديمة . وقد نقلت الآثار الموجودة بهذا المتحف إلى مدينة الرياض مؤخرًا ، ونحن هنا نصف محتوياته كما كانت قبل نقلها .

٢ سنت جون فيلبي : أرض الأثنياء ، ملائِن صالح ، ص ٩٥٩ و ١١٣ ، ترجمة عمر الذيراي طبع بيروت ، وهي ترجمة كثيرة التحريف للاسماء العربية حتى أن الترجمة تحتاج إلى ترجمة أخرى صحيحة .

كما حَدَّثَنَا بأن أحمد فخري الذي هو أحد تلاميذ « لك. س. نويشيل » كان المسؤولَ عن هذا المتحف الذي انشئ استناداً إلى مبادرة من رجل انكليزي من (ويلز) يدعى « جيبس » . ثم عمر هذا المتحف بالكثير من الآثار خاصة تلك التي كان فيليبي قد جمعها في رحلاته السابقة ، ثم أُضيفت إليه النقوش والآثار التي وجدها في رحلته الآنف ذكرها والرحلات التي تلتها .. ويقول : « إنه أثاره سَقَرُ (جيبس) بعد أن انتهى تعاقله مع الحكومة السعودية ، وذلك لأن المتحف وما يحتويه - وكان بعضه ذا قيمة كبيرة وفادرة - سيكون عرضة للدمار ^١ ، وكان (فيليبي) يخشى أن أحبطاً من رجال الحكومة لن يكلف نفسه مشقة زيارة المتحف أو حتى القاء نظرة واحدة على محتوياته ، رغم أنه « أي فيليبي » كثيراً ما ذكر أمام المسؤولين أهمية الموجودات فيه ، وكذلك أهمل اقتراحه الذي قدمه فيما بعد ، بأن يشرف الملك هذا المتحف بزيارة سامية ^٢ .

لقد أُرْضِعَتْ زيارة هذا المتحف ، التابع للشؤون الفنية للثروة المعدنية بجِدَّة ، فذهبتُ إليه في يوم الخميس الموافق ١٦ ربيع الأول سنة ١٣٨٢ هـ - ١٦ أغسطس ١٩٦١ م ، واستَقْبَلَنَا معتوقٌ باحْجَرِيّ مدير معمل الكيمياء التابع لوزارة البترول والثروة المعدنية ، وبعد تجوال معه في معمل الأبحاث دَلَفْنَا إلى المتحف المائل بجواره في عمارة مستقلة كبيرة ، فوجدناه مليئاً بالآثار والمعادن العربية . وكلها من جزيرة العرب ، وأغلبها من نواحي المملكة العربية السعودية . فهو يمثل حضارات جاهلية قديمة خير تمثيل ، كما أن به بعض آثار إسلامية

١ لم يحدث لله الحمد ما توقعه فيليبي في المتحف قائماً علواً بدعاثره ، إلا أن تم نقله إلى المدينة الرياض وأعيدت انقلته بها ملحقاً بوزارة المعارف في نهاية وصيانة حقين .
٢ أرض الأديب ، ص ٨١ .

قديمة ، وآثار وعاديات من بلاد اليمن ، وآثار رومانية في جوانب المملكة العربية السعودية ، لابد أن العرب القدامى جلبوها أو نحتوها . وقد حصرنا موجودات المتحف فكانت حسب ما يلي :

١ - مبخرة حجرية . من آثار سيل ، وهي مربعة الشكل مرفوعة القامة من حجر الغرانيت ، وقد أتى بها من تيز ، إبراهيم بن مُمَصِّر ، أيام كان سفيراً للمملكة في اليمن . وقَبِضَ ثمنها من الحكومة .

٢ - تمثال روماني من القُصَيْر ، جنوب بلدة الوجه في وادي الحمض ، جاء به فيليبي وقدمه هدية للمتحف .

٣ - كتابة سَبَّيَّة منقوشة على حجر جيري أبيض ، أتى بها إبراهيم بن معمر ، من تيز باليمن ، وقَبِضَ ثمنها من الحكومة .

٤ - جزء من عمود مرمر وُجِدَ في أم القريات ، قُرب الوجه . قدمه فيليبي للمتحف هدية .

٥ - عديد من مطاحن الذهب العربية باليد ، من صغيرة ومتوسطة وكبيرة ، مصنوعة من حجر البازلت الأسود ، ومن حجر الغرانيت ، وجدت في منجم ظلم وفي المَهْد .

٦ - حجر لذبح القرابين داخل معبد ، وجد في قرية (وادي اللواصر) ، وجاء به فيليبي هدية للمتحف ، وهو من حجر رملي أبيض .

٧ - تماثيل صغيرة لأشخاص من حَجَرٍ مختلف ، ما بين رخام ورمل ، وهي سَبَّيَّة ، أتى بها إبراهيم بن معمر من تيز وصنعاء .

- ٨ - هاوون حَجَرٍ بازِلْتِ وجد في مهد الذهب .
- ٩ - قطعة من نحاس منقوش عليها كتابة سبئية أتى بها إبراهيم بن معمر من تمر وصنعاء .
- ١٠ - كتابات سبئية على حجر رملي ، أهداها فيليبي للمتحف .
- ١١ - بيضة نعامٍ متحجرة جاء بها فيليبي من «القو» ق - نبوك . وأهداها للمتحف .
- ١٢ - قطعُ فخّارٍ كثيرة من صغيرة ومتوسطة ، من الجنوب الشرقي للطائف ، أهداها فيليبي للمتحف .
- ١٣ - مكاحيلُ زجاجيةٌ صغيرة قديمة ، لم يبق إلا أعناقها ، وقد أهداها فيليبي للمتحف .
- ١٤ - هاوونات من البازلت وجدت في منطقة ظلم ، جاء بها إلى المتحف موظفو المعادن .
- ١٥ - هاوونٌ كبيرٌ من حجر البازلت قطره (٦٠) سانتياً ، وجد بمجدة وعليه كتابةٌ محفورة أو نقش قديمان .
- ١٦ - أوانٍ من حجر الصابون وجدت قرب قصر إزلام أو إسلام ، هدية من فيليبي .
- ١٧ - قطعة حجر سوداء كبيرة من حجر الحديد عليها رسم جملٍ منقوشٌ بطريقة فنية بارزة .
- ١٨ - قطع كثيرة من فخّارٍ نبطيٍّ ، وجدت في قرية تبعد عن تبوك في شهاذا الغربي ب (٤٥) كيلومتراً في «أم الدبة» - بفتح الدال المهملة المشددة بعدها باء مشددة مفتوحة فتاء مزبولة -

- ١٩ - مجموعة إنسان نبطي^١ ، وجدت في مقابر الأتباط بالشمال - هدية من فيليبي .
- ٢٠ - طست^٢ رخامي جميل صقيل من آثار التموديين ، قطره (٦٠) سنتيمترا وعمقه (٢٥) سنتيمترا ، أهده ولي العهد إذ ذاك ، للمتحف . وجد هذا الطست بقوز الجعافرة^٣ قرب جازان .
- ٢١ - تدوين كتابي^٤ على حجر وُجد في (قوز الجعافرة) قرب جازان . أهده للمتحف ولي العهد إذ ذاك أيضاً .
- ٢٢ - قطعة حجر منقوش^٥ عليها كتابة عربية كوفية محفورة حفرأ واضحاً جميلاً ، والخط جميل وكبير .
- ٢٣ - جزء علوي من عمود ، وجد في «قوز الجعافرة» بقرب جازان هدية من ولي العهد إذ ذاك .
- ٢٤ - قطع زجاجية كثيرة خضراء وبيضاء ، وجدت في مدينة خرائب «حرّة خريلة» ، هدية من فيليبي .
- ٢٥ - قطع فخارية وزجاجية وجدت في «هواره - مدين» بالشمال .. من آثار تمود ، هدية من فيليبي .
- ٢٦ - قطع صدق^٦ وجدت في مَسْكَنَة مَدِينَة^٧ ، من آثار تمود (هدية من فيليبي) .
- ٢٧ - عمود من حجر رملي أبيض ، فيه زخرفة عربية على شكل معين ، وجدت في «قوز الجعافرة» بقرب جازان . أهديت للمتحف من (ولي العهد ، إذ ذاك) .

١ قوز الجعافرة : تل مرتفع على ساحل البحر بين صيبا وجازان « عن السيد محمد السنوسي » .. ويلاحظ أنه مكتوب في تعريف هذا الأثر بالمتحف اسم : «قوس الجعافرة» وهو تعريب غلط صحته ما ذكرناه . ولعل أصله (قوز الجعافرة) و (القوز) هنا بمعنى التل .

٢٨ - تلوين كتابي على حجرين رمليين من نجران (أهداها فيليبي ،
وريكان ، للمتحف) .

٢٩ - قِطْعُ فخّار وجدت في الأخدود بنجران من آثار السبئين ،
(هدية من فيليبي) ..

٣٠ - مجموعة قِطْع فخّارية وجدت في قرية «القَوْر» على بعد
(١٠٠) ميل جنوب وادي اللواسر .

٢١ - تلوين كتابي على حجرين من الرمل الأبيض من آثار السبئين
وجدت في قرية «القَوْر» على بعد (١٠٠) ميل جنوب وادي
اللواسر ، ويرجع تاريخ السبئين إلى ما بين عام ٢٠٠ ق.م.
و ١٠٠ ب.م.



من رسوم متحف آثار جدة الذي نقل إلى الرياض

هذا وقد أهدى إلى المتحف حمد محمد العبيدي بعض ما
اكتشفه في رحلاته بالملكة وذلك :

- ٣٢ - قطع فخارية وجدها قرب قصر السموال بن عاديا ، بتيما .
٣٣ - مجموعة فخارية وزجاجية وجدها بميناء المدينة القديمة : «الجار»
ويعرف حالياً بالبُرَيْكَة (بضم الباء الموحدة) بملها راء مهملة
مفتوحة فياء مثناة تحية فكاف فتاء مربوطة) .
٣٤ - قطعة من جمجمة إنسان وجدها مدفونة في سور قصر السموال
ابن عاديا في تيما .

هذه جملة أهم موجودات المتحف ساعة كتابة هذا البحث . وكل
المتحف موضوعة على مناخ خشبية ومكتوب بجانبها التعريف عنها ،
ومن أهداها ، أو جلبها ، ولن تعود ، ومن أين جلبت .

هنا وتشتمل الحجارة المقوشة بالخط العربي ، أسماء متوفين
والترحم :ليهم ، وفي بعضها إخبار أو اشعار بحوم حول البريد حيث
ورد فيه ما نصه : (منا من البريد وهو على أشرف سنن يريد من
الكوفة) وهذا الحجر مكسور كما يستبين من الاطلاع عليه .

متحف آل باعشن بمجدة

كما أن مجدة مُنحطاً آخر خاصاً ، وهو أقدم بكثير من المتحف الحكومي الذي أشرنا إليه آنفاً . وكان قد أنشأه الشيخ المعمر محمد صالح بن علي باعشن المتوفى سنة ١٣٨٠ هـ .

وكان مبدأ تأسيسه لهذا المتحف الخاص بسنة ١٣٢٠ هـ وقد جمع فيه آثاراً وتُحفاً نادرة من مختلف بلاد العالم : من مصر ، ومن السودان ، ومن إيران ، ومن الهند ، وحتى من الصين . والمتحف والآثار التي جمعها لا تزال مصفوفة ومرتبة في غرفتها المخصصة لها في الدور الثاني من داره في محلة الشام .

وكانت طريقة تجميع محمد صالح باعشن لهذه التحف أن يوصي بعض أصدقائه الذين اعتادوا أن يجوبوا بعض أنحاء العالم — بإحضارها له ، وبأخذها منهم بشئ مرتفع ، وكان من هؤلاء الأصدقاء محمد العروسي التونسي المدني الذي كانت بلاد الهند منطقة جولاته ورحلاته .

وصديق آخر اسمه محمد باسراجيل المولود في أندونيسيا .

ولم يشر محمد صالح بن علي باعشن ، رحمه الله تعالى ، إلى هذا المتحف ، في مذكراته الحَظِيَّةِ التي بدأ في إكمالها سنة ١٣٥٩ هـ ، وانتهى منها في سنة ١٣٦٥ هـ .

• • •

وَأَخْبَرَنَا محمود عارف بأنه يوجد لدى محمد إسماعيل التاجر مُجْدَّة
متحفٌ خاص به في داره بمحلة اليمن ، يحتوي على تحف من الخزف
قديمة ، ذوات أشكال متنوعة .

• • •

أما فنون فلارب في أن مُجْدَّة منها ألواناً ، من أهمها هذه
الزخرفة من النقوش التي نرى وجهاً بعض قصور مُجْدَّة مزينة بها ،
وإلى جانبها هذه النقوش الفنية التي تعلّى بها بعض أبواب المنازل ورواشينها
وبعض الجدران .

هذا وقد روى أيوب صبري باشا - كما أسلفناه - أن السيد عمر
السقاف حينما بنى قصره المنيف في الكَنْدَرَة جلب له مزخرفات هندية
وصينية خاصة^١ .

• • •

ومن الفنون الجميلة فنّ التطريز ، وقد كانت النساء في مُجْدَّة
يقمن بتطويز بدويّ للملابس والقُرُش بألوان من الخيوط الحريرية
والذهبية والفضية وبالترتر وغيره .

وقد دخل فنّ الرسم إلى مدارس مُجْدَّة حكومية وأهلية ، وهو
أمرٌ نأمل أن ينتج لنا رسامين فنيين وفنيات كباراً ذوي واهب ممتازة .

• • •

ومن الفنون الجميلة الحديثة مُجْدَّة فنّ التصوير الآلي . وأول
دخوله كان في عهد الأتراك . حدثني الشيخ محمد نصيف بأنه في سنة

١ مرآة الحرمين باللغة التركية لأيوب صبري باشا .

١٣٠٠ هـ ، أَخَذَ رَسْمَهُ وهو ابن ستة أشهر . المستشرق الهولندي «سنوك هرجرونه» الذي كان يومئذ نزيلَ «جدة» قادماً إليها من مصر . وكان ذلك برغبة من الشيخ عمر نصيف جد الشيخ محمد لأبيه . وهذا يدل على أن الرسم الفوتوغرافي كان معروفاً بجدة في مطلع هذا القرن الهجري ، كما يدل على أنه كان وقتئذ مقصوراً على الأفرنج من نزلاء هذا البلد ، وخاصة دور القناصل بها .

آثار وادي بويب

في وادي بويب ، بقرب جلة ، وإلى الشمال الشرقي منها على بعد نحو ١٥ كيلومتراً ، عثر على نقش ثمودي ، نصه وتفسيره كما يأتي حسب ما ورد في كتاب : « من الساميين إلى العرب »^١ لنسب وهيب الخازن :

التفسير باللغة العربية الواضحة الآن	الأصل
يا كاهل (الله) اجعلني كاملاً سلام (ود)	هكهل أنمن ورد
رسول التباب ذهب (فل)	شمل اكه التيب قلل
يا رضى اسمع للملوك الرئيس (ورضى اسم ضم معروف في عهد الجاهلية الأولى)	« هارضو» سمع للملوك هاولت
هنا ساكت بن يشمن بات ليله	هسكت بن يشمى بت
محل حب ماوات	محل حب مت

١ ص ١٦١ ، طبع مطبعة الحياة بيروت ١٩٦٢ م .

حمت جمات

جمات أصيب بالحمى^١ .

(وجمات - على ما أرى - اسم «جمعة» و «حمت» أي أصيب بالحمى ، ولم يدغم كاتب النقش الميمين في بعضها ، لأن ذلك لم يُعرف في الكتابة بعد . وقد تكون جمعة امرأة كاتب النقش لأنه أنه فعل الماضي : (حمت) .. وهذا خلافاً لما رآه الشيخ نسيب وهبة الحازن من أن (جمات) اسم رجل .

١ انظر كتاب من السابين الى العرب .

عَسِير
مَلَامَحَ وَأَنشَار

عسير

لعل أقدم مرجع عربيٍّ عُنِيَ بعسير هو كتاب «صفة جزيرة العرب» للهمداني . ولكنّه لم يذكر عسيراً على أنه اسم لمنطقة أو إقليم كما هو موضوع بحثنا .. وإنما أوردّه على أنه اسم لقبائل عربية متساكنة .

يقول : «ثم بواطن حزيمة من شأميها ، عسيرٌ : قبائل من عترة». ويحدد لنا مواطنَ هذه القبائل فإذا بها لا تخرج عن مواطنها الحالية تقريباً فيقول : «فأوطان عسير إلى رأس تية ، وهي عقبة من أشراف تهامة .. وهي أبها ، وبها قبر ذي القرنين فيما يقال .. عثر عليه على رأس ثلاثمائة من تاريخ الهجرة^١ .

ويفيدنا فؤاد حمزة بأن «عسيراً» كاسم جغرافي ، هو اصطلاح حديث جداً . يعود إلى نحو ١٥٠ عاماً خلت فقط . أما هو كاسم لقبيلة أو لحلف قبائل فقديم جداً .. والأصل في الاصطلاح الجغرافي هو إطلاق اسم القبيلة على البلاد التي تسكنها فيقال : بلاد عسير ، ثم أهملت النسبة . واشتهرت البلاد باسم (عسير) . وقال : إنها كانت في العهد العثماني متصرفية . وقال : إن قبائل عسير تعود إلى أسلم على خلاف في ذلك .

١ صفة جزيرة العرب ، ص ١١٨ ، طبعة مصر ١٩٥٣ م .

ويعطينا الممدانيّ مواطن قبائل عسير وقد عد منها العشر التالية
اسماؤها : الدارة ، وأبها ، والحللة ، والفتيحا ، فحمرة ، وطب ،
فأتانة ، والمغوث ، فَجْرُشَة ، فالإبداع . ويضيف إلى ذلك قوله :
«أوطان عسير من عتر ، وتسمى هذه الأرض طَوْدَاء» كما عدد غيرها
من مواطنهم الكثيرة^١ .

وتقع مواطن عسير على ضفاف أودية منها : الدارة ، والفتيحا ،
واللصبة ، والمالحة ، وطب ، وأتانة ، وعبل ، والمغوث ، وجرشة .
والحدبة^٢ .

وتدلنا إقامة القوم على ضفاف الأودية الحارية على أنهم كانوا يتقون
من وراء ذلك تأمين «لقمة العيش» ، إذ على شواطئ هذه الأودية ،
يمكنهم إيجاد مزارع الصمح والذرة والشعير والفواكه والبقول والخضراوات
التي تقوم بغذائهم وكسائهم .

وعسير - القبائل والموطن - هما في سلسلة السّراة التي هي
الجبال والأرض الحاجزة بين تهامة واليمن . وتشرف على البحر الأحمر
من المغرب وعلى نجد من المشرق . وتحديد هذه المنطقة بالدقة كما يصفها
رحالة مشاهد هو : أنها (تألف من الجبال والأودية والسهوب الواقعة
بين أعلى سراة الأزدي في الغرب ، وبلاد قحطان في الجنوب . وبالأحمر
وبالأسمير في الشمال) . وبعبارة أخرى هي البلاد الواقعة بين جبل ثمنية
وعقبه القرون ووادي دكان الممتد إلى «الحق» بالبحر ، من جهة
الجنوب . وبلاد بني شعبة وريعة باليمن . ورجال ألسع ووادي حلي
من جهة الغرب ، وعقبه شعار ووادي (تَيْتَة) والسهب الممتد إلى

١ ص ١١٨ من نفس المصدر .

٢ ص ١١٨ من المصدر السابق .

بلاد بَلْأَحْمَر من الشمال ، ومسللة المضارب والسهوب المتصلة ببلاد
شهران ، من الشرق . وإذا قيست المسافات بالساعات للمشاة ، كانت
المسافات من (شعار) في الشمال ، إلى (تمنية) في الجنوب ، ثلاثاً
وعشرين ساعة بالمشي السريع .. والمسافة من الشرق إلى الغرب ،
تقرب من المسافة التي من الشمال إلى الجنوب وهي بين أبا وبلاد شهران
تبلغ (٣٥) كيلومتراً . وعلى هذا الاعتبار تكون بلاد قبيلة عسير عبارة
عن بقعة من الأراضي الجبلية يبلغ طولها ١٥٠ كيلومتراً وعرضها ٤٠
كيلومتراً على وجه التقريب^١ .

• • •

ومنابع أودية عسير العشرة هي من عقبات عسير الجبلية .. فلولا
العقبات العالية ما تكونت الأودية الفيضانية إلى السهول . وتبلغ (٧٤)
عقبة .. وهي ما بين رئيسية وفرعية . واتفق الهمداني وفؤاد حمزة في
تعداد أودية عسير .. لقد عَدَّاهما لنا عشرة أودية . ومنها بعض ما
ورد عن الهمداني اسمه ، ومنها ما هو مختلف عنه ، وهو الأكثر
فيما أورده فؤاد حمزة .

يقول فؤاد حمزة : إن أودية عسير هي : وادي خبيبي ، ووادي
الملاح ، ووادي أتانة ، ووادي طيب (وقد أوردها الهمداني) ،
ووادي جوجان ، ووادي ضلع ، ووادي مربة ، ووادي عتود .
وقال : إن الحقيقة أنهما واديان : أحدهما شرقي والآخر غربي ،
وكلاهما ينبع من عقبة عتود التي كانت مسكن الأسود في شبه جزيرة
العرب^٢ .

وتبلغ قرى عسير اثنتين وثلاثين قرية بعد المائة .. وهي متصلة

١ في بلاد عسير : لفؤاد حمزة ، من ص ٨٨ إلى ٩٠ .

٢ المصدر نفسه ، ص ٩٥ .

بعضها بحيث يرى المسافر القرية تلو القرية طيلة رحلته في ربوع عسير ..
 وقدر عدد سكانها بمليون ونصف المليون ، ولربما كان هذا التقدير
 لا يخلو من مبالغة . والإحصاء الصحيح للسكان تُعنى به الحكومة ،
 لما لُمت من مزايده . وأغلب السكان شافعيو المذهب وتوجد قلة
 منهم حنبلون . والمرأة سافرة في القرى والبادي .. عاملةٌ مُجدةٌ ..
 ويستعملون في لباسهم جلود الحُمَلان : (صغار الضأن) المدبوغة
 المخروزة ، وفي تهامة عسير تغطي النساء رؤوسهن بالطفشة ، وهي
 قبة من خوص .. ونساء الحاضرة في جبال عسير يستعملن الخمار على
 رؤوسهن ، وتلبس الأبقار قبةً خوص مصنوعةً من القماش .

والعسيريون يلبسون القمصان المجنية البيض ، ونباوهم يلبس هذه
 القمصان حمراً وسوداً فقط . كما يرتدين العباءات الثمينة ويتحلين بالمعالج
 والخلخال . وبالخواتيم والعقود ، والأساور الذهبية والفضية . ومن
 الجلد مضفور تستعمله النساء كالحزام .. ومن عجب أن هذه « النسعة »
 وبهذا الاسم نفسه يستعملها رجال قبائل حرب وأطفاهم في جنوب المدينة
 المنورة بينها وبين رابغ ، كما يستعملها رجال جنوب مكة من بعض
 القبائل كقبيلة هذيل ، وهي تستعمل في عسير للنساء فقط بالاسم
 نفسه .. وتلبس ربيعة (القُوط) ويتقلد رجال عسير خناجر طويلة
 تسمى الواحدة (جنبية) . وأكبر خناجرهم ما يلبسه رجال أُلَمَع .
 ومعظم نساء هذه القبيلة يخرقن آذانهم لتحليتها بالزَّمام . ومن ملابسهم
 كذلك « البتة » وهي حزام من جلد منقوش مخروز تنمطق به النساء
 فوق أثوابهن . و « المكفة » قطعة جلد بشكل لإكليل تضعها النساء فوق
 رؤوسهن . و « لإكليل » من الخسف والأعشاب البرية المطرة كالشيع
 ليمسك الشعرَ عن تلاعب الريح به . و « الشملة » عباءة من الصوف

قصيرة جداً ، تُطرح على الكتفين ، وهي لباس الأغنياء^١ .

• • •

أما وقد ذكرنا «الملابس» ، فبقي أن نذكر «المطاعم» . إن طعام المسيرين الرئيسي الوطني هو «التير» و «السمن» وكلاهما من انتاج بلادهم . والتخم مقامه في الأعياد والمواسم والضيافات . والفاكهة والخضراوات وجودهما كعلمهما .. وهناك طعام الحريكة أهم الأطعمة وأعمتها . ونوع آخر من الخبز يُسوى على النار في «الطابوق» أو في إناء ثم يُصب عليه السمن والصل ، أما اللحم السليق فيقطع لرباً^٢ .

وفي عسير آثار مطمورة ، وآثار ذكرها لنا المؤرخون .. ومنها الكهف الذي يحوي جُثث أربعة أموات قدامى ، أحدهم رجل ضخم الحثة جداً . ويوجد هذا الكهف المجهولُ الأجدث في غارٍ بالشرحة : جبل شامخ ، يفصل بين تمنية وتهامة ، وفي قمته يقع الغار المسكون ، وقبر ذي القرنين الذي ذكرنا أن الهمداني قد ذكره بأنها . ومع أن فؤاد حمزة عد هذا من باب التخريف إلا أن عمر رفيع ردّ عليه وأبدى أن ذا القرنين هذا الذي يقال إن قبره بأنها هو غير ذي القرنين الاسكندر المقدوني اليوناني .. إنه عربي صميم من أهل هذه الدارة^٣ . ومن رأيي أن أنقاض البناء التي أخذ رسمها عمر رفيع في كتابه ، هي أنقاض لبناء مستجد في عهد الإسلام ولا يرتقي إلى عصر ذي القرنين مطلقاً ، وإنما بُني في عهد انتشار الاعتقادات الخرافية في عصور

١ في بلاد عسير : لفؤاد حمزة ، ص ١٢٧ .

٢ في بلاد عسير : لفؤاد حمزة ، ص ١٢٧ و ١٢٨ .

٣ ص ٤٤ من كتاب في ربوع عسير ، لعمر رفيع .

التأخر والجمود . وقد أقامه بعضهم بَعْدَ ما شاع أن قبر ذي القرنين كان هنالك ، بدليل وجود مسجد بجوار الأقباض ، وبدليل هدم الضريح من عهد ليس بالبعيد ، وليس من المعقول أن يبقى بناء قبر ذي القرنين القديم على حاله إلى يومنا هذا حتى يُهدَم . فليس في جزيرة العرب بناء قائم على حالته - فيما أعلم - منذ ذلك العهد مطلقاً سوى ما في مدائن صالح^١ ، ولا بُدَّ أنه توجد آثار مطورة أو مجهولة في تلك المنطقة الحصبة المعروفة بالازدهار من قديم الأزمان . والتفتيب العلمي الرصين كفيل بإظهار الحقائق الكامنة .

• • •

وبعير ثروة زراعية وحيوانية .. فما يُزرع بها وينجد ، أنواع الحبوب : كاللخن ، والذرة ، والقمح ، والشعير ، والقطن . والزيتون البري منتشر هناك ، وهو بحاجة إلى التلقيح ليثمر ، وقد أخذت الجهات المختصة تُعنى بذلك ، ومن مشهور جوبها حَبَّ الهَميس^٢ الذي كان يجلب بكميات وافرة إلى أسواق الطائف ومكة إلى عهد غير بعيد . ومن ثروتها الزراعية غابات العرعر . والصل كثير بها .. ولاشتغال أهلها بالزراعة كانت البادية الرَّحْلُ قِلَّةً بينهم .

ومن ثروتها الحيوانية المَعَزُ والأبقار والإبل والحمير ، وقد شاهد عمر رفيع إبلاً صاعدة في عقبة كوؤد بكل مشقة ، وصاحبها يساعدها بذنها على السير إلى أعلى . وبعير . النمر وأنواع الثعابين ، والطيور المفردة . وكان بها الأسود في عقبة (عتود) .

• • •

١ ولعل سبب ذلك أن بيوت مدائن صالح متفردة تقرأ في الجبال وليست بناء بالفي المتداد في البيوت .

٢ أي قمح الهيمس ، ويمتاز بصفرة اللون وضخامة الحبات .

وفيهام معادن ، كمدن التَّيْمَرِ بِجبل (ضَنَّكَانَ) من أعمال
القمحة^١ . ويصفه المحدثان بأنه معدن غزير لا بأس بتره . ومعدن
جبل (تَهْلَل) الذي يرتفع عن سطح البحر بـ (٢٨٧٥) متراً ، ويقع
إلى الشمال من قرية السَّودَة ، وهو معدن حديد . وكان صناع عسر
يستخرجونه بِطَرُقِهِم البدائية ، ليصنعوا من حديدته أدواتهم المنزلية
والزراعية وغيرها ، ولا تزال آثار المصانع بقرية السودة موجودة
اليوم^٢ . ويبعدُ جبلُ تَهْلَل عن أهما ، عشرين كيلومتراً ، إلى الغرب
منها ، وفيه ينابيع جارية في الصيف والشتاء . وارتفاعه أحد عشر
ألف قدم^٣ .

ولم يُورد رشدي ملحق هذا المعدن في كُتُبِهِ الموجز : « بحث
المعادن » .. لقد كان تأليفه له وطبعه قبل ظهور كتاب « في بلاد عسر »
لفؤاد حمزة ، وكتاب « في ربوع عسر » لعمر رفيع بنحو ربع قرن .
وهما اللذان قاما برحلتين إلى بلاد عسر وجابا منها وقراها
وجالها وكتباً عنها معلومات أوسع ، مبنية على المشاهدات والمسموعات .

وفي عسر مَنَاجِمُ أخرى للحديد والرصاص والمركبات الكبريتية
والنحاس . ويوجد الملح الصخري في سفوح عسر الغربية . وفي فَرَسَانَ
على سواحله مَكانُ النفط ، ومعدن الاسمنت . وفي أطراف جازان
مَسَالِحُ صخرية ثمينة . وفي رفيدة ، معدن الحديد يستخرجه الأهليون
بالقووس . وفي الصليف معدن الملح . ويوجد معدن للنحاس قرب
سوق الاثنين . وأكثر الجبل هناك يَرَى وهو يلمع صفرة ، وتزابه

١ تاريخ عسر ، ص ٦١ .
٢ تاريخ عسر في الماضي والحاضر . لهاشم بن سعيد النمري ، ص ٦١ و ٦٢ ط. مؤسسة الطباعة
والصحافة والنشر .
٣ في بلاد عسر : لفؤاد حمزة ، ص ١١٢ و ١١٤ .

• • •

هذا وللمسيرين لهجة خاصة بهم ، في نبراتنا وبعض تعبيراتها . وفيهم طمطمائية وكشكشة وينطقون بأم بدلاً من (أل) ، ولا ينطقون بالحيم . انهم يبدلوننا بالياء . ويقولون : « كيف حالش » بدلاً من « كيف حالك » . و « إيش يش » بدلاً من « إيش بك » ، و « امكتاب » بدلاً من « الكتاب » . والمز في لهجتهم اسمه (زعابة) و (أريد) عندهم هي (ميدي) . ومن أناشيدهم البلدية :

يا عسير امهول ما هذي القضية ودنا نجران نهب له سريه

يريد : يا عسير الهول ما هذي القضية

ويقولون : « صليت في السيد » أي في المسجد . ويقولون النون راء : « محمد بر يعقوب » أي « ابن يعقوب » ، « فاطمة ابرة سالم » أي « ابنة سالم » . ويقولون الظاء والفاء لأمأ : (فأت اللهر) أي « الظاهر » وهي لهجات عربية قديمة .

• • •

ونرى أن تاريخ عسير ينقسم إلى ثلاث صفحات : صفحة مجهولة إلا من أخبار ، بعضها خرافي^٢ إن لم يكن جلها وهو ما كان في عهد الجاهلية . وصفحة معروفة معرفة غير مستوفاة من جميع النواحي ، وهذه الصفحة تتمثل في صدر الإسلام وما بعده .. فقد أسلم جماعة من المسيرين ، ودخلت عسير كلها في حظيرة الإسلام في زمن الرسالة ، وسار بعض رجالاتها في جيوش الفتوحات الإسلامية ،

١ بحث الماد ، من الصفحة ٧٧ إلى ص ٨٠ .

وأهل عسير معروفون بالشجاعة ، وكان منهم العلماء والأدباء والشعراء .. ونالهم أول الأمر قسط من الاستقرار بعد ذهاب غيبة عصر الجاهلية والقبلية الطائشة ، ثم دخلوا في فوضى التزارية والبيانية ، واستنفدت - أخيراً - طاقاتهم الحروب المتوالية الداخلية والخارجية ، وأكلتهم الفتن ، في عهود الفوضى بدول الإسلام ، بعد انقضاء العصر الذهبي ، وتفشي الجهل فيهم ، وانضمت بلادهم ، إلى الغزاة الفاتحين في شرق وفي غرب .. انضموا تارة إلى الحجاز ، وتارة إلى الأتراك ، وتارة إلى غيرهم ، على ما هو مفصل في كُتُب التاريخ .. وما حظوا بالاستقرار والاطمئنان إلا في عهد الحكومة العربية السعودية . فقد نظمت في عهدها شؤون الإدارة ورتبت ، وأرسلت الهيئات لتأمين مشروعات الإصلاح في ديارهم . وعُبِدَتْ طرقهم الوعرة فتفتسوا الصعداء ، وأصبحت السيارات تشق عقباتهم الكأداء العالية بعد أن كانت الحميم والجبال تُزهِقُ بصعودها وعبورها .

والآن عاصمة المنطقة هي (أبها) المدينة العروس الجميلة . وقد اتسع عمرانها ، وأدخلت إليها وسائل المعرفة والتقدم ، شأن المسدن والقرى الأخرى بالمنطقة ... كما أنشئ مطار حديث في مدينة (خميس مشيط) مما سهل المواصلات برّاً وجوّاً إلى ربوع عسير ، بعد أن كانت (شبه مغلقة) بسبب وعورة طرقها ووعورة مسالكها .. مما دعا بعض الباحثين إلى أن يقرن بين اسم (عسير) الذي يطلق عليها ، ومسأها من هذه الناحية .

• • •

الآثار
شمال البلاد العربية السعودية

رحلة الشمال

بدء الرحلة .

في الساعة الثالثة والربع من يوم الثلاثاء الموافق ٢٥-٥-١٣٨٢ هـ ، بدأت الرحلة ، من المدينة المنورة حتى تيار .. وكان رائد الرحلة ، هو السيد حبيب محمود أحمد ، وكان الزملاء هم : السيد أدب صقر ، وأسعد خليل ، وأسعد شيرة ، وعبد العزيز خليل ، وحسين كاتب ، وعبد أبو عيد الحيلري ، وعدنان حبيب وكاتب هذه السطور .

وكان السائقون هم : حمد بن حسن النوسري ، وناجي حامد .

وكان الطاهي هو نعمة الله البخاري .

اثنا عشر شخصاً كانوا قوام الرحلة النهائية .

وقد قام رائد الرحلة بإعداد ما يلزم لهذه الرحلة وكانت السيارات ثلاثاً : صغرى ، وونيتا ، وقد أصلحت الصغرى وكُشِفَ عليهما مبدئياً حتى تقرر صلاحتهما للسفر البعيد المدى ، وملتا بالنفط والماء . والونيت الذي يعتبر بحق (جَمَلِ أحمال الرحلة) قد أصلح هو الآخر ، وهيَّـة له عَجَلَةٌ جديدة وملي بالنفط في خزاناته الواسعة

الثلاثة التي تسع ما شاء الله أن تسع من النفط .. كما ملئي خزاناه الكبيران اللذان يسعان ما يشاء الله أن يسعا — بالماء النثير ، استعداداً للرحلة الطويلة المدى .. كما أنه قد مُشِحِنَ بأصناف الزاد من أرز وسمن ونخيز ولحم وسبكر وشاي ونُقُلِر وفواكه وصابون .

ولم يكف بذلك الوئيتُ ، بل حَمَلَ على ظهره جميع أفرشتنا ، وجميع لوازم رحلتنا من أوانٍ وأباريق وقِرَبٍ وثلاجات وزمزميات . كانت رحلةً مرتبةً ، مقدراً فيها كل شيء تقديرأ حسناً .

وكان الفنيون منا ذوي استعداد ومواهب حساسة للتأني كل ما يحدث من خراب هذه السيارات .

وكان الرفاق منسجمين فرحين مفتيطين في قرارات أنفسهم ، بهذه الرحلة الموقدة ، في أصحابها وفي مكانها ، وفي زمانها ، وفي موضوعها . فقد كان الوقت ملائماً مقبولاً .. فالصيف قد انسلخ إهابه ، وولت وقْدَتُه ، وأدير سَمُومُه ويَحْمُومُه ، واليَبَرْدُ لم يقدم بَعْدُ قارسه ، ولم يركب فارسُه ، ولم ينتشر زهريه في الآفاق . والمكان الذي تقصده أثري هام .

وتسجيلاً لعالم الرحلة .. أخذ أحَدُنَا — أسعد شيرة — آلة تصوير معه .. لتصوير ما يحلو لنا أو يبدو لنا أن نصوره من معالم الرحلة ، مما قد نشاهده في خيبر ، أو في تِباء ، أو قبلهما ، أو بينهما ، من معالم وآثار ومناظر ..

وفي الوقت المحدد كان رَتَلٌ مؤلف من ثلاث سيارات : صغرتين وونيت .. مستعداً . ولحقى هذه السيارات الثلاث صغيره من نوع (الأولنزموبيل) وهي بيضاء موشحة باخضرار ، وهذه هي السيارة «القائلة» .. وورامها السيارة الصغيرة الأخرى الحمراء المطرزة بالسواد

وهي من نوع القورد ، ومن ورائها سيارة الويت الحمراء اللون ، من نوع القورد أيضاً ..

بدأ هذا الموكب الصغير سيره من المدينة صوب المشرق ، على الخط المسفلت الناحر مبدئياً لمنطقة المطار ، في « الحِفْنَة » بشرقي المدينة . وقبل المطار أشار رائد الرحلة بأن نوقف سياراتنا كيما تتزود من (محطة رشوان) المائلة في الخط القائم قبيل المطار .. وقال : إن هذا جارئنا ، فما علينا إلا أن نملأ أوعية سياراتنا من نطق عطته .. وكذلك وقفت السيارات الثلاث واحدة تلو الأخرى في نظام يوحي بالروعة والانسجام . وعبث بمادة النفط ، حتى فاضت خزاناتها جميعاً .. وكان هذا الصنيع من باب « الاحتياط » وإلا فإن لدينا في خزانات سيارة الويت ما يكفي لإيصالنا إلى مشارف الشام ، على ما اعتقد ، بيسر وسهولة .

وبعد أن شربنا الماء ، امتطينا سياراتنا ، وسارت في طلبتها السيارة القائدة الرائدة التي يمتطيها كل من : السيد حبيب وكاتب هذه السطور . ومحمد عيد الحيدري والسيد عدنان حبيب ، مؤذنة بيده الرحلة على بركة الله .

وسرعان ما التوى بنا الطريق . من شرق إلى شمال .. بين جبال حُمر ودُكن ، وبين طَلَعَاتٍ ونَزَلَاتٍ ، ومرتفعات ومنخفضات ، وبين أودية وسهول .. وكانت سياراتنا تنساب انسياباً محبباً سريعاً رشيقاً بين هذه التلال والوهاد ، وتغر بنا الأشجار والأعشاب والأنام مرّ السحاب . وكان الإسفلت جديداً وقوياً مهنسكاً . وكان لا يغلو الطريق المفروش به من ضيق ، وكانت الأودية تتخللها أشجار السلم وشجيرات الرمث ، إلى جسور من مادة الإسمنت شيدت فوق ممرات السيول الجارفة .

وبعد هنيهة رأينا أنفسنا نتمتع في السير إمتاعاً ، ورأينا الجبال تضيق

علينا الآفاق ، حتى لكأنها تريد أن تمد أصابعها إلينا أو إلى هذا الخط الرقيق الممتد بينها كالأفقى .. وبعد أن سرنا نحو عشر دقائق أفضى بنا المسير إلى وادٍ فسيح جميل : « وَعِيرَةَ » تتناثر فيه شجيرات السَّكَم ، ويشقه الطريق من وسطه ، وقد تباعدت عنا بعض الشيء الجبال الدكنُ المرصعة من يمين ومن شمال ، وشاهدنا في هذا الوادي الحميل ، الجمالة الصفرة ترعى شجر السَّكَم مادة بأعناقها المديدة إليه فكانها أشجار ترعى أشجاراً .

وشاهدنا تلالاً مرتفعاً جداً ، أمامنا ، يطوئه الطريق المسفلت ، ههدمة محكمة .. وكدنا نفتقد أن امتداده عمودي وليس أفقياً من شدة ارتفاعه . وسرعان ما علت سيارتنا بسهولة فإذا بها تعلو فوق متنه ، ثم إذا بها تهبط منه إلى واد عميق ، بسهولة ويسر .

في الصلصلة^١

وما زالت سيارتنا الثلاث مُهطِعة بنا في نشوة واضحة ، وفرجة غامرة ، ونظام بديع في السير ، يتخلله حديث متواصل ، وثُكَّتْ وأخبار . ومذاكرات ومباحثات ، حتى قال القائل لنا : إننا الآن في منطقة الصلصلة .

وبعد هنيهة لاحظتُ أننا دخلنا في سهل أحمر اللون ، متسع الجوانب وتناثرت عنا الجبال قليلاً ، وصغرت أحجامها عن ذي قبل وتكاثرت أجسامُ السَّكَم والطلح أمامنا وحولنا .

١ الصلصلة هذه غير الصلاسل التي بالمعيق والتي أنشأ فيها عروة بن الزبير بستاناً معروفاً له في سابق الحقب ، في جنوب المدينة المنورة .

وفي الساعة الخامسة والربع تماماً .. كان رتلُ سيارتنا يقف بنا في مَحْطَةٍ أَوْ قَرْبَةٍ «الصلصلة» .. ودلفنا إلى مقهى كان يقوم على يسار الطريق ، بعد أن تبينا أنه أنظف مقاهي المحطة ، ووقفت عنده السيارات ونزلنا منها ، فإذا صاحب المقهى عُماني وكان يستمع إلى مذياع يذيع أخبار اليمن وغيرها وهذا «المقهى» أرضي لا أثر فيه للكراسي ، وإنما هنالك في داخله خسف مفروش مستدير ، فجلسنا عليه ، في شيء من مضض ، فهذه حالة لم نألفها من قبل في المقاهي ، وطلبنا الماء والشاي وشربناهما على عجل .

وهذه الصلصلة لم أجد لها ذكراً في التاريخ .. وإنما هناك (الصلصل) والصلاصل وهي (على ما يبدو مما ذكره صاحب «وفاء الوفا في أخبار دار المصطفى») من الأودية أو الأماكن التي تقع جنوب المدينة المنورة لا شَمَالَهَا .. كما هو حال «الصلصلة» موضع الحديث .

وعلى ذكر الصلصلة فهي قرية صغيرة ناشئة^١ ولها أمير اسمه علي ابن نهود من قبيلة «العُقَيْدَةِ» أهل هذه المنطقة من قديم ، وأخوه هو مطوَّع القرية وإمامها ، وقد بدئ في زراعة النخيل والبقول بالصلصلة ، وفيها حدائق ناشئة . وبالصلصلة بضعة مَقَاهٍ ، وبضعة منازل ، بعضها مبني باللَّيْنِ النَّيِّ ، وبعضها بالإسمنت ، وأفضل عماراتها مَبْنَى أميرها .. فهو أبيض ناصع الياض ، واسع الأرجاء ، وقد بني بالإسمنت وهو من دَوْرٍ واحد .

وماء الصلصلة عذب فرات . قريب من سطح الأرض جداً . حتى لكأنه من «الاحياء» . وقيل لنا إنه هاضم الطعام . وإنه صحي ، حسب ما قرره طبيب جاء إلى هذه الناحية قبل مدة من الزمن .

• •

١ تتبع إمارة الصلصلة إمارة المدينة المنورة الآن .

وقد أقبل علينا أمير الصلصلة ، محياً ، وأقبل معه أخوه الأكبر منه سنّاً ، وهو مطوع القرية ذو اللحية الكبيرة المصبوغة بالحناء ، وذو الوقار والمهلوء .. وقد هم الأمير بأن يستضيفنا ، ولكننا اعتذرنا له بشئ الأعذار ، قبلها بعد لأي .

وستصبح الصلصلة - إن سارت الأمور على هذه الوتيرة - إحدى متزهات المدينة المفضلة ، لطيب مناخها ورقة هوائها ، وعذوبة ماثها .. ولقربها من المدينة الآن بهذا الخط المسفلت وبالسيارات التي ترتادها بسهولة ويسر . وقال لنا أميرها فيها قال : إنها كان بينها وبين المدينة قبل مدّة الاسفلت ، خمسة أيام ذهاباً ، ومثلها إياباً ، وربما كان ذلك على الجبال .. أما اليوم فكل ما بينها وبين المدينة هو (١١٠) كيلومتر ، تجتازها السيارة الصغيرة في نحو ساعة ونصف ساعة مسن الزمان .. وقال لنا أيضاً : إنه فيما قبل العهد السعودي كان البادية يغفرون عليهم في الصلصلة وتحصل مذابح بينهم .

والصلصلة واد فيح مستطيل ، يمتد من الشمال إلى الجنوب ، وتحتف به حرتان ، من شرقه ومن غربه .. ومثله في هذا ، قرية خيبر ، وفي الوسط منه في مكان مرتفع ، تقع قرية الصلصلة الصغيرة الناشئة .. ومثله في كل ذلك قرية الصويدة الناشئة ، فان وادها تحف به الحرة من غربه ، والقرية في مكان مرتفع .

وبالصلصلة ، كما قيل لنا - (١١٠) آبار ، كلها قرية الماء من سطح الأرض ، ولا ينضب ماؤها في صيف ولا في شتاء ، مها ينزح منه .. وبها مضخات ماء زراعية .. وشجر السلم والطلح متناثر فيها بكثرة كائثر أجزاء هذه المنطقة الشالية حتى مبتدأ منطقة تياء ... وبالصلصلة ، يوجد إلى جانب بيوت اللبن والاسمنت ، بيوت الشعر يسكنها البادية .

الى خير^١

وبعد أن استعدنا نشاطنا في الصلصلة ، امتطينا سيارتنا ، وسارت
«السيارة الفائدة الرائدة» أمامهن ، تنبخر على الطريق المسفلت وتندلفُ
بسرعة فائقة ..

— للـ أين أيها الركـب المسرعون ؟

— إلى خير !!

وخير بلد أثريّ له تاريخه القديم في جاهلية وفي إسلام .. ويقول
«معجم البلدان» : إنها سميت ، بخير بن قانية بن مهلائيل بن إدم
ابن عيل ، وعيل أخو عاد بن عوص بن إدم بن سام بن نوح عليه
السلاـم . وهو عم الربذة وزرود والشقرة^٢ بنات يـرب ، وكان
خير المذكور أول من نزلها .. على قول ياقوت الحموي . وبلدة خير
موصوفة بالحُمى ، بسبب المستنقعات المنتشرة فيها قال شاعر :

كَأَنَّ يَمَ إِذْ جِئْتَهُ خَيْبَرِيَّةُ

يَمُودُ عَلَيْهَا وَرَدُّهَا وَمَلَهَا

ويلاحظ أن الشاعر وصف الحمى بقوله : (خيبرية) من غير أن
يسميتها لأنها معروفة في أوساط العرب .

ونقول دائرة معارف بطرس البستاني : إن خير -ت في الزمان
القديم للمالقة ، ثم صارت لبني غرة بن أسد بن ربيعة ، وهي الآن

١ تنسج إمارة خير إمارة حائل ، منذ أسست الحكومة السعودية حتى الآن . وكانت تنسجها من قبل .

راجع قلب جزيرة العرب لفؤاد حمزة ص ٦٨ .

٢ الربذة ، وزرود والشقرة أسماء مواضع حول المدينة لما ذكر في تاريخها وقد شاهدت بعضها في إحدى رحلاتي .

لبعض البادية من عَنَزَة ، وأهلها أمشاج من الناس . وهي على ثمانية بُرْدٍ من المدينة^١ لمن يريد الشام ، وتشتمل على سبعة حصون ومزارع ونخل كثير . وأسماها حصونها : جِصْنُ ناعم ، والقموص حصن أبي الحقيق اليهودي ، وحصن الشق ، وحصن النطاة ، وحصن الوطيع ، وحصن الكنية ، وحصن السلاكم . وقد غزاها النبي صلى الله عليه وسلم سنة سبع أو ثمان للهجرة في ١٤٠٠ رجل ، معهم ٢٠٠ فارس ، وافتتحها ، وأقر اليهود على قيامهم بالنخيل ، وعاملهم على الشطر من الثمر والحب ، فلما كانت خلافة عمر رضي الله عنه ظهرت منهم الفاحشة وعشوا بالمسلمين ، فأجلاهم عُمَرُ إلى الشام .. وقد فعل ذلك لحديث الرسول صلى الله عليه وسلم : « لا يجتمع دينان في جزيرة العرب » .

وقد كان حصنُ السلام آخر حصن فتحه الرسول صلى الله عليه وسلم في غزوته لخبر ، وقد خرج منه مرحب اليهودي وهو يقول :
 قد عكمتُ خيبرُني مَرَحِبُ . أظعن أحياناً وحيناً أضرب
 شاكي السلاح بطلُ مَجَرَبُ . إذا اللبثُ أقبلت تلتهبُ
 كان حِمَايَ كالحِمْيَ لا يُقَرَّبُ

ويبدو لي أن حصن السلام المعروف بحصن مرحب إنما دُعي بهذا الاسم لوجود هذه السلام الحجرية والتي لا تزال به ويصعد إليه منها ويتزل منه بها وهي كثيرة لأن الحصن يقع على قمة الجبل .

وسارت بنا السيارات في هذا الطريق اللاحب المسفلت صوب خيبر ، تبعد عنا ومن ورائنا اثنتان من سياراتنا ، تارة ، وتقربان تارة . تبعدان إذا أغلظنا السير ، وتقربان إذا خففناه .. وقد اجتزنا وهاذا وأجناداً ،

١ بينها وبين المدينة على خط الأسفلت ١٦٠ كيلومتراً .

وتباعدت عنا الجبال ، وكانت منطقة الطريق منسجمة في طبيعتها مع طبيعة منطقة الصلصلة ، حتى إذا قربنا من وادي الدّوم ؛ شاهدنا تفرّاً في معالم الأرض ، فهذه منطقة حِرَارٍ محترقة .. إذن لقد دخلنا مشارف خيبر . وخيبر كما نعلم تقع بين حِرَارٍ .

في وادي الدوم .

دخلنا وادي الدّوم أو أودية الدوم . فهي أودية وليست وادياً واحداً .. والدّوم هو نخيل هذه الأودية .. والدّوم شجر من فصيلة النخيل ، يشبه النخيل في الشكل العام ، ويختلف عنه في الثمار . ثمار الدوم كَبَار . ونواها أكثر من ثمارها . والثمار عبارة عن لحاء داخليّ تقع بين النواة الكبيرة والقشرة الخارجية .. وهو أبيض مائل إلى الصفرة وهي حمراء دكناء عليها شيء من البريق إذا نضجت .

أما ثمار النخيل فبالعكس من ذلك .. وقال لنا السيد أدب صقر : إن جنوع الدوم لا تكاد تلي . ولا يلحقها السوس بأذى . مها يَطْل عليها الأمد .. وقال السيد حبيب : الآن فهمتُ لماذا أوقِفَ بعضهم شجر الدّوم على مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم في وادي الصويدة - وادي الرعة - وذلك لِتُبْنَى سقوفُه من جنوع الدوم . فلا يلحقها سوس أو خراب أطول أمد ممكن .

ولوادي الدّوم هذا ، ذكر في التاريخ .

(٥) وجدنا كذلك بعض شجر الدوم هذا في الصويدة ، سنة ١٣٥٤ هـ ، وجدناه شتافاً في كتلتين أو ثلاث قرب مجرى سيل وادي الصويدة صغيراً . وفي سنة ١٣٨٧ هـ وجدناه قد كبر كما هو مشروح في فصل (الصويدة : عود على يده) من هذا الكتاب .

ولقد رأينا ثمر الدوم متلياً ككُرات كبيرة ، فقررنا أن نأخذ
معنا شيئاً منه من باب التذكار لهذه الرحلة في طريق عودتنا .. ولكنه
لم يكن نصيح .

في خيبر

ومضينا في طريقنا واكتفتنا الحرارُ وضيقَت علينا خط سيرنا .
وفي الساعة السادسة والربع ظهر اليوم نفسه ، وصلنا مشارف خيبر ،
وأشرقنا عليها من علٍ ، وشاهدنا أبنيتها المتداعية المتهاكمة . ورأينا
أطلالها القديمة الشبيهة بالأطلال المائلة ، في حرة المدينة الشرقية ..
وهنا جرت على الألسنة من الأفكار ذكرياتُ جهاد الرسول عليه الصلاة
والسلام ، ليُهودِ خيبر ، وفتح حصونها المنيعَة عنوةً وصلحاً .
ودخلنا خيبر ، فإذا منازلها حجريّةً وطينيّةً صغيرة ، وفي مدخل
خيبر الوحيد توجد محطة نפט ، لصاحبها : عبيد القربان ، وهي محطة
لضخ النفط بالآلة الأوتوماتيكية ، على النحو المستعمل في كبريات مدن
المملكة ..

وقرية خيبر واطلة جيداً عما يحيط بها .. تحيط بها حرتان : شرقية
وغربية ، وفي داخلها جبل عليه الحصن القديم الذي يدعى « حصن
مرحب » وهو مقر الإمارة ، وهو أحد حصون خيبر القديمة .. وهو
مبنى بحجارة منحوتة بدون ملاط ، كسائر أبنية المنطقة الشمالية الأثرية ،
ولعل ذلك من عوامل بقائها إلى اليوم .. فاللأط يتفتت فتسقط الحجارة
التي كانت متماسكة به ، أما إذا لم يوجد ، فالحجارة باقية على بعضها
طيلة الدهور لا تزول ولا تحول .. ولا تسقط ولا تتحرك عن مواضعها

ما لم يحدث لها أو فيها ارتجاج كبير يؤثر عليها بالذات ...

وبجنوب خيبر جبل أحمر ، وبشمالها كنفك .. ومدخلها من ناحية الجنوب ، تتكون من أراضي طمي واسعة الأرجاء .. وحرثاتها : الشرقية والغربية تذكرانا ببحرني المدينة : الشرقية والغربية .. وجبلها الجنوبي والشالي يذكرانا بجبلي أحد وعيبر . ونخرج خيبر من ناحية الشمال واطي كذلك .

وقد أوقفنا سيارتنا على جانب الطريق العام المسفلت الذي يمرق قرية خيبر من طرفها الشرقي في الطريق إلى تياه ، ودخلنا القرية مشياً على الأقدام ، لنشاهد معالمها من كتب ، ولنتفهم واقعها عن مشاهدة وعيان .. وكان أول ما أثار انتباهنا هو ما يدعى بحصن مرحب .. وقد اتجهنا إليه سالكين طريقاً أو زقاقاً كريهاً في منظره ونجبره ، متعرجاً ضيقاً ، تجري ببعض جوانبه أفنية ماء متعفن آمن ، من عين غير غدقة ، لهم . هناك ، تقع في الناحية الجنوبية الشرقية من البلد ، وقد سددنا أنوفنا ، ونحن نجتاز بعض الأماكن ، مما نلاقه من رائحة المستنقعات ، وضيق الأزقة وغبارها .. وسرنا حتى وصلنا مقبرة الشهداء وكانت مهملة في مرتفع ضئيل من الأرض قبل حصن مرحب ، وتبدو عليها حجارة الشواهد متناثرة غارقة في الطين اليابس وبدون أية عناية ، وليس عليها سور . إنها معرضة للمرور ، ولكل شيء .. وما يرجى العناية به تسوير هذه المقبرة الكريمة حفظاً لها من الأذى .. كما صنّع في غيرها من مقابر الشهداء في مكة والمدينة ..

ومن هناك توجهنا إلى المسجد الذي قيل لنا انه مبني على أرض المعركة — المعركة التي جرت بين الرسول عليه السلام ، واليهود في خيبر — وقد دخلناه وأخذنا له رسماً من الداخل .



حصن مرجب بخير مأخوذ من ناحية جنوب غربي الحصن ،
(يشير السهم إلى مدخل الحصن)

وهو مسجد مبني بطين ولبنين (يفتح اللام وكسر الباء) مستطيل الشكل ، وفيه محراب لا أثر فيه للزخرف ، وهو غير مُبَيَّض ، وليس له مئذنة .

وتأملنا قصر مرجب من تحته .. فإذا به مُشَيَّدٌ على جبل عال في وسط خير ، وهو مقر الإمارة اليوم كما قلنا ، وبناء حصن مرجب - أو حصن السلام - كما هو اسمه التاريخي - بالحجارة المطابقة التي لا أثر فيها للملاط . ويبدو لي من شكله أن البناء الأصلي هو ما كان أسفل من ناحية الأساس . أما ما فوقه من بناء فهو مستجد ، كما أن اللبني الذي هو فوق هذه الحجارة هو جديد بطبيعة الحال .. والحصن متأكل يبدو عليه أثر القديم ، وهو من دَوْرٍ واحد ، ويُسْتَرَف على

خير ، كما تشرف قلعة سَلْعٍ على المدينة المنورة ، وحِصْنُ السموأل على تِباء . ولحسن الحظ أخذنا رسماً لأمير خير الشيخ عبد الرحمن الحمدان ورجاله وهم هابطون من القصر أو الحصن لصلاة الظهر في المسجد الذي سبق ذكره .

وقد تجولنا في أنحاء خير ، في أزقتها الضيقة الشديدة الضيق ، فهي من الناحية الأخيرة تشبه حالة منطقة القطيف حين زُرْتُها سنة ١٣٧٥ هـ ..

والناس في خير ضامرون واهنو القوى الحسمانية ، ولعل ذلك راجع إلى ما يتناهم من حُمَى المَلاريا : (البرداء) وهم بطبيعة اختلال صحتهم كَسَالَى ، يَمُشُونَ المُرُوتَى ، متناقلين ، ولا يَبْدُونَ في الأزقة إلا فرادى .. لعلهم يفضلون النوم أو الاسترخاء في منازلهم . في الفترات التي تعقب أو تسبق نوبات الحمى المعتادة لديهم .. حتى الموظفون الذين يقيمون بطرف خير الجنوبي الأعلى ، في منازل معدة لهم هي خيرٌ بكثير من الأخرى - حتى هؤلاء تبلو عليهم مسحة من عدم انتظام الصحة .. حسب ما يترامى على سحناتهم وحتى التخيل تراه ضامراً هزيراً متلاصقاً ، يبدو عليه أثر الضمور والفرزال ..

وفي خير مدرسة حكومية ابتدائية لتعليم الصغار كانت منزل أحد المستشرقين ، على ما رواه فيلبه في كتابه : (أرض الأنبياء) ، وتبع المدرسة وزارة المعارف .

وأبواب المنازل في خير لا بدّ من الحديث عنها .. إنها أشبه بأبواب الخزائن ، وهي تُصَنَعُ محلياً من جنوع التخيل ، بأن يُشَدَّ بعضُ



أحديوت خير القديمة

هذه الخدوع إلى بعض ، وقد لا تتجاوز المتر والنصف طولاً . والمتر عرضاً ، وهي "تَقْفَلُ" بشكل عجيب ، فلها ضَبَاتٌ خشبية ، وفوق الضَبَّةِ حبل من سعف مشلود به الباب أفقياً ، وفي وسط هذا الحبل عقدة مربوطة في خشبة عمودية .. عقدة لا تفهمها .. ولا ندرك مغزاها .. ولا أساسها ..

ودلفنا إلى منبع عين خير ، وتقع في مكان بناحيتهما الجنوبية يشبه القضاة . والمنبع مسور بسور من حجر الدبش الأسود .. غير المنتظم في البناء .. والبناء في جملة وتفصيله متداع ، وهو مربع الشكل أوشبه مربعه .. وترى الناس من حوله يضلون ملابسهم وأنفسهم وارتقيناً إلى طرف من سور المنبع لشاهد العين من كذب .. فلذا بالماء يسيل منه واهياً آتياً من ناحية الحبل الذي يقع بالجنوب . وقد وضع بعض الناس على المنبع (حصيراً) لتصفيته كما

يبدو .. الحصر في حد ذاته بالٍ ومتسخ وقفر ، فيا عجباً من قَدَرٍ
يُصَمِّي قَدَرًا ...

• • •

ومما مررنا به سوقُ خير القديمة في داخل البلد ، وهي مغلقة
مهجورة الآن .. وعليها أقفال من حديد ، وأقفال من خشب :
(ضَبَاتٌ) .

• • •

وقُصُور خير أو دُورها القرية من هذه السوق إلى ناحيتها الغربية
الشالية صغار أشبه بالأوكار .

• • •

وقال لنا مرافقنا الخبيري : انه توجد سوق جديدة غير هذه ..
وسار معنا ، وسرنا معه حتى بَلَغَ بنا أو بَلَّغْنَا به إلى طرف خير
الجنوبي المرتفع عن وهدتها .. ووصلنا هذا المكان ، والرابُ يعفرنا ،
والغبار يغطيها ، ولم نر شيئاً صحيحاً سَمِيناً في خير سوى الحمير
والبقر .. فلا بُدَّ أن لَهْزَيْنِ الحيوانين حصانة طَبَحِيَّةً من الحُمَى الخيرية
المشهورة .. لا بُدَّ أن لهما وقاية جسمية أو نفسية جسيمة ، تحميها
من سريان سموم بعوض (الأنوفيل) ولسعات القتاكة^١ .

١ الأنوفيل : البعوض الذي يولد لسهه حتى البرداء (المَلاريا) ويمتاز بأنه مغطى البدن .. بلونين
أبيض وأسود .

والسوق الحديدية عبارة عن سطرين مضطربين يتكونان من خرائب متناثرة ، وفنحات مسدودة بأبواب جنوع النخل المُصَيَّبة .. ورأينا من كتب ، واحداً من هذه (الدكاكين الحديدية) وبدخله أشباح من الناس يفهم الظلام الدامس في باطنها لَفّاً ، فلا يتبين إلا يرق عيونهم وملابسهم البيض ، وبعض حاجيات متناثرة بغير ضابط في أرض الحجر أو الكهف أو الدكان الحديد ...

ونأمل أن تلقى خير من العناية الصحية ما تستأمله كبلد زراعي خصب، ذي مياه ثرة ، فتلهم المستنقعات وتُنظَّف العيون في منابها وقنواتها ، وتقاوم حمى الملاريا بالوسائل الطبية الحديثة من علاجية ووقائية .. بصفة مستديمة وعميقة وجديدة .

ونأمل مع ذلك أن تلقى من العناية الزراعية ما تستحقه في انتاجها وحفظها ومياهها وأشجارها ونخيلها .

ونأمل أن تنال من وزارة الشؤون الاجتماعية ومن مجلس التخطيط الأعلى^١ الرعاية الكافية لعمالها ومزارعيها ، ولشوارعها وأزقتها ودورها ، تنظيمًا وتخطيطًا ، وتوسعة وتبليطًا ..

فأمل أن تنال خير كل ذلك لتتحول حالها من حسن إلى أحسن ، في كل شيء .. ولتتضخم وتوسع وتصبح مواردها الزراعية الغنية ذات أثر حميد في أنحاء المملكة .. فالماء الذي هو عماد الحياة متوافر فيها بشكل كبير ، والأرض خصبة ، والأمن وارف الظلال والناس إذا صحَّحوا نشاطوا للعمل المجدي ، وعندئذ تجود الأرضون بالخيرات والثمار

١ صار اسم هذا المجلس فيما بعد : الهيئة المركزية العليا للتخطيط .

والإنتاج الحافل .

بعد أن عدنا أدرأجنا من جولتنا في خيبر رأينا على جانبي الطريق المسفلت مقهى فيه أناس جالسون يشربون الشاي والقهوة وقد تجاوزناه في الطريق إلى سيارتنا اللاتي كانت بانتظارنا آنذاك .

وكنا قد أوعزنا إلى سيارة (الوئيت) التي نقل أرزاقنا وماعنا وأمتعتنا بأن تسبقنا وأن تُتَابِعَ السِرَّ قُدُماً حَتَّى تَبْلُغَ السَّاعَةُ الثَّامِنَةَ ، وعندها تقف ، ورأيناها وهي تحترق طريقها إلى الشمال .. في نشوة وقوة وتصميم ..

في الطريق الى تيماء

وقد بلغت الساعة - ونحن على أبواب سيارتنا - الساعة والرُّبْع من النهار ، وقد اشتد حميم الشمس وبيَّستْ شِفَاهُ بعضنا من الظمأ .. وكان كاتبُ هذه السطور من هؤلاء الظِّمَاءِ .

وامتطينا السيارات الصغيرة وسارت بنا تنهادى في سبيلها الحثيث .. وحوالي الساعة السابعة والنصف تعطل قلب سيارتنا : سيارة القيادة .. فقد انبعث من قلبها دخان ورائحة .. فَجَزَعَ السائق حَمَدُ البُوسْرِي من هذه الحركة .. وأوقف السيارة على مَهَلٍ ، وحينما كشف عليها بدقة وإمعان ، قال لنا : إن قلب مولد الكهرباء قد احترق فَخَالَجْنَا نوعٌ من الاضطراب .. فقد كنا زابلنا خيبر ، وتركنا

سيارة الماء والطعام والأمتعة ، وهي - حسب الخطة المرسومة لها لن تقف إلا بعد أن تصل إلى المدى المحدود لها .. كالاقمار الصناعية التي تطلقها دول العصر الكبرى لأغراض سلمية وحرية خفية فلا تتوقف إلا في المدى المحدد لها .. والشمس من فوقنا محرقة ، والجبال من حولنا ملتهبة ، والظلمة مُتَقَشِّرَةٌ في بقية الركاب . ولا ماء لدينا في سيارتنا ولا في هذه التَّنُوفَةِ الجرداء .. وكان السائق حكيمًا ولبقًا . فقد فصل البطارية عن المُولِدِ ، فصارت البطارية هي التي تتحمل عبء تحريك السيارة وتسييرها وحدها .. بما اخترعته من كهرباء .. وسرنا على بركة الله سراً خثيثاً إلى الشمال على شيء من القلق وشيء من الأمل . وسارت خلفنا السيارة الصخرى الأخرى ومررنا بعمال شركة المشاريع العامة القائمين بسفلة هذا الطريق من المدينة حتى تبوك .. مررنا بهم وهم منهمكون في نشاط وحاسة في رش مادة مائعة من الاسفلت على الاسفلت الخاف . لتشكلوا الطبقة التي تغطي وجه الطريق . وتكسيها النعومة والبريق . وقال عجلات سيارتنا رشاش من هذه المادة التي تشبه القطران في الميوعة والسواد والبريق .. إن هؤلاء العمال أو مهندسهم لم يحسبوا للسيارات الذاهبة والقادمة . أي حساب ... وهكذا رشوا الطريق المسفلت كله بهذه المادة الخيشية الطيبة في وقت واحد .. والمعمران الأرضيان من حول الخط المسفلت ضيقان لا يكفیان لمرور عجلات السيارات كلها .. فلا بد إذن من أن يغوص جانب منها في بعض هذا السائل الذي يلوئها ويلوث ما فوقها أي تلويث ..

جرعة ماء

بعد أن اجتازنا منطقة القطران مررنا على مُعَسِّكِرٍ : (كَمَب)

الشركة ، ورأينا الزمزميات معلقة ، بأطراف الخيام ، فتشبهنا أن نطلب منهم جرعة ماء نبل بها الريق . ولكن سير السيارات كان أعجل من الانتظار أو التزول .. ثم مررنا على مُحَيِّمٍ أمير خيبر ، وقد اختار الأمير أن تكون اقامته في هذه المنطقة الصحية .. وهي منطقة فيحاء جميلة تقي الهواء ذات بطحاء حمراء مغرية .. وتَصَبَّ خيامه بها . وحفر له فيها بئراً للسقيا ، ونصب أعمدة اللامكي فيها .. فهو يقضي بياض نهاره في خيبر يحكمُ فيها بين الناس ويُصَرِّفُ شؤون الإمارة ، فإذا انتهى من عمله الرسمي اتجه إلى منطقته المفضلة يقضي فيها أوقات فراغه وطعامه وشرابه ونومه ولوازمه الخاصة ..

وتابعنا المسير صوب الشمال ، وصرنا ننظر ملياً في ساعاتنا ، فإذا بها قد بلغت الثامنة والرَّبع ، وَقَدَرْنَا مدى بُعدِ السيارة الوנית عنا وخَمَمْنَا أنها لا تزال تجري إلى الأمام ، كأحد الأقمار الصناعية المصوّبة إلى هدف معين ، كما قلرنا أننا لن نبلغها حتى تدق الساعة ، التاسعة والنصف على أقل تقدير .. وهذا وقت طويل ، والظلم يحرق حلقنا ، ويجفف ريقنا ، ولكننا صبرنا وتلثنا حتى لا يدخُلَ الهواءُ الحار إلى أفواهنا وأجوافنا فيزيدنا ظمأً على ظمأ ، فَعَلَّ ذلك أول من فعله ، محمد عيد الحيدري ، وتابعته .. وبعد هنيهة رأينا سيارة من نوع الثوري ، واقفة على حافة الطريق ، وما إن لمحناها حتى تصابحنا : لنقف هنا ، ولنطلب من سائق هذه السيارة جرعة ماء .. وقد خاب أملنا حيناً وقفنا إزامها ، فإذا بها معطلة وليس بها أحد ، فتركناها وراها ، ثم عارضتنا سيارة كبيرة أخرى قادمة من ناحية تياء .. فاستوقفناها وطلبنا من سائقها (جُرَّة ماء) .. وقد

أجابه طلبنا بساحة قفس ، وارتونا من ماء زمزميته الزلال .. ثم سألناه عما إذا كان قد شاهد في الطريق سيارة ونيت حمراء ؟ فأجابنا بأنها واقفة ومعلقة على مسرة نحو عشرة كيلومترات منا ، فتأثرنا من جهة وحمدنا الله من جهة أخرى ، إذ قد اقتربنا من سيارة الماء والزاد ، وعقب مسيرة نحو عشر دقائق رأينا سيارة الويت ، واقفة إلى الجانب الأيمن من الطريق ، وسائقها ومن معه منهمكون في البحث عن شيء لا نعلمه.. وبعد أن وصلنا اليهم أدركنا أن (ضَبَّة) أو (طَبَّة) السِّلِينْدِر قد سقطت ، والسيارة تسر ، فتزل جميع ما في (اللدِير) من ماء يُبَرِّدُ الْمَكِينَةَ إلى الأرض ، وبذلك اضطر السائق ، ناجي حامده ، إلى التوقف عن المسير ، وحدث تساول منا .. (والحاجة أم الاختراع) و (لكل نازلة فاصلة) .. وقد أجمع رأي الإخوان أخيراً على أن نبحث عن عود أو خشبة ، وننحتها أو ننحتها ونجعلها على مقياس من محل الضَبَّة أو الطَبَّة ، ثم نخشوه به أو بها ، فإذا امتلأ فراغ المحل امتلاءً محكماً فقد حصل المقصود وزال المحذور .

وبعد المداولة في كل هذا وإقراره رأينا أن الوقت قد مضى كثيراً وأكثر مما يلزم .. فالساعة الآن تشير إلى الثامنة والنصف ، ونحن لم نلذ طعماً من الصباح .. وعلى ذلك قررنا النزول في هذا الوادي ذي الأشجار المظلة . برغم ما ينتشر فيه من أشواك حادة مسنونة .. وبالفعل ترجلنا ونزلنا ..

وتحت شجرة طَلْح شائكة كبيرة بسطنا أفرشتنا ، وكان الطاهي قد أوقد النار تحت القدر الكبيرة ، وبدأ في إعداد وجبة الغداء اللسمة .. وقد تركنا المختصين منا يبحثون عن عود للضَبَّة ، وسرعان ما رأوا أن يقطعوا عوداً من شجرة طلع في حجم معين قدروه ، وشذبهوه تشذيباً محكماً ، ثم وضعوه في محل الضَبَّة الساقطة فاستوى به كقطعة

من حديد موزونة ، وملأوا (اللبّير) بالماء وجربوا السيارة جيئة
وذهاباً ، فإذا كل شيء على ما يُرام ، وعندما علمنا بهذه النتيجة
السارة دأخَلْنَا لاطمئنان وزال الغم ، وطاب لنا المقام والطعام . فأتينا
بسيارتينا الصغرتين ، ووضعناهما أمام بعض ، وفتحنا بينهما مكاناً
سويّاً كَنَسْنَاهُ من الشوك ، وفرشناه ، وبسطنا (حنبلاً) كبيراً .
فوق السيارتين المتقابلتين نستظل به ، ومن ثم قُدِّمَ لنا الغداء ..
فتناولناه بشهية .

وفي أثناء جلوسنا ، عَنَ لِاحِدِنَا أن يفتح (المِذْبَاع) لتصل
من طريقه بالعالم في هذه البرية المقفرة ، وقد راعنا أن سمعنا منه فجاءة
بأحداث (كُوبَا) المزعجة ، فأرهِفْنَا الأسماع ، وخطر ببالنا أن
شرارة الحرب العالمية الثالثة قد اندلعت ، وعمّا قريب يلقى العالم أسوأ
مصير ... ونحن في برية هوجاء .. ولكننا لم نضطرب ، ولم نقرر
العودة للمدينة ، قلنا : لِيَكُنْ ما يكون ، فنحن في طريقنا إلى
تياء ... برغم أن الإنذارات الأمريكية المصممة بالقضاء على صواريخ
المجوم السوفيتية المنصوبة في قواعد لها بِكُوبَا ، تنذر بخطر عالمي
جسيم وشيك الوقوع بين لحظة وأخرى .. ولا نعلم مدى مفعول هذه
الإنذارات في الجانب المقابل .. والأمر جد - كما يبدو - وليس
بمناورة .. فأمرينا قد أدركت أن أمن نصف الكرة الغربية معرض
لخطر بالغ ، ولا بُدَّ من القضاء على هذا الخطر بأيّ ثمن ... وإذن
فهو نَدْرُ الحرب العامة الثالثة تلوح في الأفق من كُتُب ... وترقبنا
(رد الفعل) في الجانب السوفيتي ، فعليه ، يتوقف الأمر سلباً أو إيجاباً ..
وبعد المزيغ الأول من الليل أُنْخِئْنَا رَكَائِنَا ، أو نرجلنا عن سيارتنا وفتحنا
المنابع مرة أخرى ، فإذا بروسيا تنبئ بيئاً رسمياً مطولاً عن الحادث
الكبير الخطير ، وإذا بالبيان يحمل في طياته الانحناء للعاصفة الأمريكية لكي
تمر بسلام ... إنه يدعو ضمناً وأخيراً ، إلى عرض الموضوع على مجلس

الأمن .. وعندئذ أدركنا أن احتمال نشوب الحرب العالمية الثالثة الآن قد زال أكثر ضبابه المشؤوم .. كما أدركنا مدى قوة أمريكا . العالمية والحرية والإرادية ، من هذه الحادثة بالنسبة لخصمها السوفييتي الذي استعرض عضلاته ثم طواها بلباقة .

هذا وفي الساعة الحادية عشرة والنصف حزمنا أمتعتنا ووضعناها في سيارتنا . وانجھنا بها . أو انجھت بنا . صوب الشمال .. وقد أعجبنا منظرُ الشمس في الصحراء . وهي تكاد ترتقي بين أحضان قمم الجبال التي تحيط بهذه الأودية المتعاقبة من قدم .. كمسافر أنهكه السر بياض النهار . فأوى إلى قرار مكن .. ليأخذ قسطاً من الراحة يستأنف بعده المسير صبيحة اليوم التالي إلى حيث يريد .

والهدف بعيد مجهول المكان والمدى .. ألا ما أجمل السيارات البيض والحُمرَ الصغرى . وهي تنهادى فوق بساط الطريق الأسود الناعم في خفة ورشاقة كالعرائس !! وما أجملها وهي تصعد في خفة ورشاقة ، الأنجاد ، وتبسط الأودية !! وما أروع ألوان الجبال من حولنا ، من أخضر إلى أبيض إلى أصفر وداكن . مما ينبؤنا بتشبعها بأنواع المعادن التي تتطلب رجالاً علماء عاملين . ليفيدوا البلاد من معادنها المستقرة في أجواف هذه الكتل من الحجارة ..

في السهل الأفيع

وبعد هنيئة من مسيرنا . وقُبِّلَ أن تتواري (ذكّاء) عن الأنظار وتستقر في غيبتها العجيب البعيد . انفتح أمامنا سهلٌ رمليٌّ

أصبح لا نرى له حدوداً ، وتحلفت الجبال والأودية من ورائنا .. حقاً
لقد خرجنا الآن من طبيعة أرض ، إلى طبيعة أرض أخرى ..
فهل يا ترى خرجنا من منطقة خيبر ودخلنا منطقة تپاء .. منطقة القراغ
اللاتهائي تقريباً في أنظارنا وشعورنا ساعتئذ ؟ .. وقد اندفعت السيارات
في سيرها اندفاعاً ضرب الرقم القياسي في السرعة نحو ذلك الأفق البعيد .
البعيد ، الذي يربط كرة الأرض السوداء ، بقبة السماء الزرقاء في الآفاق
البعيدة الحرد .. وقد شعرنا عندها بنوع من القلق يساورنا .. وبجو
من الخوف يخيم فوق رؤوسنا ، وربما كان سبب ذلك جهلنا بمدى
المسافة التي ستجتازها إلى تپاء ، خاصة ونحن الآن في قعر واسع
الأرجاء .. لعله طرف من النفود الكبير ..

وبعد ، فما أخرج كثيراً من مناطق بلادنا الواسعة كهذه المنطقة إلى
أناس صالحين مصلحين كثيرين يعمرونها ..

• • •

وما زلنا نسير ونسير في اندفاع شبه مجنون وسط هذا السهل الأفيح
الذي يبدو ، كأن لا نهاية له ، وكلما أوعلت غيلانُ الظلام في
الانضاف من حولنا ازداد قلقنا ، وازدادت سياراتنا إمعاناً في الاندفاع
إلى الأمام .. ترداد ذلك المجهول البعيد المنشود .. كأن لها إحساساً مثل
إحساسنا ، وبها قلقاً مثل قلقنا ، ولها أهدافاً مثل أهدافنا .. وكانت
عداداتُ سياراتنا تشير إلى : (٨٠ ، ١٠٠ ، ١٢٠ ، ١٤٠ ،
١٥٠) ... وأخيراً أطبق علينا الظلام من كل جانب ، ونحن في وسط
السهل الممتد من كل جانب ، وقد نال منا التعب والاعياء ، وحدث
أن تأخرت عنا بعض سياراتنا في هذه التوقف القفرء بسبب إمعان
والسيارة القائدة الرائدة في السير الحثيث .. فاضطررنا لانتظارهن ،

وأزمنعنا أن نؤدي صلاة المغرب والعشاء جميعاً وقصراً ، ولكنّ التعب الذي قَتَّ في أعضادنا وحلَّ من قوانا ، حال بيننا وبين ذلك مرغبين . فأجمعنا أمرنا على تأخيرهما إلى فرصة أخرى من الليل .. وأخيراً تسمرت عيوننا على خط السير الذي اجتزناه .. وبعد نحو ساعة لمَحْنَا بصيص نور يلوحُ في الأفق من بعيد ، وإنه ليلدو ويختفي ، ومن ورائه أقبِلَت السيارتان وراء بعضهما تَرجِجان ، وقد حمدنا الله على جمع الشمل في هذه الصحراء الموحشة المجهولة .. وفي وسط هذا الظلام المطبق .

ولما أنسنا بشيء من الراحة استأنفنا السير نحو ذلك المجهول المنشود .. وسيرنا في ظلام شديد السواد تشقه أضواء سيارتنا ، وتتلأأ من فوقه النجومُ التي ترصع كبد السماء وجوانبها ، ولم يكن هناك أثر للقر .. إنه في دَوْر استجمامه أو محاقه ، فهذه الليلة هي السادسة والعشرون من الشهر .

وبعد أن سرنا نحو ساعتين لمَحْنَا بصيص أنوار من بعيد ، وسمعنا نَامةَ أناس ، ونباح كلاب ، وثغاء شاة ، فقدرنا أننا قد اقترنا من المجهول البعيد المنشود : (نباء) . ولكنَّ صُدْمَتنا بالواقع الأليم .. فما ذلك إلا بعض مضارب البادية الذين يقطنون متقلبين في هذه التنوفة الحرداء ..

وفي تمام الساعة الثالثة ليلاً بالتوقيت العربي المحلي ، بدَّأنا نبحت عن مكان صالح لليات بجانب الطريق ، على أن يكون خالياً من الحُجُور التي قد تكون مأوى للحشرات والآفات .. وطال بحثنا على أضواء السيارات .. وأخيراً وصلنا إلى مكان اتفقنا على صلاحه للمهمة المنشودة .. فحططنا رحالنا ، إن صح هذا التعبير ، وفرشنا بُسُطَنا وأفرشنا وأوقدنا مصابيحنا المتوهجة : (اللوكسات) ورفضناها في مكان

عليّ ، وأشعل الطاهي النار للطعام ، وللشاي ، وبعد أن تناولنا العشاء
الدم ، وشربنا أكواب الشاي المنع ، أسلمنا أجناتنا لنوم عميق
حتى الصباح أو قبيل الصباح .. على التعبير الدقيق .

أما كاتب هذه السطور . فكان في غاية الرق والقلق والإعياء ولذلك
اضطر أن يستسلم لنوم غير عميق ولا مريح .

وكانت مهمة المصاييح مزدوجة في هذا المكان .. فيها نستنير في
أداء لوازمننا وقضاء حاجتنا ، وبها نتقي عدوان الحيوان .

وقد نهضتُ من فراشي في ساعة متأخرة من الليل ، وصوبت
بصري إلى السماء .. فإذا هي في مهرجان حافل ومواكب رائعة من
سواطع النجوم في أشكال سلسلة وخمسة ومربعة ومتناثرة .. يا لله !
ما أجمل هذه القبة الزرقاء في هذه الليلة الصحراوية المجلوة السوداء ..

وقد رأيت الثريا في موكبها الخاص تتلألأ في المشرق البعيد فكانها
حلقة مترابطة من كواكب يبيض أتراب رواقص ، أو كأنها عنقود
فضي متلألأ يتدل من السماء كما تتدل الثريا البلورية من سقف أبهاء
القصور الرائعة العظيمة في احتفال سامر راقص ..

وجاء (أبو الحُصَيْنِر) يتحسس في آخر الليل ، وأنا في بقظي
وتأملاتي وتجوالاتي الفكرية .. إنه جاء يطلب وجبة عشاء شهية مسن
الفصلات اللقاة في هذا الجزء من الصحراء الحاوية .. جاء بخطوطه
الخفيفة السريعة مسلحاً بإحساسه المرهف ، وحلزه اللامع .. وأضأتُ في وجهه
الكشاف (مصباح الحجارة انفاذ المركز الضوء) فما تحرك .. إنه
كان في تلك اللحظة منهمكاً في تناول (أكلة) لذينة من بقايا الطعام ..
يظهر أن صاحبنا كان في منتهى المسغبة .. فتركته وشأنه .. وماذا
يفعل الثعلب المسكين هنا ؟ .. وليس لدينا دجاج ولا دواجن نخشى

عليها من سطوة ذراعيه ، وهو أضعف شأنًا وأهون قوة من أن يخطر
بباله أن يهاجم أحداً منا أو يفترسه مهما يستبد به الجوع !

ووضعتُ أذني على سطح الأرض ، وأرهفت سمعي لأية نبأة تأتي
من بعيد .. فالملء هنا تام ، والسكون نجيم .. ولا بد أن تأتي صوت
مهما يبعُد أو يصولُ - إذا كان في إحدى نواحيها - سيصلني شيء
من هذه الطريقة .. وقد اتصل بسمعي خيط رقيق واهن متقطع من
نباح كلاب وأصوات مضخات ماء .. فأدركتُ أن صاحبنا الراعي .
راكب السيارة الكبيرة الذي استباناه عن مدى قربنا من تيار ، قال
لنا : إننا منها على مسافة كيلوين - كان صادق الحديث ودقيق المعرفة
والبيان .. وكان قد سبق لغیره من السائقين والراكبين أن زودونا
بمعلومات متناقضة عن مدى بُعد تيار عنا .. قال لنا بعضهم : إن بينكم
وبينها نحو مائة كيلومتر .. في الوقت الذي يُقَصِّرُ آخر هذه المسافة
على (٦٥) كيلومتراً .. معلومات مضطربة لا تهدي إلى شيء .. لعل
من أسبابها عدم نصب علامات الكيلوات في هذا الطريق الذي لم
يستمر انشاؤه بعد ، وجهل أكثر السائقين والراكبين معهم ، للتقدير الصحيح
لمسافات هذه التنوفة الجرداء الملساء المتشابهة المناظر القائمة الأعماق ..
الخاوية المحترق .. كما وصف شاعر أعرابي قديم ما يماثلها من مهامه .

وطلع القمر الكاذب ثم الصادق ، وكنتُ يقظان مرهف الإحساس
والشعور .. وتوضأنا وصلينا الصبح جماعة في تودة وخشوع . كان
إمامنا السيد أدب صقر ، وقد أذن لصلاة الصبح أذاناً مرثمًا بشيع
في النفوس المسرة والخشوع والأمل ، بصوت مشج رقيق .. وذلك
ديدنه في كل صلاة .. وقام بعض الرفاق ، وأرخى بعضهم جفنيه للنوم
اللذيد .. وقام الطاهي ليهيئ لنا وجبة الإفطار المكونة من بيض
(مُطَجَّن) وفول مدتمس ، وشاي ممزوج بالحليب ، وخبز طري

وشابورة ، وبسماط إلى « دقة » السيد أدب صغر الشهية الدكتور
اللون من كثرة القفل الأسود الذي يمتزج بملحها ..

وما كادت الشمس تشرق حتى بُدَّت سَفرة الطعام . فأكلنا
هنيئاً . وشربنا مريئاً .. وفي ذلك الوقت أحسنا بديب النشاط يسري
في أعضائنا .. كما شَعَرْنَا بديب الأمل يسري في قلوبنا .. فلقد اقترَبنا
من الهدف المنشود .. وقد أَطْلَقَتِ التَّكَاتُ . وارتفعت الضحكاتُ ،
وشاعت الفرحه والبسات على الثغور والوجوه ..

وفي الساعة الواحدة والنصف صباحاً بالتوقيت العربي المحلي للمدينة
النورة ، نَحَرْنَا بسياراتنا ، الشَّالَ ، وأمامهنَّ « السيارةُ القائدةُ »
الرائدةُ .

وكان السهل الأفيح قد تخلف عنا ، مُودِعاً لنا إلى رجعة ،
ومُسَلِّماً لنا إلى حزن من الأرض أدكن . يشبه الحركار . وبدأت إلى
جانبتنا الأيمن سلسلة جبال مختلفة الأحجام والأشكال قد رُنا أنَّها الكثير
من آثار التموديين ، وأيَّدَتْنَا في ذلك الدليلُ فيما بعد وقد رأينا الرعاة
وبعض الأعراب ، فتأكدنا أننا على مقربة من « الهدف المنشود » وأنه
الآن ليس يبعد عنا كما أراد بعض السائقين أن يدخلوه إلى أفكارنا ، وأن
يملأوا به أدمغتنا فيسلوا باب أملنا .

وحينما ارتقت بنا السيارة ، تلاَّ مُنْبَسَطاً شاهداً أمامنا في وهدة
مستطيلة من الأرض (خَيْفًا) كبيراً ملفَّ النخيل والحدائق .. وكان
ذلك الخيف هو حقيقة الهدف المنشود ، هو « تِباء » بالذات . ومررنا
بصور البلد القديم المتهالك من طول ما مر عليه من سنين وفنن ، وما
سطع عليه من شمس وقمر ، وما نزل عليه من مطر وحَرٍّ وقَرٍّ ،
وعواصف ، وما حل به من مختلف الكوارث .. وكانت سلسلة الجبال
عن يميننا يشبه بعضها الخيام ، ويشبه بعضها البيوت ، ويشبه بعضها

المربعات ، ويشبه بعضها الأبراج الحربية .. وشاهدنا الشواخص التي طاملا شاهدناها في هذا الطريق على التلال والجبال .. وكان يحيل إلينا أنها تماثيل منصوبة لآدميين ، فإذا اقتربنا منها تبدت لنا شواخص بدائية ، لعلها نصبت لتيان معلم الطريق ، وكأن هؤلاء (الشالين) تأثروا بأسلافهم الأقنمين من ثمود وغيرهم ، في نصب التماثيل البشرية في كل مكان يمررون به أو يتزلون فيه .. بخلاف (الجنويين) فليس بهم من هذا القبيل شيء ..

في تباء

ها نحن أولاء الآن لقد بلغنا (الهدف البعيد المنشود) وحققنا الحلم العالي إننا الآن في قلب واحة تباء ، الرابضة في وسط صحراء مخوفة فيحاء .. وها هي ذي نخيلها وأطامها المتداعية التي يقول عنها أمير شعراء الجاهلية : امرؤ القيس الكندي في مملته :

وَتَيْمَاءَ كَمْ يَشْرُكُ بِهَا جِدْعٌ تَحْتَهُ
وَلَا أَطْمَأْ إِلَّا مَشِيداً يَجْنِدُكَ

ولقد قطعنا في طريقنا إليها السهل والوعر ، والجبل والوادي ، وألجأت السلم والطلح ومنابت الشب وبعض القياقي الحرد .

هذه تباء يا رفاق ! بلد المألة ، هذه شرطتها .. وهذا لاسلكيها ، وهذه محكمتها ، وهذه مدرستها ، وهذه بيوتها ونخيلها ، وهذا جوها

١ يبدو أن ثمة علاقة غامضة بين الأعلام والجهات الشمالية من جزيرة العرب .. من المدينة المنورة وما في شأها .

الباسم الحميل ، وهؤلاء هم أهلها الذين تبدو عليهم أمارات الصحة والنشاط بعد بوُس كارب وقصر مدقع ، مريم ، أيام كانت في عزلة عن العالم ، بالموقف الذي وضعها فيه حاكمها الأسبق (عبد الكريم ابن رمان) .. وشتان ما بين حالها في ذلك العهد الماضي ، وحالها في عهدها الحالي . فقد أصبحت في نعيم وتقدم وتطور مشهود .

• • •

ودخلنا البلد بسياراتنا من غير دليل .. إلا أننا ألقينا سؤالا على بعض من شاهدناهم عرساً في الطريق عن بئر هَدَاج ، وأبتهجتنا أن شوارع البلد نظيفة على خلاف ما كان أورده عنها عبدالله فيلبي في كتابه (أرض الأنبياء) . ولا بد أنها تغيرت في هذا الطرف .

وشوارع تباه ضيقة متعرجة ، ولكنك لا تشعر فيها بتقزز ولا بانكماش ، بل تشعر بفضة غامرة من هذا الجو الشامي اللطيف الساحر .

وما زلنا نسير بسياراتنا وتبدأ في داخل البلد ، مستظلمين ، وقد مررنا بقصر شامخ في وسط المدينة فقررنا أنه (قصرُ ابنِ رُمان) الذي له نحو نصف قرن من الزمان .. وهو قصر قرويّ شامخ ، شيد باللبين النبيّ ومن طينة أرض تباه القوية التي تشبه الاسمنت في قوتها .. حسب ما بدا لنا حين زرنا عاصمة (نبونايدس) البابلي .. وشاهدنا طلل أحد قصورها فإذا به متماسك برغم مضي عشرات القرون عليه هنا . وقد أمسكت بين أصبعي بعض هذا الملائ الذي يربط بين حجارة القصر المصقولة ، فإذا به من طينة البلد ، وبعض حجارة البلد أصفر اللون ، وبعضها أدكن قاتم .

والأمر الذي جعلنا نقرر أن القصر هو قصر ابن رمان ، يتمثل في هذه الثغرات التي تحيط بجداره الخارجي من كل ناحية .. وهي معدة

لإطلاق الرصاص على المهاجرين له من الخارج ، وبجانبني القصر
(دكّات) بلطوس رجال الأمير ومن يقصلونه من عامة الناس وخاصتهم
وقد اضطرت سيارتنا إلى أن تقف على مسافة نائية من بئر هداج ...
فالقنّوات المائية المفتوحة التي تعرّض الطريق عاقبتها عن المضي إلى قرب
البئر .. وإن كنا لاحظنا أن بجانب البئر رأساً (ونيتاً) واقفاً لأحد
أهل تيماء ..

ومشينا على أقدامنا إلى بئر هداج ذات السمعة المذوية في عالم آبار
هذه المملكة الغريبة القديمة .. وقد وجدنا فيلبي قبل اثني عشر عاماً ،
وهي حفرة مستديرة الشكل دون انتظام وجدرانها مبنية بحجارة مصقولة
وقال : إنها تحتاج إلى إصلاح .. أما نحن فشاهدناها على غير ما وصف
فيلبي .. إنها الآن مربعة الشكل وقد أصححت .

ويقول فيلبي : إن عمقها ست قامات تبدأ من سفلى البئر .
وإنها كانت مورداً لكثير من قوافل الجمال وقطعان الماشية التي تقصدها
للورود ، كما أن الواحات المجاورة تزتوي منها . ويقول : إنها
تستطيع أن تستقي (٩٩) جملاً دفعة واحدة في فصل الصيف القافظ .
وقد علم فيلبي أن عدد الجمال التي ترد هداجاً في الدفعة الواحدة أيام
زار تيماء هو (٧٧) جملاً .. كما أن مثل هذا العدد من الجمال ضروري
لنزع الماء من البئر .

ونحن فيلبي أن توجد مضخة ماء واحدة لإراحة الحيوانات من ذلك
العبء الثقيل . وقد حصل ما تمناه فضلاً ، فإن على هداج اليوم عدة
مضخات تنزع الماء الوفير منها نزعاً ، ليل نهار . وقد ارتاحت الجمال
دفعة واحدة من عناء رفع الماء منها إلى سطح الأرض .

وبئر هداج عذبة الماء جداً ، وإن كان يصكر هذه العلوبة ما بها
من جرثومة (البلهارسيا) على حدّثنا به عبد الله الشنيفي أمير تيماء



المؤلف : على بثر هدايج بتياء ومعه جعلي الاعرابي

وغيره .. وقد أفادنا بأن الحكومة بدأت في مقاومة هذه الحرثومة بإلقاء المطهرات على البثر .. ويبدو أن الأمر يتطلب إصلاحاً جدياً في نفس بناء البثر التي نمت فيها الأعشاب ، واستطالت حتى كادت تبلغ حافتها .. كما يتطلب تنظيفها وطلاءها بالإسمنت ومعاودة تطهيرها بصورة مستديمة حتى تزول منها الجراثيم إلى غير رجعة .. وذلك وقاية لصحة سكان هذه المنطقة والمارين بها ، الذين يكثر اعتمادهم على ماء هذه البثر الثرة ، العذبة ، الزلال وهذا ما قررت الحكومة القيام به .

ومضحات بثر هدايج ست ، واحدة أو اثنتان منها معطلة ، وهي لا تقف ليل نهار ... وهذا مما يؤكد غزارة ماء هذه البثر ، ومطابقة واقعها لشهرتها .. وحدثني فهد العبد العزيز الطلق التياوي أن هذه المضحات قد أمرت الحكومة بوضعها على هذه البثر وتشغيلها .. وبثر

هداج نسقي الآن حدائق الواحة المنتشرة ذات اليمن وذات الشمال ، وقد لاحظنا أن قنوات مياهها يعلو بعضها بعضاً بنظام ، حتى يأخذ كل نصيبه المقرر له من الماء .

وقد عدّ فيليبي (٢٧) قناة ، في تياء ، صالحة للعمل ، ووصف القنوات بالضيق ، وبأنها مصنوعة من الحجارة غير المصقولة ، وقال : إن المياه مقسمة إلى ٣٠ سهماً . وعد أشجار النخيل في واحة تياء التي كان يملكها «رمان» في الأصل (٨٠٠) نخلة ، وقدر سكان تياء بألف نسمة ، ونعتقد أنهما الآن أكثر ، ونحسب أن يعاد حفر بئر «الوجاج»^١ لتعود تياء غنية بالماء كما كانت قبل ٢٥٠٠ سنة .

وكانت تياء قد تقلبت في خضم السياسة والحروب ، خلال الدهور الغابرة . كانت في الزمن القديم عاصمة صيفية للملك البابلي «نونايدس» (٥٥٦-٥٣٩ ق.م .) وقد جعل منها قاعدة لِحَمَلَاتِهِ على العَرَبِ حسب ما قاله كارل بروكلمان في كتابه : «تاريخ الشعوب الإسلامية» .. ثم كانت منزلاً لليهود الذين أجلاهم ضغط الفتح البابلية والآشورية عن فلسطين ، فقد خربت هذه الديار ، فاضطروا للهجرة منها ، فترلت قبائل منهم تياء .. و (تياء) بالفتح والمد - كما في «معجم البلدان» لياقوت الحموي - بلد في أطراف الشام ، بين الشام ووادي القرى ، على طريق حاج الشام ودمشق .. وكانت تياء - كما في دائرة المعارف لبطرس البستاني - حصناً أعمر من تبوك وحاضرة طيء ، وإلى الشمال الشرقي منها التعلية ، وإلى الجنوب الشرقي : فيد ..

• • •

وفي منطقة تياء آثار ثمودية وافرة رآها فيليبي ونقل الكثير منها إلى

١ ص ١١٦ ؛ وقد تكون صيغة «الوجاج» هذه تحريفاً من المترجم للكتاب: عمر الدراوي .. وأصلها إذن «هداج» .. كما يفهم من سياق الكلام عن بئر هداج .

متحف 'جدة' ، كما رآها غيره ممن سبقه إلى هذه المنطقة من المستشرقين ، وهي إمّا قنوش من خط الثموديين ، قوم صالح ، وإمّا هياكل ومعابد ، وإمّا أسماء المسافرين الثموديين ^١ ، وإمّا صُورَ أناس وخيل وجمال وحيوان ، وإمّا قلاع وحصون وقنوات وصخور ، وقد شاهدنا بعض هذه الآثار في رحلتنا إلى تيهاء ورسنا بعضها .

وعلى قِمَّةِ برج المراقبة عشرات من الأسماء الثمودية حفرها أصحابها هناك في قديم الزمان لِيَدُلُّوا على مرورهم بالمنطقة .

وتيهاء في طرفها الغربي حصن السموأل ، وهو يهودي أصله من خيبر ، على ما في دائرة المعارف لبطرس البستاني ، حسب ما سبق أن أوردناه في الحديث عن خيبر ، وأصل صيغة (السموأل) : صموئيل .

وفي الجبل الأبلق القرد يقول السموأل من قصيدة له :

لَنَا جَبَلٌ يَحْتَلُهُ مَنْ "مُجْمِرُهُ"
مَنْبِيعٌ يَرُدُّ الطَّرْفَ وَهُوَ كَكَيْلُ
رَسَا أَصْلُهُ تَحْتَ الثَّرَى وَسَابِغِ
إِلَى التَّجْمِ قَرَعٌ لَا يَنَالُ طَوِيلُ
هُوَ الْأَبْلَقُ الْقَرْدُ الَّذِي شَاعَ ذِكْرُهُ
يَعَزُّ عَلَى مَنْ رَأَسَهُ وَيَطُولُ

١ وردت هذه الأسماء الأعلام في نقوش تيهاء وجوارها : نافر ، نمر ، سالم ، عفيف ، حنا ، طابع ، مرة ، كيلة أو : كاملة ، فاثان ، طريف ، رفيق ؛ راجع كتاب : « من الساميين إلى العرب » لتسيب هنية المازن ، طبع بيروت ١٩٦٢ م ، « وهذه الأسماء يستفاد من دراستها وتأملها ارتباط حرب الجاهلية القريبة من الإسلام ، بحرب الجاهلية القديمة كعمود وغيرهم » .



يشاهد فوق ، طلكلُ قصر السموال في تباء ، ويبلغ عرض جداره
حوالى مترين ونصف المتر إلى ثلاثة أمتار

وهذا من مبالغات الشعراء .. إن صحَّ أن هذا القول للسموال ،
وقد لا يكون صحيحاً ، فإننا قد شاهدنا « أَبْلَقَهُ الْفَرْدَ » هذا من
كتب .. فإذا هو جبل أسود صغير ، لا يُرهق الصمود إليه أي إنسان ، كما
أن الحصن الذي يعلوه أسود ، أو إن بقاياها هي السود الآن ، وقد
يكون فيما مضى أبيض أبلق وذهب بياضه مع الأيام أو بحوادث ، إلا أن
الجبل على كل حال ليس كما وَصَفَهُ : له فرع لا يُنال طويل .. ومن
مبالغات شعراء العرب المماثلة قول عمرو بن كلثوم التغلبي :

مَلَأْنَا الْبَرَّ حَتَّى ضَاقَ عَنَّا
وَنَحْنُ الْبَحْرُ نَمْلُؤُهُ مَقِينَا

ويقول فيلبي : إن قصر الأبلق أو قصر السموال ، الذي هو قلعة يوجد في الناحية الغربية من النقطة التي تقوم فيها المدينة الرئيسية ، وعلى مقربة من طريق السيارات المؤدية إلى المدينة ، وتحدث (بأن السموال زُتمى قصاصه العادل في هذا المكان بسبب موالاته لأعداء العرب ، مقابل ضمان هؤلاء الأعداء ما يملكه من أسلحة وأشياء أخرى . إذا ما حاول العرب من ذلك القصر) (ص ١١٢ من كتاب أرض الأنبياء ، تعريب عمر الديراوي) .

وقد انعكس الموضوع على فيلبي أو المترجم ، فالقصة الأسطورية العربية تقول : إن السموال كان منحصباً بقصره الأبلق .. حيناً وافاه خصوم امرئ القيس الكندي الذي كان أودع لديه دروعاً وسلاحاً له ، فأرادوا من السموال أن يعطيهم إياها فامتنع فهددوه وسلم منهم السموال في حصنه المنيع ، ومن ثم هدده بقتل ابن له كان خارج القصر ، فما بالى .. فغضبوا تهديدهم ، وسلمت الدروع ، ومن ثم ضرب به المثل في الوفاء ...

وَزَرْنَا قصر « الرضم » ، وهو من القصور الأثرية التي لم تتداع في نياه .. به نقوش عربية قديمة وثمودية ورسومٌ جميلة وفي وسطه بئر أثرية محفورة في الصخر الأصم ، وهي الآن مطمورة .. وقال لنا الدليل : إنها كانت ثروة بالماء .. ولم يذكر عبد الله فيلبي هذا القصر فيما ذكر ، وهو الآن ملكٌ لعبد الله القين .

وإذا كان فيلبي وجدَّ بين خرائب نياه القديمة ، الكثير من الأشياء الأثرية ، ومن ذلك قطع الحجارة المنقوشة وبقايا أواني الخزف فإني قد وجدت من ذلك شيئاً أيضاً .

وقد اكتشف فيلبي في هضاب « غُتَيْم » التي يبلغ ارتفاع قمة جبلها ٤٠٠٠ قدم عن سطح البحر ، الأوثان الثمودية الكثيرة ، ومن

بينها صَنْمٌ (سلم) الذي هو على صخرة ناعمة يبلغ ارتفاعها ٢٠ قدماً في عدة صور منحوتة تمثل رأس ذلك الصنم . وكان رأسه يضاوي الشكل لا ذقن له ، وجبهته واسعة مستقيمة يبرز من طرفيها قرنان فوق الأذنين الواسعتين .

من تاريخ تيماء

بذكر فؤاد حمزة في «قلب جزيرة العرب» : أنّ واحة تيماء على حافة النفود الكبير الغريبة وأنها من الواحات الواسعة المحيطة بالترية ، وأن تيماء ، وخيبر ، تقعان في المنطقة المرتفعة الممتدة من شال مدين إلى حدود اليمن .. ويقطن السَّعَادَاتُ من قبيلة الصَّلْبَةِ ، وعددهم (٩٠) بيتاً ، قُرْبَ تيماء .. وأهلُ تيماء الأوائل من العالقة ، وكان معاوية رضي الله عنه وَجَّهَ سرية إلى جهات تيماء لاحتلالها ، بعد قضية التحكيم ، وقد أنشأت سليح التي كانت تعرف باسم الضجاعة في الشام ، ومنها كَلْبٌ — دولة مستقلة في دومة الجندل حتى تبوك وتيماء .. والضجاعة كما في المعاجم : بطن من قضاة ينسب إلى ضجعم بن سعد ابن عمرو الملقب بسليح بن حلوان بن عمران بن الحاف بن قضاعة ، وكانوا عُمَّالاً لِلرُّومِ ، فلما نزلت غَسَّانُ من مأرب إلى الشام ، كان الضجاعة يأخذون من كل رجل ديناراً ، فأتى العامل رجلاً اسمه جذع الغساني وطالبه بدينار ، فاستمهل . ثم قتله .. فثارت الحرب بين غَسَّانَ والضجاعة .

وفي العهد الحديث كانت تيماء تابعة لإمارة حائل منذ عهد آل الرشيد واستمر ذلك حتى العهد السعودي . وقد تتابع على إمارتها أمراءُ

رَشِيدِيَّوْنَ حَتَّى اسْتَقَلَّ بِهَا رُمَانُ بْنُ حُطَيْمٍ ، وَتَسْلَلُ حَكْمَهَا ، فِي أَبْنَانِهِ ، حَتَّى كَانَ آخِرُهُمْ عَبْدِ الْكَرِيمِ بْنُ رِمَانٍ ، وَقَدْ زَارَنَا « غُورْمَانِي » سَنَةَ ١٨٦٤ م مُؤَقَّداً مِنْ قَبِيلِ الْحَاكِمِ التُّرْكِيِّ ، لِيَشْتَرِيَ لَهُ مِنْهَا عِدداً مِنَ الْخَيْلِ فَوَجَدَهَا مُسْتَقْلَةً تَحْتَ إِمْرَةِ رِمَانِ الْمَذْكُورِ ، وَقَدْ ظَلَّ حَكْمَهَا فِي نَسْلِهِ إِلَى مَا قَبْلَ قُلُومِ فِيلِبِّي إِلَيْهَا ، بِقَلِيلٍ ، قَبْلَ نَحْوِ اثْنَيْ عَشَرَ عَاماً ، مِنْ تَأْلِيفِهِ لِكِتَابِ « أَرْضِ الْأَكْبِيَاءِ » .

وَوَادِي تَبَاءٍ مَغْلَقٌ مِنْ نَاحِيَّتِهِ : الْغُرْبَةِ وَالشَّالِيَةِ بِسِلْسِلَتَيْنِ مَسْنِ الصَّخُورِ الْوَاطِئَةِ ، وَتَقَعُ بَسَاتِينُ الْخَيْلِ عَلَى طُولِ الْطَرَفِ الْجَنُوبِيِّ مِنْ تِلْكَ الصَّخُورِ ، وَحُقُولُ الْحَيُوبِ وَبُيُوتُ السَّكَنِ الْحَدِيدِيَّةِ الَّتِي أُنْشِئَتْ حَوْلَ الْوَاحَاتِ ، فِي حِينٍ تَقَعُ خَرَائِبُ تَبَاءٍ الْقَدَمَةِ بَيْنَ الْحُدَاوِلِ وَالصَّخُورِ ، وَمَا زَالَ قَائِماً قَسْماً مِنَ السُّورِ الدَّائِرِيِّ الَّذِي بُنِيَ حَوْلَ تَبَاءٍ .

وَفِي تَبَاءٍ أَوْدِيَةٌ تَعْتَمِدُ فِي مِيَاهِهَا عَلَى مَا يَرِدُ مِنْهَا .. وَمِنْ هَذِهِ الْأَوْدِيَةِ وَادِي « الْحَمْلِ » بِشَرْقِي تَبَاءٍ ، وَوَادِي « حَسِينَةِ » وَوَادِي « خَوَيْلِدِ » ، وَوَادِي « صَيْفِيَّةِ » الَّذِي يَأْتِي مِنْ سِلْسَلَةِ هَضَابِ جَبَلِ « غُنْتِيمِ » الْعَالِيَةِ ، وَيَجْرِي بِالْخَرَائِبِ الْأَثَرِيَّةِ وَيَلْبُورُ حَوْلَهَا .

وَيَذْكُرُ فِيلِبِّي أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ نَصَبَ خِيَامَ مُعَمَّنَكْرٍ فِي الْأَرْضِ الصَّخْرِيَّةِ الَّتِي تَعْرِفُ بِاسْمِ « الْمَحْجَةِ » بِتَبَاءٍ . وَيَقُولُ : إِنَّ هَذَا الْأِسْمَ أَقْدَمُ مِنْ هَذِهِ الْمُنَاسِبَةِ .. عَرَفَ ذَلِكَ مِنَ الْقُقُوشِ الْأَثَرِيَّةِ الَّتِي عَثَرَ عَلَيْهَا فِي الْمَنْطَقَةِ .

وَكَانَتْ تَبَاءُ تَابِعَةً لِلْحِجَازِ فِي عَهْدِ الْمَلِكِ حُسَيْنِ بْنِ عَلِيٍّ ، ثُمَّ ضَمَّهَا هُوَ وَخَيْبَرَ السُّلْطَانُ عَبْدِ الرَّزِيزِ آلَ سَعُودٍ إِلَى أَمْلَاكِهِ فِي يُولْيُو سَنَةِ ١٩٢٢ م .

هَذَا وَقَدْ جَاءَ إِلَيْنَا شَاهِدَانِ مِنْ أَسْرَةِ الطَّلَقِ ، إِحْدَى الْأُسَرِ الثَّلَاثِ

المعروفة في تباه ، والثانية هي آلُ سَلَامَه ، والثالثة آلُ رُمَان .. وهما أَخَوَانِ اسماهما فَهْدٌ وعبدُ اللطيف العبد العزيز الطلق .. وأربانا بُسْتَانًا لهما آثرنا أن نَقِيلَ به ، لأنه كان جميلاً وفيّان وتتلّى نَماز الليمون الكبيرة من شجرة ليمون باسقة في وسطه ، فرأينا أن ننزل تحتها بظلها الوارف .. والأخوان موظفان في الحكومة ، وأحدهما وهو عبد اللطيف موظف في دائرة الجوازات والجنسية ، بتباه .. وقد أنسنا بلقائهما ، فهما بشوشان وديعان ، وكانا يفضيان لنا بما لديهما من معلومات عن بلدهما في لُطْفٍ وغبطة . وقد رَافَقَتَا فَهْدٌ في تجوالنا بخرائب العاصمة القديمة ، ودلّنا على أشياء مهمة كثيرة .

وقد مرّني مرآى طلاب مدرسة تباه الصغار في الصباح ، وهم ذاهبون إلى مدرستهم الابتدائية ، حاملين مَحَافِظَهُم المدرسية ، ومرتدين ملابسهم البيض النظيفة ، وعلاماتُ الصحة والانشراح تلوحُ على وجوههم ..

وبعد أن ارتحنا هنية في حديقة آل الطلق ، قال لنا السيد حبيب : ألا ترون أن نزور الأمير عبد الله الشنفيّ أمير تباه ؟ .. فارتحنا للفكرة وارتدينا مشاحنا وذهبنا لقصر الإمارة الذي يقوم على مقربة من مقيلنا .. وسألنا فَهْدَ الطلق عن جلوس الأمير .. فافادنا بأنه جالس .. وذهبنا إليه وسلمنا عليه فحيانا ببشاشة ساحرة ، وجرت أحاديث معه عن تباه وماضيهما وحاضرها من التواحي السياسية والثقافية والعمرانية والاجتماعية والزراعية ، وقد فهمنا أن بها مدرسة ابتدائية تحوي ٣٠٠ طالب ، ومدرسة ليلية لتعليم الكبار فيها نحو ٨٠ طالباً .. كما أُرانا فَهْدُ الطلق المسجد الذي هو في قصر الإمارة والذي اغتيل فيه عبدُ الكريم ابنُ رمان آخرُ أمراء آلِ رُمَان ، وأرانا محل اغتياله بالذات .

واسأذننا من الأمير في أن نتجول في آثار تباه .. وقد دعانا إلى أن

تغدّى عنده فواقنا ، وامتطينا سيارتنا ومعنا الدليل فهد الطلق وذهبنا إلى غرب المدينة ووقفنا على السور الدائري الخاص الذي يحيط بخراب نهاء الأثرية ، ووقفنا على السور الدائري العام الذي يحيط ببناء في عمائرنا الحالية وخرائبها القديمة المتداعية ، وقصدنا أحد القصور الأثرية المتداعية التي بقي منها جدار ضخّم متآكل ، لعله برج أو كنف جدار فوقنا تحته وكان فوق ربوة عالية وأخذنا لنا رسماً ونحن وقوف تحته في الظل .

وتحت هذا القصر في داخل السور الدائري الخاص يشتر منقوشة في صخر صلد ، وهي مربعة الفتحة ، واسعة ، وقد طُمِرت قديماً ، وقام أحد أهل بناء بمحاولة خضرها وإعادة جريان المياه فيها . وفي حوائرها وجدت كوزاً خزفياً أو زهرية تكاد تكون متكاملة ولوناً رقيقاً من معدن نحاس أصفر صدئ لا أدري حتى الآن ماهيته إذ لم أجعل الصدئ عنه بعد^١ .

وأرانا الدليل قصرًا متداعياً يقوم على جبل صغير غربي موقفنا بمسلة ليست بعيدة عنه .. وقال لنا : إنه قصر السموال وجبله .. فاكشينا بمشاهدته عن كتب .. إذ لا شيء فيه مهمّاً على ما روى لنا الدليل ..

وقد تأملت بالمنظار الذي أحضره معي عدنان حبيب - وهو منظر الماني - في السهل الناعم الذي يحيط به السور الدائري الخاص والذي وقفنا تحت أحد أبراجه أو أكثفه .. قبلنا لي أن هذا السهل كان مزارع وحدائق مدينة «نيونابلس» البابلي .. فلما تداعت مدينته أو

١ هذه القطعة أرسلتها بواسطة شركة الزيت العربية - الأميركية إلى أميركا للكشف عليها وإيضاح تاريخها علمياً .. فورد جواب المستر كارل برنت من طهران بما ملخصه : انه لدى الكشف على القطعة ظهر انها كانت للحراثت قديم صنع باليد من مادة النحاس الأصفر ، ويرجع تاريخها إلى ما بين عام ٢٠٠ و ٤٠٠ م .

عاصمتها الصيفية هذه ، وانتقل الناس إلى المدينة الحالية بشمالها الشرقي ،
جفت المياه ، وصوحت الحدائق بحكم الإهمال ، واهتم السكان باستصلاح
أرض تيماء الحالية وزراعتها - عرضتُ هذا الرأي على الدليل التياوي ،
فأبده وقال لي : إنه توجدُ أطلالُ سَوَاقٍ وقنواتٍ قديمةٍ جداً في
هذا السهل بَلَّاتِه مما يدلُّ على صحة ما ذكَّرتُ ..

وفي طريق عودتنا إلى المدينة عند الظهر وبعدما خرجنا من الرمل
الناعم كانت السيارة تسير على مَهَلٍ فإذا بها بجانب حُفْرَةٍ عميقة
افتتحت حديثاً .. فَتَرَكْنَا وتَأَمَّلْنَاهَا ، فإذا هي نَقْعٌ واسعٌ مسقفٌ
بالحجارة المصقولة المطابقة . وكان النفق آتياً من مدينة الخراب ، ومن
ناحية حِصْنِ السموأل بالذات متجهاً إلى الناحية الشرقية التي هي خلاء .
قلنا : لعله أحد الأنفاق التي كان ذوو الأمر والنهي القدامى
يستعملونها في قصورهم احتياطاً للحوادث المفاجئة من حصار أو هياج
أو شغب أو فن ، لينجوا من طريقها بدون أن يستطيع أحد أن يتعقبهم
أو يتعرف على طريق نجاتهم .

وعدنا إلى منزلنا مترقبين قلوبهم رسول الأمير .. وبعد هنيهة جاء
ودعانا فلبينا الدعوة .. واستقبلنا الأمير الهاديُّ البشوش الذي قضى في
خدمة الدولة ٣٠ عاماً ، بعضها أميراً على رِمَاحٍ ، وبعضها أميراً على
الدوامي ، حيث نُقِلَ بأمر الملك المرحوم عبد العزيز آل سعود إلى
إمارة تيماء هذه منذ اثني عشرة سنة ، ولا يزال بها إلى عام رحلتنا إلى
تيماء .. عام ١٣٨٢ هـ - ١٩٦٢ م .

وأُحضِرَتْ مائدة الطعام ، وكانت جَمْعَةً معدنية^١ فضية اللون ،

١ تقديم الطعام في مثل هذه المناسبات من تقاليد العرب القديمة منذ جاهليتهم . قال حسان بن ثابت في
الجمالية :

لنا الجمعات الثمر يلحن في الضمى وأسيافنا يقطرن من نجدة دما
وكان ذلك إلى اليوم رمز الكرم لديهم .

ضخمة عالية ، تحمل كبشين سمينين مطهوين على كومة كالأكمة من
الأرز المطهو على الطريقة العربية ، وتحت الحفنة مدت السفرة وصفت
فوقها صحن الصبغ : « الإدام » من البامية والملوخية والباذنجان الأسود
والبطاسس والخبز والفواكه وزهوا تياء الضخم الحلو الجميل . وكان
الأمير قد دعا قاضي البلد الشيخ عمداً الحكف .

وبعد شربنا للشاي ذهبنا مع الأمير بالسيارات إلى دار القاضي ،
فتناولنا بها الفواكه والشاي ، وهي دار رجة .. وكنا زرنا القاضي هذا
ضحى ، في طريقنا إلى الخرائب الأثرية وهو يقضي بين الناس في
المحكمة ، فرحب بنا وأبدى رغبته في تكرارنا الزيارة له في داره ،
وكانت منا الاستجابة له في المساء .

وفي تياء محطة فقط بدائية ، ودكاكين أدوات السيارات خفيفة
البضائع ، ودكاكين غير منظمة للحاجيات . وأغلب بيوتها من طينة
البلد القوية . وقد بدئ في إنشاء بيوت فيها بالإسمنت المسلح على الطراز
الحديث . ولعل أول ما أنشئ في ذلك هذا المركز الحكومي القائم على
الطريق المسفلت إلى تبوك .

وقد شاهدنا في قصر الإمارة حجرين كبيرين مستطيلين مقوشين نقشاً
عربياً قديماً .. قال فليبي إنه لم يستطع تبيين محتوياتهما .. ولكنني
قرأت الكثير مما فيها فإذا هو عبارة عن كلمة التوحيد وكلمات تسيحية
وتذكارية ولعلهما مما كتب في القرن المجري الثالث .

هنا وقد أعرب لي الشاب عبد اللطيف العبد العزيز الطلق الموظف
بالمحازات والجنسية بتياء عن مطالب أهل هذا البلد من الحكومة وهي
ثلاث : مدرسة إعدادية يدخلها المتخرجون من المدرسة الابتدائية ،
وبلدية تنظم وتنظف البلد ، ووحدة زراعية تُنهِضُ وتُنْعِشُ زراعتها

فهاثنا أضح هذه المطالب الثلاثة الضرورية لرفع مستوى تياء بين يدي الجهات المختصة وهي جدية بالاستجابة إن شاء الله .

الحجر ' أ' مدائن صالح

الحِجْرُ في القرآن المجيد :

يقول المراغي في تفسيره للآيات الكريمة التي غوطب بها نوح ،
قوم صالح ، عليه السلام : « واذكروا إذ جعلكم خلفاء من
بعد عاد وبوأكم في الأرض تتخفون من سهولها قصوراً
وتنجثون الجبال بيوتاً » - يقول : أي تذكروا نعم الله
عليكم ، وإحسانه اليكم ، إذ جعلكم خلفاء لعاد ، في الحضارة والعمران
والقوة والبأس ، وأنزلكم في منازلهم تتخفون من سهولها قصوراً زاهية
ودوراً عالية ، بما أهلككم من حلق في الصناعة (الطوب المحرق)
وتستعملون النجس ، وتجيبدون هنمة البناء ودقة التجارة ، وتنجثون
من الجبال بيوتاً ، إذ علمكم صناعة النحت وآتاكم القوة والجلد ..
روي أنهم كانوا يسكنون الجبال في الشتاء ، لما في البيوت المنحوتة من
القوة ، فلا تؤثر فيها الأمطار والعواصف . ويسكنون في السهول بقية
الفصول ، للزراعة والصلح ٢ .

١ في تفسير الألوسي أن اسم مدينة الحجر هذه ، هو « قرح » . وفي شرح قصيدة نوحان الحميري
« ان مدينة الحجر كانت تسمى في عهد نوح : « مدينة قرح » ، ص ٢١ ، و ص ٢٥ ، طبع
المطبعة السلطانية بمصر ١٣٨٧ هـ .

٢ تفسير المراغي ، ص ١٩٩ ، ج ٨ ، طبع مصر .

وتؤيد الدلائل التاريخية والأثرية ما ورد في الذكر الحكيم من أن
نوحاً خلقت عاداً في الحضارة والقوة .

وتتمثل مظاهر حضارة (عاد) أسلاف (نوح) ، في قوله تعالى :
« أَتَيْنُونَهُ بِكُلِّ رِيحٍ آيَةً تَعْبَثُونَ ، وَتَتَّخِذُونَ مَصَانِعَ
لَكُمْ تَخْلُدُونَ » .. فإنَّ نوحاً عليه السلام لما فرغ من دعاء
قومه (عاد) إلى الإيمان ، أتبعه بإنكار بعض ما هم عليه .. أنكر
عليهم بناء القصور المشيدة لمجرد التفاخر والدلالة على الغنى في كل
مكان مرتفع . وأنكر عليهم بناء الحصون الضخمة كأنهم غائلون في
الدنيا .. ثم وصل العظة بما يوجب قبولها بأن ذكرهم بنعم الله التي
غمرتهم .. ذكرهم بها أولاً بجملة ، ثم مفصلة ، ليكون ذلك أوقع في
نفوسهم : (وَاتَّقُوا اللَّهَ الَّذِي أَمَدَّكُمْ بِمَا تَعْلَمُونَ . أَمَدَّكُمْ
بِأَنْعَامٍ وَبَيْنٍ وَجَنَّاتٍ وَعُيُونٍ) .

وهذا المشهد نفسه قد تمثل في (نوح) مع نبيه صالح ، عليه
السلام ، فقد شادوا القصور في السهول ، ونحتوا من الجبال بيوتاً في
الأعالي ، كأنما هم غائلون ، وقد أنكر عليهم صالح ذلك ، ثم وصل
العظة بما يستدعي قبولها بأن ذكرهم نعمة الله عليهم إذ جعلهم خلفاء
عاد وبوأنهم الأرض بعدهم .

وجدير بالذكر أن هذه الحضارة الزاهرة الشائعة وصل صولهاؤها
لشود بعد هزيمتها لماد فقد دُحِرت عاد ، نتيجة عتوها .. لقد صرعا
بَحْيَهَا - ولكل باغ مصرع - وكانت دولتها تتخذ جنوب المملكة
البرية السعودية ، مستقراً لها ، ولم يَطْلُبْ القرار لنوح في تلك الربوع ،
إذ لم تر فيها البقعة الملائمة لأحلامها ، فهاجرت إلى ناحية الشمال ..
وألفت بها عصا الرحال في وادي القرى الواقع في منطقة الجبال ،
ذي التربة الخصبة والآبار المربعة والجبال المشرقة .. وهناك أنشأت نوحاً

حضارتها الخاصة بها ، فبنت في سهول الأرض ، القصور العالية .
وتحت جبال الحِجْرِ يوتا ، فَصَّاهَاتُ بهذا الصنيع عاداً في الجنوب
وتفوقت عليها ، وَبُنَاةَ الأهرام في مصر .. وقد يكون مما الخُلفُ إلى
تحت البيوت من الجبال الحجرية ضيق رقعة دولتهم أو رغبتهم في حصرها
في مكان معين يحافظون عليه بسهولة من غارات الأعراب المجاورين
وغير المجاورين الذين من دأبهم الطمع في المال المجمع الوفير ..

وقد رأينا عبيد بن شربة الحُرْهمي يفسر لمعاوية بن أبي سفيان ،
الآية الكرعة : (فَتِلْكَ بَيُوتُهُمْ خَاوِيَةٌ بِمَا ظَلَمُوا . إِنْ فِي
ذَلِكَ لَآيَةٌ لِّقَوْمٍ يَعْلَمُونَ) - وقد نزلت في ثمود وديارهم -
يفسرهما بقوله : (ساقطة خربة)^١ والسقوط والحراب هما المظهران
الذان يجلانها حتى اليوم .

على أن سياق الآية يدل على أنها نزلت - بقصد الاعتبار - تعبراً
عن حالٍ واقعةٍ ومُشَاهَدَةٍ في عصر الرسول (محمد) صلى الله عليه
وسلم .. وهذا التأويل يُساعد مباشرة على الدلالة بأن المقصود بصيغة
(الْبُيُوتِ) هنا ، هو هذه المنحوتات الحجرية الماثلة للبيان في زمنه
عليه السلام ، وحتى زمننا الحاضر بعد نحو أربعة عشر قرناً من الزمان .

والمراغى يسر في تفسيره على هذا الرأي فيقول : إن ثمود ، إمناً
منها في الأخذ بأسباب العظمة والحضارة بنت لنفسها مدينتين في الحِجْرِ
لتكون إحداهما المنحوتة في الجبال (مشق) أمناً لها . تنزله رداءً لها
وأماناً في موسم الشتاء وفيضانات الأمطار وقصف العواصف . ولتكون
الأخرى ذاتُ القصور الشامخة الواسعة في السهول (مصطفاً) لها يتلام
مع جو الصيف وجنتي الثمار وجميع المحصولات والعمل .

١ التيجان في ملوك حير ، طبعة حيدر آباد دكن بالهند سنة ١٣٤٧ هـ .

الحِجْرُ في اللغة :

وَلِتَرْبُطَ الماضي السحيق بحاضر الحِجْر عامة ، وخاصة فيها يتعلق ببيوته الخيلية ، نعودُ إلى متن اللغة العربية .. لِنُحْكِلَ ونُقَارِنَ ، كي نصل إلى النتيجة العلمية المنشودة في هذا المجال .. فنقول : إن صيغة (البَيْتِ) هي من الصيغ المشتركة ، ذوات المعاني المختلفة المتقاربة المتألفة الوفيرة . وجمعه . بُيُوت وأبيات ، وجمع الجمع منه : أَبَايْتُ وِبُيُوتَاتُ وَأَبْيَاوَاتُ .. فاليث يطلق على المنزل المكون من الشَمَرِ (يفتح الشين والعين) والمكون من المَدَرِ والحَجَرِ والصَّيْبِ والْقَيْشِ والزَّجَاجِ والحديد الخ ... كما تُطلق صيغة البيت على معنى الشريف . ومعنى التزويج ، ومعنى القصر ، ومعنى عيال الرجل . وعلى الكعبة المقدسة ، وعلى القبر ، وعلى قُورَش البيت ، وعلى البيت من القصيدة - وهو ما أُطلقَ عليه صاحبُ (القاموس المحيط) وصف (بيت الشاعر)^١ ، ونستطيع أن ندرك من هذا إمكان تأويل وصفه تعالى لمنحوتات عمود في الحِجْر ، بأنها (بيوت) لكونها (مساكن) لأولئك القوم ، يعيش فيها أحيائهم .. ويؤكد لنا ذلك روايةُ رحالة عربيٍّ مشاهد ، شاهد آثار الحِجْر وتأملها من كتب قبل ارتحال المستشرقين إليها بما يقارب ألف عام .. ألا وهو الإصطخري الذي صرح لنا بقوله : « ورأيتها - أي بيوت الحجر المنحوتة فيه - بُيُوتاً مثل بيوتنا في أضفاف جبال ، وتسمى تلك الجبال الأتالِب . ويرأى لي . أنا كاتب هذه السطور - أن صيغة الأتالِب . خطأ مطبعي صحته (الأتالِثُ) - وهي جبال إذا رآها الرائي من بُعد ، ظنها متصلة ، فإذا توسلها رأى كل قطعة منها منفردة بنفسها ، يطوف بكل قطعة فيها الطائف .. وحواليها الرمل ، لا تكاد تُرْتَفَى .. كل قطعة منها

١ القاموس المحيط ، ج ١ ، طبعه مصطفى البابي الحلبي بمصر سنة ١٣٧١ هـ - ١٩٥٢ م .

قائمة بنفسها لا يصحدا أحد إلا بمشقة شديدة .. وبها بثر نمود السي
قال الله تعالى فيها وفي الناقة : «لَهَا شِرْبٌ وَلَكُمْ شِرْبُ يَوْمٍ
مَعْلُومٌ»^١ .

كما يمكن من الجهة الأخرى أن نُحْمِلَ لِقِطْعَةَ (بيوت) الواردة
في القرآن ، على أن تلك المنحوتات هي (قبور) للقوم ... لأن
«البيت» في اللغة العربية التي نزل بها القرآن المجيد يطلق أيضاً على
(القبر) كما يطلق على مسكن الأحياء ..

وهذا الرأي لم يأخذ به ما اطلعنا عليه من التفسير- وكُتِبَ التاريخ
والجغرافية العربية الإسلامية القديمة .. وإنما مصدره الأول والأخير هو
جماعة المستشرقين ، ومن سار على دربهم من مؤلفي العرب بلدهم ،
في العصر الحديث .. وقد اعتنق هذا المذهب بعض من كتبوا في
الصحف المحلية عن (رحلة نادي البحر الأحمر بجدة) إلى مدائن
صالح ، وتحدث به إليّ ، بعضهم ، جازماً بأن المنحوتات ليست
إلا قبوراً لقوم صالح .. ولا يمكن أن تكون منازلهم ، لضيقها الشديد ،
ولأنها عبارة عن كهوف ومخاوٍر ، ولوجود عظام مَوْتَى بها ...
وقلت له : إن ضيق البيوت لا يدل دائماً على عدم صلاح البيوت
للسكنى .. وما نحن أولاء نرى في البلاد المكتظة بالسكان اليوم كيف
أن أشخاصاً عديدين يسكنون غرفة واحدة .. لكلٍ منهم ما هو على
قدر نومه وجسمه منها ، وإذا ثبت علمياً أنها قبور من قراءة النقوش
التي عليها .. فالحق أحق أن يُتَّبَعَ ... وهذا رهن باكتشاف
جميعها ..

ولأن أصل هذه النظرية وارد ووافد من المستشرقين ، كما أوردناه

١ المسالك والممالك - ص ٢٤ ، طبعة مصر .

آنفاً فأرى أن علينا أن نأخذ دائماً معلومات المستشرقين بحذر ، خاصة فيما يتصل بديننا ولغتنا وآثارنا وبلادنا .. وذلك من جهتين لا من جهة واحدة .. وأولاهما : أن افهامهم بعض الأحيان مُلتَوِيَةً تغلب عليها طبيعة بيناتهم فتشذ وتند عن الصواب الواضح بحكم طبيعتها إلى خطأ قاضح ... وثانيتهما : الغرض الدفين طَبَعِيّاً وتقليدياً بين جوانح الكثيرين منهم . «واجبٌ علينا اليوم - وقد نهضنا من إغفامتنا الطويلة - أن لا نتكل على مجهوداتهم العلمية وحدها .. بل نسعى بأنفسنا لكشف كنوز حضارتنا علمياً وعملياً وفكرياً وقولياً وأثرياً وخبرياً .

جاء في كتاب فؤاد حمزة قوله : « وقد زار كثير من المستشرقين بلاد ثمود هذه ووصفوا ما شاهدوه فيها من الآثار والمنازل المنقورة في الجبال الصخرية .. ووضعَ الرحالةُ (دوتي) رسماً تقريبياً يعين به المواقع الأثرية في مدائن صالح ، ووصف المغاور المحفورة في الصخور بأنها رُمُوسٌ . ونقل صور بعضها ونشرها في كتابه . منها : قصر البنت والبرج ومربط الحصان وبيت الشيخ .. وعاین المستشرق (موزيل) أماكن أخرى تُنسَبُ إلى ثمود في جهات الغوافة ، بين تبوك والبحر »^١ .

وهذا «جرجي زيدان» يخالف في أن أطلال الحِجْرِ ونُقُوشَه ، هي «ثمودية» . إنه يقول ما نصه : «وأما الثابت من قراءة الآثار (فهو) أن مدائن صالح : (الحِجْر) دخلت قبيل تاريخ الميلاد في حوزة البطيين سكان «بطرا» الآتي ذكرهم ، بدليل ما عل أطلال هذه المدن من الكتابة البطية . ثم يعطف على ذلك بقوله : «والأطلال المشار إليها زارها غير واحد من المستشرقين . كما ذكرنا في مقدمة هذا الكتاب ودرسوا بقاياها ، وهي منقوشة في الصخر . أهمها نقوش

١ قلب جزيرة العرب ، ص ٢١٣ ، المطبعة السلفية بمصر ١٣٥٢ هـ - ١٩٣٣ م .

تعرف بقصر البنت وقر الباشا والقلمة والبرج ، وقرأوا ما عليها من النقوش الباطية فإذا أكثرها أو كلها تبركات منقوشة على القبور) ... ثم نقل نقش القبر الذي « بنته كمكم بنت وائلة بنت حرم وكنيسة ابتهاج »^١ ، ويؤيده في ذلك جواد علي في كتابه « تاريخ العرب قبل الإسلام » .

وبالرأي نفسه يقول صاحب كتاب (الجزيرة العربية) فيقول : « وفي مدائن صالح وأطرافها تقوم مقابر أثرية قديمة ولا بد أنها ستكون موضع اهتمام علماء الآثار الدقيق ، ففي منطقة مدائن صالح توجد مقادير (مقابر) كثيرة منحوتة في الصخر ، حُلِيَتْ واجهتها بالرسم . وكثيراً ما نرى رسوم التمسح على واجهتها ، فوق المدخل أحياناً ، وعلى جانبيه أحياناً أخرى .. كما نرى فوق داخل المقابر ، البقايا المهشمة لرؤوس إنسانية ، على كل من جانبيها رسم حية . وما من شك في أن بعض هذه المقابر ما زال مدفوناً تحت الرمل ، والمنطقة كلها في انتظار من يقوم بالبحث فيها »^٢ ..

الحِجْرُ في كتب البلدانيات :

في (صفة جزيرة العرب) ما نصه : « فَرَجِماً . إلى وادي القرى . إلى الحِجْرِ . موضع ثمود . والمناقة مرحلة ، وفي آثار عظيمة »^٣ .

وعمل الشاهد هو قوله : « وفيه آثار عظيمة » .

١ العرب قبل الإسلام ، ص ٧٨ ، طبع مصر .
٢ ص ١٣١ ، ح ١ ، طعة دار الطليعة في بيروت .
٣ ص ١٣١ ، طبعة مصر .

وفي كتاب (آثار البلاد وأخبار العباد) : «الحِجْرُ» ، ديار ثمود
برادي القرى ، بين المدينة والشام^١ .

وفي (وفاة الوفا بأخبار دار المصطفى) للسهودي ما لا يخرج عما
سبق ذكره^٢ .

وفي (جغرافية شبه جزيرة العرب) لعمر رضا كحالة : «الحجر
قرية صغيرة قليلة السكان وهي من وادي القرى على يوم بين جبالها .
وبها كانت ديار ثمود الذين قال الله فيهم : «وَتَمُودَ الَّذِينَ جَابُوا
الصَّخْرَ بِالْوَادِ» .. ونقل ما قاله الإصطخري عن مشاهدته لها : (بيوتاً
مثل بيوتنا) .

وقال البشاري : إن الحجر ناحية صغيرة وحصينة .

وبحدثنا فؤاد حمزة بقوله : «ورد في الكتب العربية أن ثمود كانت
تقيم في الجهات الجنوبية من المملكة بين عسير واليمن وحضرموت ثم
انتقلت بدواعٍ غير معلومة بعد حروبها مع عاد . وافئتها لإياهم - من
بلادها الأصلية في الجنوب ، إلى شمال الحجاز في وادي القرى ،
وأنشأت في العلا مدائن صالح والحِجْرَ ، منشآت . بقيت لنا آثارها
حتى الآن»^٣ . أما من ناحية سكانها الحاليين فإن فؤاد حمزة يفيدنا
بأن «إمارة العلا» ، مركزها بلدة العلا ، على خط السكة الحجازية
الحديدية أيضاً ، ويتبعها من العربان هتم وولد علي وبعض حرب»^٤ .

١ ص ٩١ ، طبعة بيروت ١٣٨٠ هـ - ١٩٦٠ م .

٢ ص ١١٨٤ ، ج ٤ ، طبعة مصر ، نشر محمد التنكافي بالمدينة .

٣ ص ٢١٢ من كتاب «قلب جزيرة العرب» . وربما كانت كلمة «إفئتها» في الأصل
«أجلتها» .

٤ المصدر نفسه ، ص ٧٢ .

ويحمد لنا صاحب كتاب « الجزيرة العربية » موقع مدائن صالح بأنها « تقع للشمال الشرقي من العلا ، وعلى بُعد ثلاثين كيلومتراً منها . وكانت محطة من محطات الخط الحديدي الحجازي ، على بعد ٩٥٥ كيلومتراً من دمشق .. وترتفع عن سطح البحر ٧٨١ متراً .. وهي في البلاد المعروفة في العصور السابقة باسم « الحَجِجِر » (بالكسر ثم السكون) من وادي القرى ، بطريق الحج الشامي إلى مكة ^١ .

كما يعطينا فكرة عن تاريخ الحَجِجِر القديم إذ يقول : « والمشهور أن قبيلة ثمود الوارد ذكرها في القرآن الكريم مع النبي صالح ، كان مَقَامَها في (الحجر) وكانت عشائرها تمتد غرباً إلى البحر الأحمر ، وشرقاً إلى جبلي أجباً وسَلَمَى ، وذكرت في جملة الشعوب التي تغلب عليها سرجون الثاني الآشوري في القرن الثامن قبل الميلاد . وآخر ذكر عُرِفَ عليه للثموديين هو التحاق خيالة منهم بجيش البيزنطيين في القرن الخامس للميلاد . ومنذ القرن الخامس حتى القرن الثالث قبل الميلاد ، كان يملك (الحَجِجِر) وجميع المنطقة المجاورة ، السَّحْيَانِيُّونَ ، فكانت مدينتهم الرئيسية تعرف باسم (هجرا) .. وعلى رأي بعضهم إن مدائن صالح اليوم هي مدينة الحَجِجِر القديمة ^٢ . وقد أورد هذا الرأي أيضاً جواد علي ودَعَمَهُ ، في كتابه : (تاريخ العرب قبل الإسلام) .

١ الجزيرة العربية موطن العرب ومهد الإسلام : لمصطفى مراد الدباغ ، ج ١ ، ص ١٢١ ، طبع بيروت .

٢ الجزيرة العربية موطن العرب ومهد الإسلام : لمصطفى مراد الدباغ ، ص ١٢١ ، ج ١ .. حل أن تعينه لاسترداد عشائر ثمود غرباً إلى البحر الأحمر نطفت عليه قولنا : وجنوباً عن البحر الأحمر أيضاً . فقد اكتشف في وادي بويب شرق جدة نقوش لهم .. وتعنيده امتدادهم إلى جبل ابا وسلمى شرقاً تبدو صحته ، بما دلت آثارهم بالصويدة في طريق القصيم على طولهم بها .

الحِجْرُ في البحوث الاقتصادية الحديثة :

في عام ١٣٦٧ هـ - ١٩٤٣ م أوفدت الحكومة العربية السعودية بعثة أمريكية زراعية جابت كثيراً من بقاع المملكة شمالاً وجنوباً وشرقاً وغرباً ، ووصلت إلى مدائن صالح وكتبَ عنها نبذة طيبة في تقريرها العام الذي قدّمته إلى الحكومة وطُبعَ التقرير باللغتين : العربية والإنكليزية .. وجاء فيه : « على الرغم من أن الخرائب القسيحة الموجودة بمدائن صالح تُبينُ بجلاء أن عدداً من السكان أكبر نسبياً في الأزمان الغابرة يزرع هذه المنطقة بيلروائها من الآبار ، فإنه لا توجد هناك في الوقت الحاضر غير مغروسات تَمْرٍ قليلة .. وهذه المغروسات تُروى من بئر ، سطح الماء فيها على عمق ١٣ متراً من سطح الأرض ، وقد اتصل بنا ان سحب الماء بواسطة جملين لم يخفض مستوى رفع الماء عنها .. ويعتقد مالك البئر أن في استطاعتها أن تتحمل بسهولة سحب الماء منها بأربع قيربٍ أو أكثر . وتوجد في هذه المنطقة عدة مئات من الأفدة جيدة التربة . أما الماء الذي يمكن الحصول عليه فلا يمكن تقدير كميته إلا بإجراء تجارب فيه بالمضخات »^١ .

ومعلوم أن هذا التقرير كُتِبَ عن مدائن صالح قبل عشرين عاماً . ولا بدّ أن حالتها الزراعية قد تحسنت كثيراً أو قليلاً عن ذي قبل ..

الحِجْرُ في الشعر الجاهلي :

ورد اسم (الحِجْر) في قصيدة الشاعر الجاهلي الحجازي (العجلاني)

١ ص ١٥٧ ، طبع القاهرة .

التي استسقى بها المطر لجميع مواطني بلاده الدانية والقاصية ، وقد سردها فيها .. من شمالها إلى جنوبها ، ومن غربها إلى شرقها . وقد دعا الله تعالى في مطلع قصيدته "دُعَاءاً حَارّاً أَنْ يُرَوِّىَ ظَمَأَ بِلَادِهِ بِالغَيْثِ شَامِلاً" كاملاً . وقيل اختتام قصيدته بَثْ لَنَا ذِكْرِيَّاتِهِ . الممتعة عن سني الأمطار الغزار التي سبق أن نعم بها الحجاز . وهذه المناسبة سُمِّيَ أيضاً الدِّبَارُ التي هطلت عليها تلك الغيوث ، وعدَّ لَنَا مِنْهَا (الحِجْرُ) قال :

رُويَتْ مِنْ بَعَائِهَا الْعَيْصُ فَالَرَّ
 سَ سَبُولًا ، فَالْمُرُوءُ الْبَيْضَاءُ
 وَلَرَبَّتْ تَنْصَبُّ فِي (الحِجْرِ) وَالرَّ
 دَرَكَمَا صَبَّ فِي الْحِيَاضِ الدَّلَاءُ

جبال الحِجْر :

وإن تعجب فتعجب من التصحيف الذي يعتري أعلام الأمانة في المراجع العربية ، فيضيع حقائقها ويجعلها مضطربة لا يقرُّ لها قرار .. فقد ورد في كتاب (جغرافية شبه جزيرة العرب) لعمر رضا كحالة المطبوع في دمشق الشام أن اسم هذه الجبال هو (الأشالب) بشين معجمة بعد الهززة .

وورد في كتاب (تقويم البلدان) لأبي الفداء صاحب حماة (طبعة باريس ١٨٤٠ م) ما نصه : « وَتُسَمَّى تِلْكَ الْجِبَالُ الْأَثَالِبُ » ٢ بناء

١ أدبت : بمعنى أقاتلت ومكثت ، والتفسير يرجع إلى الأمطار الغزيرة . وهذا (الحجر) هو ملائح صالح بدليل ذكره العيص قرب وادي القرى : صفة جزيرة العرب ، ص ١٣١ ، طبعة مطبعة السعادة بمصر ١٩٣٥ م .

٢ ص ٨٩ ، ج ١ .

ثلاثة بعد ألف فلام فباء تحية موحدة .
وجاء في (معجم البلدان) لياقوت الحموي (طبعة بيروت) أنها



بعض البيوت الأثرية في مدائن صالح

(الأثاث) ^١ بئتين مثلتين .

ويبدو لي أن ما جاء في معجم ياقوت هو الصواب ، حسب ما كنتُ
أشرتُ إليه فيما سبق .

وهكذا تضيع معالم الحقيقة في الأساء غالباً .. من جراء تحريف
الطابعين وقد سبقهم إلى ذلك الناسخون . ولا يزال الاثنان كذلك .

الخط الثمودي :

يصف الدكتور جواد علي ، الكتابات الثمودية بأنها قصيرة ومجرد
أساء في كثير من الأحوال دُونَتْ للذكرى ، فتراها على هذا النحو :
« لوهب بن رفة » أو « لشهري بن رفة » أو « لفصن بن اسله » . وهي
تفيدنا من ناحية الإحاطة بأساء الحاهلين ، ولكنها لا تفيدنا من ناحية
قواعد اللغة . فنصوص كهذه ليس في وسع أحد استخراج قواعد
مفصلة منها . ولهذا كانت معارفنا بنحو هذه اللهجة وصرفها ضيقة
محدودة . ويقول جواد علي : إن الخط الثمودي كالخط المسند ،
والخط اللحياني ، خالٍ من الشكل ومن التشديد ومن الإشباع وعلامات
الحركات ^١ و ^٢ .

وهذا الذي يقوله الدكتور جواد علي هو حقيقة واقعة . فإن
الخط العربي الذي نكتبه الآن كان في أيام نشأته في الحاهلية القريبة
من الإسلام ، وفي عصر الرسول صلى الله عليه وسلم وأصحابه خالياً
من النقط والشكل والتشديد وبعض علامات المد .. وقد زيدت فيه هذه

١ ص ٨٩ ، ج ١ .

٢ ص ٨٩ ، ج ١ .

٣ ص ٨٩ ، ج ١ .

الآشياء في العصر الإسلامي حينما أصبح خطأ علمياً عالمياً واسع المدى .
وأما ما يقوله من جهلنا بقواعد لغة ثمود فالذي يبدو لي أن هذا من آثار
أرهام المستشرقين وتوهماتهم الداخلة على علماء العرب وإلا فالثمودية
هي العربية نفسها وقواعدها هي قواعدها بدليل أن أسماها هي أسماؤها ،
على أنه لا بد من وجود اختلافات في اللهجة بين العريتين كما نراه حتى
اليوم ، من وجود بعض الاختلافات في لهجة أهل اليمن وحضرموت
من جهة ، ولهجة الحجاز ونجد من جهة ، خاصة وأن الثموديين هم في
الأصل يمانون ، نزحوا من جنوب الجزيرة إلى شاطئها كما يفعل الجنوبيون
إلى اليوم .

ويميل جواد عليّ إلى أن أصل الخط الثمودي هو المسند اليمني .
فيقول : « وقد مر القلم الثمودي في أدوار ، تحرر فيها شيئاً فشيئاً من
أشكال حروف المسند ، فكان كلما مَرَّ دورٌ ، خرجت بعض حروفه
بمميزات وبعلامات فارقة ، ولكنها مع ذلك لم تتمكن من أن تباعد بين
المسند وحروف القلم الثمودي بوجه عام ، بُعداً كبيراً . والقارئ
إذا ما أبصر الكلمتين فسرعان ما يدرك وجه الشبه ووحدّة الأصل
بين القلمين ، فيحكم بأن القلم الثمودي من ذلك القلم العربي القديم » .

وهذا الذي يقوله جواد عليّ ، يدعم لنا بطريقة حديثة أن أصل ديار
ثمود تقع في جنوب المملكة ، وأنها كانت تُعاش وتُساكن عاداً ،
وأن حرباً بينهما طاحنة نشبت ، هزمت فيها عادٌ ، ثمودٌ ، واستولت
عاد على زمام الزعامة في الجنوب عنوة ، ومن ثم اضطرت ثمود إلى
الهجرة إلى الشمال من أرض المملكة حيث اختارت لإقامة دولتها الصناعية
والزراعية الحديثة ، منطقة مدائن صالح ، ونالها غصَبُ الرب لما استهانت

١ المصدر السابق .

بأوامره وطفه وبفت على نبيه صالح عليه السلام .. فأصبحت ديارها خالية تنعي من بناها إلى يوم الناس هذا . فوحدة الخطين : التمودي والسند تدل على أن منشأهما واحد وهو الجنوب . ومن يدورينا فقد تكون القبيلتان عاد وثمود ابنتي عَمٍّ . تنافستا على الزعامة كما هو دأب قبائل العرب المتسكنة في جاهلية وتي إسلام ، فأدّى تنافسهما إلى اقتتالهما ، وإلى دحر إحداهما الأخرى . فاستبدت القبيلة الغالبة بمقدورات المغلوبة واستولت على زمام الأمر والزعامة بلها فاضطرت المدحورة إلى أن تهاجر إلى بلد بعيد عن الغالبة القاهرة لها .

ونذكر من هذا القبيل فيما قبل التاريخ حوادث طسم وجديس ، وفيما قبيل الإسلام حروب بعثت بين الأوس والخزرج ، وحروب داحس والغبراء .. الخ ... ثم حروب بني حرب اليانين مع الربيعة التي اضطرت (حرباً) إلى الحلاء عن صعلة في سنة ١٣١ هـ إلى الحجاز واستقرهم فيه حتى اليوم^١ .

وتدلنا البحوث وما عثر عليه من خطوط تمودية في أنحاء الجزيرة ، على أن هذه القبيلة العربية أو الدولة العربية (ثمود) قد انتشرت في أنحاء كثيرة من بلاد العرب في الحجاز ونجد واليمن ، غير الحجير ومدائن صالح ... وحقيقة أحوالها وانتشارها إنما تُستكشفُ بإجراء التنقيبات الأثرية العلمية في مظان وجودها مُستمدّاً ذلك من كتب التاريخ ، ومن الأثرية المتثور عليها نفسها .. فالآثار تدل على بعضها .

أسماء الأشخاص التموديين :

وأسماء الأشخاص التموديين لا تخرج غالباً عن الأسماء العربية المألوفة

١ الإكليل الهمداني ، ج ١ ، ص ٣٠٧ و ص ٣١٧ ، طبعة طبعة السنة المصحفة بالقاهرة ١٣٨٢ هـ - ١٩٦٢ م .

في الجاهلية القريبة من صدر الإسلام . والمعروفة المستعملة في كثير من الأحيان في الإسلام : صبحه ، وظهره ، وحاضره . ومن تلك الأسماء الثمودية التي وصلت إلينا : (أوس) و (سعد) و (عقير) و (أسعد) و (إياس) و (قيس بن أئيل) و (بارخ) - و (مالك) .. وغيرها ... وهي أسماء لا يزال كثير منها مستعملاً ، وكذلك : (أحمد) و (صهيب) و (مهلهل) و (هلال) و (كعب) و (حزم) و (يعلى) و (علي) و (جلال) و (أمية) .

ونرى أن بقاء استعمال هذه الأسماء إلى الآن يدلنا على أن عريسة الثموديين لا تبعد كثيراً عن عربية الجاهلية القريبة من الإسلام كما يحاول المستشرقون أن يصوروه ويدعموه إن لم تكن هي بناتها .

كما يدلنا تتبعها من مظاهرها على أن ذلك تم لها حيناً تحررت في آخر الأمر من «تَبَعِيَّةٍ» لهجّة اليمن . فلا نرى فيها (ذو) ولا (أم) بل (ال) .. لقد عدلت لهجة ثمود بحكم المجاورة والامتزاج - إلى لهجة حجازية نجدية ثمودية ، ثم اندمجت الاندماج الأكبر في العربية القرشية وغيرها منذ فجر الإسلام .. وذابت مع مثيلاتها من اللهجات إلى حدٍّ ما ، في بوتقة هذا التراث القيم الزاخر بالقوة واللمعان .

أسماء الآلهة الثمودية :

وعدد لنا جواد علي ، أسماء الآلهة لدى ثمود .. (رضا) و (صلم) و (ود) و (جدهدد) و (شمس) و (عزيز) و (نمرجد) و (مناة) و (نهي) و (ايل) و (اللات) و (عترسم) و (عترسمين) و (كاهيل) و (ملك) و (مالك) وبعض هذه الأسماء تتفق مع أسماء الله جل وعلا وصفاته

في العربية الإسلامية .. فافقه ملك ومالك وعزيز^١ .. بيد أنهم كانوا قد أشركوا به تعالى غيره من الأوثان وسموها بهذه الأسماء .. وذلك شأن الجاهلية المتخلفة في أودية الجهالة والضلالة ...

الشهور الثمودية :

إن وجود التاريخ عند قوم أو أمة يدل على أنها ذات مدنية .. وقد أورد لنا التاريخ العربي أسماء الشهور الثمودية .. ومن كان ذا مدنية زاهرة باهرة مثلهم فلا بد أن يكون له تاريخ يستعمله في أعماله الخاصة والعامة ومعاملاته وأعمال ديانته وحكمه وإدارته ..

وهذه هي أسماء شهورهم الاثني عشر :

موجب ، وموَجِر ، ومورد ، وملزَم ، ومصلر ، وهوير ،
وهويل ، وموها ، وذيمر ، ودابر ، وحيقِل ، ومسيل .

وموجب هو المحرم ، وموَجِر هو صفر . ويبدأ تاريخهم السنوي في تقويمهم بذيَمِر الذي هو شهر رمضان ، فيكون أول شهور السنة عندهم^٢ .

وأنا حينما أتأمل صبح هذه الشهور أبجد فيها ريس لفة عربية صافية يمت ألقها إلى اليمن ، مما يدل على أن أسماء الشهور بقيت في الأقل على ما كانت عليه ، أيام كينونة ثمود في الجنوب ، وأغلبها شمالية

١ لعل معنى « كامل » في الثمودية هو : « المتمد عليه » ، ولذلك وصفوا الآله به .. وفي العربية الجاهلية القرية من الإسلام ما يدل على هذا المعنى لهذه الصيغة . فقد ورد في تاج المروس شرح القفاوس : « وسعى قوله صلى الله عليه وسلم : هل في أمك من كامل ؟ » أي من تمتددة لقبيام بشأن عيالك الصغار من يلزمك حوله .

٢ المصدر نفسه ، ج ٥ ، ص ٢٣٥ .

السّمات .. فموجب ، من كلمة (أوجب) ، و (موجر) من (أوجر)
و (مورد) من صيغة (أورد) ، و (ملزم) من (ألزم) و (مصدر)
من (أصدر) . أما (هوير) و (هويل) و (موها) و (حيقل) فهي
على ما يبدو لي لم تُعدّل ولم تُصقلُ بعدُ .. لقد بقيت على طابعها
الجنوبي القديم الذي طبعت عليه ، أيام استيطان التموديين الجنوب
و (ذيمر) كذلك جنوبية الطابع على ما يظهر لي .. فإن علامة (ذي)
موجودة فيها وهي جنوبية . و (دابِر) من أدبر ضد (أقبل) و (مسيل)
من (سال) أو (أسال) .

حضارة ثمود :

هذا ولعدم استكشاف حضارة ثمود إلى اليوم ، فإن العالم لا يعلم
عنها سوى تُشَف .. وأهمّ ما لدينا عنها ما ورد في «الذكر الحكيم»
الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه تتربل من حكيم حميد ..
وقد كان لجهود الرحالين المسلمين القدامى ، ومن جاء بعدهم من
المستشرقين المغامرين أثرٌ في استكشاف مفردات وبعض تراتيب من
حياتهم وطقوسهم ، ولكنها لا تتناول صميم تاريخ وجودهم كدولة
لا في ابتداء ولا في انتهاء ، ولا تتناول النُظُم الدينية والسياسية والقضائية
والإدارية والاقتصادية والاجتماعية والزراعية السائدة لديهم ، إذ لم تجر
تنقيبات علمية واسعة النطاق في بلادهم بعدُ ، ولم يبحث العلماء عن
الدلائل المطمورة في باطن أرضهم طبق ما يتيح في حفائر القراعنة في
مصر والأشوريين في العراق وغيرهم من بوائد الأمم . وعسى أن تقوم المديرية
العامة للآثار التابعة لوزارة المعارف وجامعة الرياض وجامعة الملك عبد العزيز
الاهلية بمجدة بالشّيء الكثير من هذا القبيل . فتُسَدّ هذه الثغرة الكبيرة ،
وتُطلّع العالم على حضارة ضخمة ساقطة مجهولة الحقائق من حضارات العرب
في شمال المملكة العربية السعودية وشرقها وجنوبها وغربها إن شاء الله .

بيوت مدائن صالح

عقب قيام (نادي البحر الأحمر) في مُجلة برحلته إلى مدائن صالح في أواسط عام ١٣٨٤ هـ - الموافق لآخر عام ١٩٦٤ م - عاد أعضاء النادي إلى مُجدة ، وتحدّث بعضهم عن نتائج الرحلة وما شاهدوه هناك من الآثار الخالدة . وكتب بعضهم ، في بعض الصحف المحلية آراءهم المبينة على المشاهدة والمطالعة ، فذكر أن منحوتات مدائن صالح لم تكن منازل للأحياء السكّان ، وإنما كانت مساكنَ لأمواتهم : أي مقابر ومدافن وأضرحة .

واستند في إثبات هذه النظرية على ضيق البيوت المنحوتة ، وعلى ما أورده بعض المستشرقين الرحّالين الذين شاهدوها فيما قبل ، وكتبوا عنها ما كتبوه إذ ذاك .

وعقب ذلك كتبتُ « افتتاحية » في مجلة (المنهل) لعددتها الصادر في شهر رمضان عام ١٣٨٤ هـ - يناير عام ١٩٦٥ م ، تحت عنوان : (الحجر أو مدائن صالح)^١ .. وقد رأيت من باب توسعة معلومات القراء عن هذا التراث الكبير ، أن أضَمِّن مقالي هذا ، نظريات مؤرخي الإسلام ورحّالِهِ وعلمائِهِ عن هذه البيوت المنحوتة .. كما رأيتُ أن يشتمل على مُلَخَّص لآراء الرحّالين الغربيين أيضاً ، جمعاً بين العلم القديم والعلم الحديث ، وعرضاً للنظريات جمعاء في هذا الميدان .

كان مؤرخو الإسلام ورحالوهُ وعلمائُهُ يرون أن البيوت التي نُقِرتْ في جبل أو جبالِ مدائن صالح هي بيوت كانت معمورة بأحياء الثموديين الذين نحتوها .. وبذلك فسروا قوله تعالى : « فَتِلْكَ بُيُوتُهُمْ

١ هي الفصل الذي سبق هذا الفصل مباشرة في هذا الكتاب مع بعض تعديل .

خَاوِيَةً بِمَا ظَلَمُوا .. وبذلك فسروا الآية الكريمة الأخرى :
«وَأَذْكُرُوا إِذْ جَعَلَكُمْ خُلَفَاءَ مِنْ بَعْدِ عَادٍ وَبَوَّأَكُمْ فِي
الْأَرْضِ تَتَّخِذُونَ مِنْ سَهُولِهَا قُصُورًا وَتَنْحِتُونَ الْجِبَالَ
بُيُوتًا .. فخاؤها أي فراغها منهم بعد هلاكهم دليل صارخ على
سكنهم فيها في حياتهم .

بل إن الرحالة المؤرخ الإسلامي الإصطخري ، صرح بأن بيوت
مدائن صالح هي مثل بيوتنا وذلك عقب مشاهدته لها ..

لما الرحالون والمستشرقون الغربيون فرأهم كان خلاف ما ذكر ..
لهم يرون أنها كانت مقابر للأموات- ، ولم تكن مساكن للأحياء ...
وقد أخذ برأيهم من جاء بعدهم من مؤرخي العرب وكتّابهم ، معرضين
عما أجمع عليه علماء ومؤرخو أسلافهم .

وكما قلتُ آنفاً : إن بعض أعضاء النادي البحري الذين شاهدوا
اليوت من كتب وعادوا مقتنعين بأنها مقابر وأضرحة لا بيوت سكنى ،
يستندون في إثبات رأيهم هذا على الضيق الموجود في تلك
اليوت ، ثم بما أورده الرحالون الغربيون في كتب رحلاتهم ،
ومقالاتهم .

وكنْتُ قد ناقشتهم في هذا الرأي ، من ناحية الضيق ، ومن ناحية
رأي من سبق هؤلاء الرحالين الغربيين من مؤرخي العرب وعلمائهم
الذين هم أعرف بديارهم وبتأريخها وأسلافهم وأخبارها ، وألصق بهما
وأقرب رَحْمًا ، وقلتُ لهم فيما قلتُ : إن ضيق المنزل لا يقتضي بطبيعته
أن لا يكون منزل أحياء . ففي المدن المكتظة بالسكان وغير المكتظة ،
اليوم ، نرى مثل هذا الضيق . وفي المدينة المنورة ، في بناياتها القديمة
التي لا يزال بعضها قائماً في حيِّ «الأغوات» مثلاً ، وفي «زقاق
الحزراوي» شيء من ضيق الغرف يتبرم به الساكن . وفي أنقاض مدينة

الفسطاط بمصر ، ما يثبت هذه النظرية ، فإن الأتقاضى الباقية تدل على ضيق شديد في العُرف . والمسألة إذن مسألة اقتصاد ، وفن ، وفوق ، ومقتضى حال وعصر . ولنا خير مثال في بعض شقق الهارات السكنية اليوم بالعالم الحديث .

وقد كنتُ ، زيادة في تنوير الموضوع من جميع جوانبه ، قد أبديتُ لمحدثي أني إنما أحدثته بما قرأته . والافتناع بحقيقة كونها بيوت أحياء أو أموات هو رهن بقراءة جميع العبارات التي دُونَتْ فيها وعنها ، ثم يحضر الحقائق في السهل المجاور لها .. وذلك لأنَّ (البيت) في اللغة العربية يشملُ بيْت الحميّ والميْت معاً ، ولأنَّ جورجى زيدان ينصُّ على أنَّ العبارات المنقوشة لم تُقَرَأْ كلها في المدائن ، حسب النص الذي في كتابه .. ذلك ما كان إذ ذاك .. ثم أراد الله أن يقع في يدي كتابُ (آثار الأردن) تأليف (لاندكسر هاردنج) مدير دائرة الآثار الأردنيّة لمدة عشرين عاماً ، إلى عام ١٩٥٦ م . ولاندكسر هاردنج هو أحد خبراء الآثار العالمين ، فقد عمل في الأحافير أولاً مع (السبر فلندرز بيري) سنة ١٩٢٦ م ، وظل يعمل حتى سنة ١٩٣٢ م ، في منطقة غزة من فلسطين . ثم عمل مدة أربع سنوات مساعداً لمدير بعثة (ول كم) للتنقيب عن الآثار في الشرق الأدنى . وقد عملت هذه البعثة في (تل الدوير) حتى عام ١٩٣٦ م وفي العام نفسه عين مفتشاً للآثار في إمارة شرقيّ الأردن (المملكة الأردنية الهاشمية) الآن ، وعندما استقلت الأردن عام ١٩٤٦ م ، وأصبحت تُعرف باسم المملكة الأردنية الهاشمية أُبدل اسمُ وظيفته (هاردنج) فأصبح (مُدير الآثار) . وفي عام ١٩٤٨ م ، بعد نكبة

١ الشقة في اللغة العربية (بضم الشين) ومن معانيها الفطة المشقوقة من أي شيء كان .. ويصح على هذا تسمية جانب من البيت والهارة السكنية باسم الشقة على ما عليه عرف الناس اليوم .

فلسطين ، أضيفت آثار الضفة الغربية إلى المنطقة التي تشملها مسؤوليات (هاردنج) .. ومن جملتها : خرائب (قمران) ، والكهوف السني اكتشفت فيها (مخطوطات البحر الميت) . ولا يزال هاردنج يعيش في لبنان قريبا من منطقة تجاربه وإدارته فيها سبق . وقد أخذنا هذه المعلومات عنه - من الكتاب الذي ألفه هو نفسه والذي ترجمه إلى اللغة العربية سليمان موسى ، ونشرته اللجنة الأردنية للتعريب والترجمة والنشر ، وتولت إخراجة مجلة (رسالة المعلم) بالأردن وهو كتاب (آثار الأردن) . وقد طالعت الكتاب من أوله إلى آخره ، فإذا هو دسم مشحون بالمعلومات القيمة التي "هم" معرفتها العالم الأثري العربي ، ولا سبأ إذا كان من أهل هذه البلاد . لأنه يستنشق من خلالها روائح التاريخ العريق للجزيرة في شلالها المتصل ، طبعيا ، بغربها وشرقها وجنوبها قديما وحديثا ، بما يلمسه في ثنايا فصول الكتاب عن آثار شرق المملكة الأردنية الهاشمية من وجود مماثل لما في شمال المملكة العربية السعودية من آثار وأعمال وحياة ومجتمع عريق .

وقد أقيمت في الكتاب ما أكد لي صحة ما ذهب اليه قدامى مؤرخي الإسلام وعلماء العرب من أن بيوت مدائن صالح هي بيوت سكن لأحياء التموديين الشماليين ، "خلفاء العاديين : الجنوبيين الذين هم (عاد) وجيران النبطيين الذين يقطنون بشالمهم أيضا .

ولقد تحدث المسر (هاردنج) مرتين في كتابه المذكور عن بعض البيوت المنحوتة في (البتية) بجبال الأردن ومدائنه . وكانت أولى المراتين في الصفحة (١٠٧) أثناء حديثه عن (خربة التنور) البتية ، ووصف لنا (التل العالي) الذي يوجد على قمته هيكل نبطي يدعى اليوم باسم (خربة التنور) . وصخور هذه المنطقة من النوع الجيري ، الذي يشبه صخور مدائن صالح تماما .

أما قوله : « وينساب تحت الخربة جداولُ الماء على مدار السنة وترصع جنباته أشجار الدغل » فهو تماماً كما ينساب الماء في جداول تحت صخور مدائن صالح في ذلك السهل المملوء اليوم ، بأشجار النخيل ، والذي لا ندري لماذا كان يمثل ، أيام عمّاره الثموديين ، مسن الأشجار .. وإن كنا نرجح أنه النخيل ذاته مضافاً إليه مزارع القمح والفواكه والأزهار وغيرها مما يطعمون ويستشقون ويهصرون . ويقول : « ويعود الهيكل - هيكل خربة التنور - إلى القرنين الأول ق.م . ، والأول ب.م. » . وكذلك تعود مباني مدائن صالح إلى وقت لا يعد كثيراً عن ذلك التاريخ . فلنُرجح زيدان في كتابه (العرب قبل الإسلام) يقول : « إن مدائن صالح (الحِجْر) دخلت قبيل تاريخ الميلاد في حوزة النبطيين سكان (بطرا) بدليل ما في أطلال هذه المدن من الكتابة النبطية »^١ .

ويقول هاردنج - وهو محل الشاهد - : « تنبسط أمامه مساحة خارجية مبلطة يقوم في زاويتها الشالية الشرقية مذبح كبير ، وإلى الشمال والجنوب عدد من الحجرات الصغيرة يُعتَقَدُ بأنها كانت منازل لكهنة الهيكل » .

وإذن فالحجرات الصغيرة التي عمدائن صالح لا يستحيل أن تكون منازل للثمود . فقد كانت الحجرات الصغيرة قرب البُراء منازل لكهنة الهيكل . إن ضيق المساحة يجمع بين هذه الكهوف المنحوتة والمدائن و (سلع) . ثم يفيدنا (هاردنج) بأنه يقوم على الجانبين عدد من الأضرحة يُمَيِّزُ أكثرها بعلامة (خطوة الغراب) : شعار الأباطرة التقليدي . ولكن يجب أن لا يسود الاعتقاد بأن كل كهف يُقَرَّرُ في

١ العرب قبل الإسلام ، ص ٧٨ ، طبعة مصر . ونرى جرجي زيدان يقول : « بطرا » وإنما هي « البُراء » بالتاء .

الصخر هو ضريح ، فكثير من هذه الكهوف كان يستعمل مساكن
ومساكن . حتى إن بعضها يتألف من طابقين أو ثلاثة طوابق .
ص ١٢٨ .

وهذا النص من هذا العالم الأثري المعاصر الواقف على آثار الانباط
وقوف الدارس الفاحص لما من كتب زهاء ربع قرن ، هو دليل واضح
كفيل بهدم النظرية القائلة : (إن بيوت مدائن صالح مقابر) .. استناداً
إلى ضيق مساحتها ، كما أن فيه إشارةً ببنائها من حيث البناء الطبقي
مع مساكن مدائن صالح . فبعض كهوف سَلْع أو البراء على طابقين ،
وبعضها على ثلاثة ، كما هو الشأن في كهوف مدائن صالح على مسا
بَلَعْنَا^١ .

وأبداً ما كان نوع صخور جبال البراء ولونها ، فلا بد أنها هشة
من النوع القابل للتكليف والنحت كما هو الشأن في صخور مدائن صالح .
فكلها في شمال الجزيرة متجاورة ، والمنطقة تكاد تكون واحدة إن لم
تكن واحدة فعلاً . وقد شاهدنا جبال تباء وما قبلها من الجبال في الشمال
فاذا هي كلها من هذا النوع الجيري الخشن ، وكذلك نلاحظ هنا أن
الأنباط قد بسطوا سلطانهم على مدائن صالح قبيل تاريخ الميلاد كما رواه
جرجي زيدان في كتابه (تاريخ العرب قبل الإسلام) ، كما نلاحظ
تشابه النحتين ، في وضع شعار الأنباط التقليدي على منحوتات كهوفهم
في (سَلْع) ، تماماً ، كما وضع التموديون والأنباط من بعدهم ،
الشعارات على منحوتات كهوف مدائن صالح . وكما تسرب الوهم
العلمي إلى أن منحوتات مدائن صالح ، مقابر كذلك تطرق الوهم

١ قد لا يكون من باب التخمين الأجوف أن وراء الأكمة الظاهرة للبان المنقورة في الصخور : مدائن
صالح أماكن أخرى لم تستكشف بعد ، والأحافير العلمية كقيلة بالظهار الحفائق المجهولة
اليوم .

إلى كهوف سلح . وقد رفع غِطاءَ هذا الوهم عنا (هاردنچ) وأوضح لنا أن كهوف سلح ، هي مساكن لقومٍ أحياء ، وما الذي يمنع أن تكون كهوف مدائن صالح كذلك ؟ ..

و (البراء) في اللغة اليونانية بمعنى (سلح) في لغة الأنباط ، وكلاهما بمعنى (الصخرة) أو الشق في الصخرة ، في اللغة العربية . وهو اسم ينطبق على المسمى تماماً . وهي من هذه الناحية شبيهة بمدائن صالح . وهكذا نتوصل من هذا النص الأثري الذي عثرنا عليه أخيراً - لحير أثريٍّ معاصر - إلى دعمِ النظرية الإسلامية القائلة إن بيوت مدائن صالح هي مساكن أحيائهم .

وأضيفُ إلى ذلك ، من عندي - من باب التوفيق بين النظريتين : الإسلامية العربية ، والغربية - أن هذه الكهوف بمدائن صالح ، ربما تكون قد عادت بعد أمدٍ وبالتدريج ، إلى مساكن أمواتهم ، الذين كانوا يقطنون فيها وهم أحياء ، ومن ثمَّ نُقِشَتْ عليها العبارات والشعارات الباقية إلى اليوم التي تدل على أنها مقابر لهم . وهذه نظرية أعتقد أن فيها كثيراً من التوفيق العلمي بين الرايين القديم والحديث في هذه المسألة إن شاء الله .

موطن شعيب عليه السلام

شعيب في القرآن المجيد :

كلمة «شُعَيْبُ» : تصغير واضح لكلمة «شُعَيْبُ» بفتح الشين أو كسرهما ، أو أشعب . وَلِشُعَيْبٍ - مفتوحة الشين - معانٍ نورد بعضها فيما بعد . وَلِشُعَيْبٍ - مكسورة الشين - معانٍ أخرى سيأتي بعضها في محله .

ومشتقات مادة : «شعب» كثيرة . وقد دونت في «معاجم» اللغة ومنها «الشُعَيْبُ» بمكة معروف - وسمى العرب «شعبة» : المغيرة ابن شعبة ، و (أشعب) . وفي اليمن قبيلة اسمها من هذه الصيغة . ولشعيب قصة رائعة من قصص رسالة الأنبياء المرسلين في تبليغ رسالات ربهم . وكانت قصته ، مع قومه «مَدْيَنَ» . وفي هذه القصة التي كررها القرآن ليتمكن الاعتبار بها في نفوس المشركين من العرب وغيرهم ورد اسم «شعيب» عشر مرات : في سورة الأعراف ، وسورة هود ، وسورة الشعراء .. وينبغي أن نلاحظ أن هذه السور كلها «مكية النزول» .. وفي كل مرة يذكر اسمه مجرداً عن ذكر أي شيء من نسبه اللهم إلا أنه كان أخاً مدين . و «مَدْيَنُ» تعني في أكثر الآي القرآنية : القبيلة التي بعث الله شعيباً إليها .. وهناك آية بسورة «التوبة» يبدو من سياقها أنها تعني بمدين : المدينة التي كانت تقيم فيها قبيلة مدين - من باب المجاز المرسل - إذ في هذا ، إطلاق اسم الحال على المحل . ومثلها اسم «يثرب» الذي كان عكساً على المدينة المنورة قبل الإسلام . و «مَدْيَنُ» في رأي بعض علماء الآثار . وقد ورد اسم «مدين» عشر مرات في القرآن ، تماماً ، كما ورد اسم «شعيب» فيه عشر مرات . وينص القرآن على حمل شعيب لرسالة ربه إلى قومه .. فآمن به فريق فنجوا ، وكذب به قوم فأهلكوا بعذاب

من الله جل وعز .

والآي القرآنية الكريمة التي تحدثت عن قصة شعيب وقومه هي خمس وثلاثون آية .. منها تسع آيات في سورة « الأعراف » وقد بدأت بقوله تعالى :

«وَالَّذِي مَدَّيْنًا أَخَاهُمْ شُعَيْبًا قَالَ يَا قَوْمِ اعْبُدُوا اللَّهَ مَا لَكُم مِّنْ آلِهَةٍ غَيْرُهُ» ..

واثنا عشرة آية في سورة (هود) وقد بدأت بقوله تعالى أيضاً :

«وَالَّذِي مَدَّيْنًا أَخَاهُمْ شُعَيْبًا قَالَ : يَا قَوْمِ اعْبُدُوا اللَّهَ مَا لَكُم مِّنْ آلِهَةٍ غَيْرُهُ» ..

وأربع عشرة آية في سورة « الشعراء » وقد افتتحت بقوله تعالى :

«كَذَّبَ أَصْحَابُ الْأَيْكَةِ الْمُرْسَلِينَ . إِذْ قَالَ لَهُمُ شُعَيْبٌ أَلَا تَتَّقُونَ ؟» ..

مَدَّيْنُ فِي الْقُرْآن :

في ست سور كريمة ورد اسم مدين .. هي سورة الأعراف ، وسورة هود ، وسورة التوبة ، وسورة طه ، وسورة الحج ، وسورة الشعراء . وكلمة : «مدين» في كل هذه السور — ما عدا سورة التوبة — تعني — على ما نرى — قبيلة مدين .. بدليل قوله تعالى : «وَالَّذِي مَدَّيْنًا أَخَاهُمْ شُعَيْبًا» أي : وأرسلنا إلى قبيلة مدين أخاهم شعيباً .

أما «مدين» في سورة التوبة» فيبدو من سياقها ، كما أسلفنا ، أنها تعني (مدينة قبيلة مدين) ونص الآية : «أَلَمْ يَأْتِهِمْ نَبَأُ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ : قَوْمِ نُوحٍ وَعَادٍ وَثَمُودَ وَقَوْمِ إِبْرَاهِيمَ وَأَصْحَابِ مَدْيَنَ» الآية (٧٠) .

ومن رأيي أن مؤلف كتاب «تاريخ العرب قبل الإسلام» جواد علي ، لم يحسن التأمل في هذه الآية الكريمة حينما قال : «إنه ورد اسمهم - أي قبيلة مدين - في سورة التوبة^١ . فنيا يبدو جلياً إن المراد بمدين في هذه الآية بالذات هو «المدينة» أو الماء . على ما ذكره ابن الجوزي في تفسيره ، لا «القبيلة» . وبديل لإضافة صيغة (أصحاب) إلى (مدين) فيها . وكلمة (أصحاب) هذه إذا أُضيفت إلى اسم فهي غيره^٢ .. فإذا كان ، مكاناً ، كانت إضافتها إلى ذلك المكان ، وإذا كان اسماً أو علماً على شخص كـموسى كانت تؤذي معنى الانتساب إليه وهي غير المضاف إليه على كل حال .. (ومدين) القبيلة ليست علماً على شخص في عهد رسالة شبيب ، فتعني أن تكون وهي بعد كلمة (أصحاب) اسماً للمدينة أو الماء ، ولا يصح أن نؤولها بمعنى القبيلة .. إذن لاختل المعنى .. وصار هكذا : (أصحاب القبيلة) وأصحاب القبيلة شيء آخر غير القبيلة .. وليس هذا هو المراد طبعاً ... وإنما المراد - والله أعلم - بالأصحاب ، هم قبيلة مدين ذاتها . ونسبة (أصحاب) الذين يُعنى بهم القبيلة إلى (مدين) يجعل (مدين) لا محالة اسماً للمدينة التي هم أصحابها أي أهلها وسكانها ، أو اسماً لماثمهم . قال تعالى في مثل هذا المعنى : «وَأُولَئِكَ أَصْحَابُ النَّارِ» .. «كَمَا لَعَنَّاهُ أَصْحَابَ السَّبْتِ» .. «وَأُولَئِكَ أَصْحَابُ الْجَنَّةِ» .. «وَنَادَى أَصْحَابُ الْأَعْرَافِ» .. «أَمْ حَسِبْتَ أَنَّ أَصْحَابَ الْكَهْفِ وَالرَّقِيمِ» .. «فَأَنْجَيْنَاهُ وَأَصْحَابَ السَّقِينَةِ» «وَأَضْرَبَ لَهُمْ مَثَلًا أَصْحَابَ الْقَرْيَةِ» .

١ ص ٣١٦ ، المجلد الأول .

٢ هذا التعليل من عند مؤلف هذا الكتاب .

شعيب .. ومدين .. في تفاسير القرآن :

في تفسير «ابن كثير» أن (قوم شعيب وشعيباً هم من سلالة «مدين» بن ابراهيم ، وإن مدين تطلق على القبيلة والمدينة ، وإنما يقرب معانٍ^١ من طريق الحجاز ، وقال عن (أصحاب الأيكة) في قوله تعالى عن رحلة موسى : «وَلَمَّا وَرَدَ مَاءَ مَدْيَنَ وَجَدَ عَلَيْهِ أُمَّةً مِنَ النَّاسِ يَسْقُونَ» : قال : إنهم هم أصحاب الأيكة والأيكة - لغة - الفيضة .

وفي تفسير «البغوي» أن (شعيباً كان أخاهم في النسب لا في الدين) وساق نسبه هكذا : «شعيب بن ميكائيل بن يشجر بن مدين بن ابراهيم وأم ميكائيل بنت لوط» .

ومن رأي الدكتور جواد علي في كتابه : «تاريخ العرب قبل الإسلام» أن هذه النسبة أخذها العرب المسلمون عن غيرهم .

وفي تفسير «المراغي» عكس رأي «البغوي» ، فهو يقول : إن شعيباً ليس من مدين في النسب . وهذا الرأي ربما كان يوصلنا إلى التواءم في بعض النقط مع رأي «الهمداني» في «الإكليل» الذي يحمل شعيباً بماني الأصل .

شعيب ومدين .. في مراجع اللغة :

إذا رجعنا «شعيباً» إلى «الشَّعْب» - بفتح الشين - فهو عربي فصيح وأصيل . وكذلك الأمر إذا أعدناه إلى «الشَّعْب» مكسور الشين . أو إلى «أشعب» . ومن معاني الشَّعْب - بفتح الشين - :

١ الحقيقة أنها يقرب الشَّعْب . ومعانٍ بعيدة عنها .

أبو القبائل ، أو ما تشعب من القبائل قديماً ، والأمة المتكاملة حديثاً :
ومن معاني الشَّعْب - بالفتح - أيضاً : الإصلاح والتفريق ^١ . ومن
معاني الشَّعْب - بكسر الشين - الطريقُ في الجبل .

ومعلوم أن «الشَّعْبَةَ» و «الشَّعْبَةَ» موضعان معروفان في هذه
البلاد . وشعْبٌ عليه السلام وقومه ومدينتهم (مَدِينُ) أو ماؤهم
من أهل هذه البلاد . كما سيأتي بيانه .

ويقول صاحب «القاموس المحيط» : إن «شُعْباً» ، من الأنبياء ^٢ .
ويقول «تاج العروس» في شرحه لما ذكره صاحب القاموس هنا :
إن شعياً اسم عربيٌّ يمكن أن يكون تصغيرُ أشعب كما قالوا في تصغير
«أسود» : سُوَيْدٌ . وهو تصغيرُ الترخيم .

ويقول صاحب «لسان العرب» : إن مدين اسم أعجمي ، وإن
اشتقاقه من العربية فالبناء زائدة .. ومَدِينٌ : اسم قرية «شعيب» ^٣ .
وفي القاموس : (مَدِينٌ قرية شعيب) .

وفي «معجم من اللغة» ان (مدين قرية شعيب ^٤) .

شعيب ومدين .. في المراجع التاريخية :

في تاريخ (الطبري) : أن شعياً بُعثَ بعد النبيّ أيوب ، من
أحفاد إبراهيم عليه السلام . وساق نسبهُ هكذا : «شعيب بن صيفون

١ لسان العرب ، ص ٤٩٨ ، المجلد ١ ، طبع بيروت .

٢ ص ٩٧ ، المجلد الأول ، طبعه مصطفى الحلبي .

٣ لسان العرب ، ج ١٢ ، ص ٤٠٣ .

٤ ص ٢٦٤ ، مجلد ٥ ، وهذا المعجم هو تأليف أسد رضا .

ابن عطاء بن ثابت بن مدين بن إبراهيم . وأشار الطبري إلى الاختلاف الواقع في عمود نسب شعيب . ونعطف على ذلك القول بأنه اختلاف شديد وبارز السات ، جداً .. مما يدلنا على عدم الدقة في ضبط سلسلة هذا النسب .. فبعض المؤرخين يعيد نسبه إلى العرب ، ويسمي آباءه بأسماء عربية كالطبري والهمداني والزركلي .. وبعضهم يوصل هذا النسب إلى غير العرب ويسمي آباءه بأسماء عبرانية : يثرون ، ميكائيل .. والظاهرة الحلية في هذا كله هي عدم استقرار المؤرخين على حقيقة نسب شعيب إلى جذم واضح حتى من يسمون آباءه منهم بأسماء عربية هم شديداً الاختلاف في هذه الأسماء .. فهل شعيب النبي العربي غير شعيب : (يثرون) ؟

أما قول (الطبري) : إنه كان ضرير البصر أو ضعيفه على رواية ، استناداً إلى قوله تعالى عنه على لسان قومه : « وَإِنَّا لَنَرَاكَ فَيِّنًا ضَعِيفًا »^١ .. فنحن لا نرى هذا الرأي ، ونرى أن « ضعف شعيب » الذي يلزمه به قومه هو « ضعف حالة اجتماعية وقبليّة لا ضعف بصري . والقرآن يفسر بعضه بعضاً ، وقد جاء فيه في آية أخرى : « وَمَا أَنتَ بِمُعْزِزٍ » .

ومعنى هذا أنهم يرونه مستضعفاً فيهم بالنسبة لقوتهم الاجتماعية ، ولنفوذهم .

ويقول الهمداني صاحب « الإكليل » : إن شعيباً النبي ينتمي إلى أرومة اليمز .. فهو من قوم صاحب الإكليل نفسه . وعزا الهمداني إلى حسان بن ثابت رضي الله عنه أحياناً ، نسب فيها شعيباً إلى بني قحطان

١ تاريخ الطبري ، ص ٢٢٨ ، المجلد الأول ، مطبعة الاستقامة بصر ، سنة ١٣٥٧ هـ - ١٩٣٩ م .

باليمن هي :

فنحن بنو قحطان والملك والملا
ومتاً نبيّ الله هودُ الأعابير
وإدريس ما إن كان في الناس مثله
ولا مثل ذي القرنين أبناء عابر
وصالح والمرحوم يونس بعدما
أَلَاتَ به حوتٌ بأخبط زاجر
«شعيب» والياس وفؤ الكفل كلهم
يَمَانُونُ^١ قد فازوا بطيب السرائر

ونلاحظ على هذه الأبيات أموراً ، منها أن أسلوبها ليس قوياً .
ووردت فيها كلمة «المرحوم» والمفهوم أنها «مولدة» فإن كان هذا
الشعر ، شعر حسان بن ثابت حقاً ، فهو نص على أصالة الكلمة ،
وصحة التعبير بها .. وليست هذه الأبيات في ديوان حسان المطبوع
والموجود لدينا . ولا تنهم الهمداني بالتقول على حسان ، ولكن السهو
والانتحال موجودان في الرواة من قديم الزمان ... فقد تكون الأبيات
رُويَتْ عن حسان للمؤلف ، وهي منحولة ، ولم يحص الهمداني نصها
ولم يفحص روايتها لأنها وافقت مبدأً له .. والإنسان بشرٌ يخطئ ويصيب
على كل حال .

والهمداني ينسب «شعيباً» هكذا : «شعيب بن مهلم بن ذي مهلم
ابن المقدم بن حضور بن علي بن مالك بن زيد بن يسلد بن زرعة ،
وهو حمير الأصغر» .

١ اعتاد الكتاب حديثاً أن يكتبوا جمع «يماني» هكذا : «يمانيون» بالياء.. والتصحح في هذا
حذف الياء الأخيرة فيقال : «يمانون» . يمانين . الكتاب لسبيويه .

ويضيف الهمداني (لسانُ اليمن) إلى ما ذكر أن نجت نصر كان أخذ بثأر نبيّ الله شعيب من العرب في غزوه لبلادهم .. ولا ندري أيّ نار يقصد ؟ فهل قتل العرب شعيباً في مدين أو في مكان آخر من ديارهم ؟ ومن هو هذا النبيّ الذي قتله العرب ؟ وهل لبختصر صلة ما بشعيب النبيّ ؟ أو بقومه ؟..

والوارد في القرآن المجيد أن شعيباً سلم مع من آمن به من هلاك يوم الظلّة وهلك الكافرون به وحدهم .. والمذكور في التاريخ انه توفي ودُفِنَ في قرية الخيارة أو خربة شعيب أو مغاير شعيب .

ويعود الهمداني فيؤكد لنا في الجزء الثاني من كتابه : (الأكليل) نسبة شعيب إلى اليمن فقبلته عنده : (الأوزاع) . وسلسل شجرة نسه هنا - نازلاً - من أعلى حتى أبيه ، بعدما سلسلها فيما تقدم ، منه - صاعداً - إلى الجد الأعلى قال : وقال أبو نصر : وأولد المقدم بن حضور ، ذا مهدي بن المقدم . غيره وخولان بن المقدم .. فولد خولان النسيء والكبار والأجراد . وأولد ذو مهدي بن المقدم : مهدي بن ذي مهدي فأولد مهدي بن ذي مهدي : شعيب النبي صلى الله عليه وسلم ابن مهدي بن ذي مهدي . ومسجده اليوم في رأس جبل حدة .

ونظرة الهمداني هذه أو روايته تتفق من وجه مع رواية من يقول : إن شعيباً لم يكن من أحفاد إبراهيم . لأنه عمقتاضها - قحطاني ، أي من العرب العاربة لا المستعربة التي جدّها إبراهيم عليه السلام .. على أن أولئك الذين يرون هذا الرأي يختلف معهم الهمداني في نقطة حساسة .. ذلك أنهم يرفضون نسب شعيب العربي من جهة أمّه إلى ابنة لوط .. ولهذا الحجة للأُم صلة قرابة مع إبراهيم عليه السلام . وهذا إضافة إلى نسبته العمومية إلى إبراهيم فهو إذن عنده : ابن إبراهيم من أبويه : الأب والام .

وإذا أخذنا بوجهة نظر المحدثين ، وهو رجل حصيف ، وإن كنا نأخذ عليه في مؤلفه «العنصرية» البارزة التي منحتهُ أو منحتْ لأجلها لقب (لسان اليمن) .. فإنه بإمكاننا أن نجعل شعباً آخر مدين . من مهاجرة اليمن .. أي من مهاجري الجنوب إلى الشمال من بلاد العرب .. وقد كان المحدثون أيام هجرتهم ، ذوي قلة وضعف مادّي أشار إليهما القرآن ، حيث كثّرهم الله وأغناهم ، فبقوا في الأرض فساداً ، وكفروا بالله وبأنعمه عليهم .. فأنفروهم رسولهم وأخوهم شعيب بوخم مغبة كفرهم وفسادهم فلم يرتدعوا . فأنزل الله عليهم صاعقة من ظلمة أخذتهم بها رجفة ، فدمرتهم تدميراً .. وبقي المؤمنون منهم بمنجاة من هذا العذاب العظيم ، وعلى رأسهم النبي المرسل إليهم شعيب صلى الله عليه وسلم . وقص الله علينا قصتهم للاعتبار والادكار .

و (عمانية شعيب ومدّين) لا يناقضها ما جاء في كتاب « تاريخ العرب قبل الإسلام » من أن التوراة لم تبين مناطق لإقامتهم ، حيث غيرها مراراً^١ ، ومما يلفت نظر المؤرخ إلى أن المدينين كان عدم الاستقرار يلازمهم ، ثم لما استقروا واستثمروا خبرات البلاد طغوا وبقوا ، فكان عليهم ما كان ...

ولخير الدين الزركلي في (الأعلام) رأي في نسب (شعيب) وفي أصله فهو عنده عربي صميم ، من نسل إبراهيم عليه السلام .. ومعنى ذلك أنه من العرب المستعربة . ويتفق في رفع نسه إلى إبراهيم مع رأي ابن كثير والبغوي وابن الجوزي في تفاسيرهم ، ومع الطبري في تاريخه ، ويختلف جِداً ، مع المحدثين ، الذي يرى أن شعباً قحطانيّ .

بقول خير الدين الزركلي : « إن شعباً كان بعد هود وصالح وقبل

١ وربما لم تتعرض لهم التوراة أصلاً ، فما كل شيء تعرضت له .

أيام موسى . . وكونه بعد هود وصالح قد دلت عليه نصوص هذه الآيات القرآنية الكريمة : « وَبَا قَوْمٍ لَا يَجْرِمَنَّكُمْ شِقَاقِي أَنْ يُصِيبَكُمْ مِثْلُ مَا أَصَابَ قَوْمُ نُوحٍ أَوْ قَوْمُ هُودٍ أَوْ قَوْمُ صَالِحٍ ، وَمَا قَوْمُ لُوطٍ مِنْكُمْ بِبَعِيدٍ » (سورة هود) .. وأما أنه كان قبل أيام موسى فلا يتفق مع تفاسير أغلب المفسرين ولا مع أقوال المؤرخين ، وإن كان قال به بعضهم .

هذا وقد وردت في (الأعلام) شجرة نسب جديدة لشعيب غير ما سبق وروده .. فهو (شعيب بن نوفل بن رعييل بن مر بن عتقاء) . أسماء عربية صريحة .. ولكنها بحثاً عن أسماء آباء شعيب التي ساقها الهمداني في (الإكليل) .

وتلامس آراء (كلاس) و (خير الدين الزركلي) و (الهمداني) في أن مدين قبيلة عربية ... ويختلفون في منشأها ، أو هكذا يبدو . فعند كلاس ، هم (دوحة من المكسوس) أو قبيلة من قبائل المعينين . والمعينون يمانون . وعند الهمداني أن شعباً يمانياً أو زاعياً . وعلى هذا يمكن أن نقول تبعاً لهذه النظرية : إن (مدين) يمانية إذا ثبت أنها قبيلة شعيب .. وهو ثابت بنص القرآن .. وعند الزركلي أن شعباً عربي بدون تفصيل .. وهذا يحتمل أن يكون يمانياً وغير يمانياً .. وقد يرجح كونه يمانياً هنا ما نعلمه من استمرار هجرة اليانين خاصة والجنوبيين عامة من العرب ، على وجه العموم . إلى شال الجزيرة خلال القرون حتى عصرنا الحاضر .. بأسباب ودواعٍ شتى . ليس هذا محل الخوض فيها ...

وهناك (نقش لسرجون العراقي) يذكر فيه أسماء القبائل العربية . بنحوم الشام التي غزاها فقال نصرأ حاسماً عليها ، ومنها قبيلة نزل

منطقة مدين على ما ختمه الباحثون^١ .

هذا وقد زاد عبد الوهاب النجار شقّة الخلاف سعة في أصل شعب وموطنه إذ أورد في آخر الفصل الذي عقده له من كتابه : « قصص الأنبياء » قوله : « وبقيت مسألة وهي أن حضرموت بها قبر يقول أهل البلاد إنه : قبر شعيب عليه الصلاة والسلام ، وهو يقع في شبام ، يبعد عنها ساعتين بعد أن يمر السائر إليه بوادي ابن علي ، ويخلص السائر إلى سهل بعد الوادي ، وليس بجانبه عمران . ولا يُقصد ذلك القبر إلا للزيارة . وشبام تقع في غربي مدينة سيئون) . ويعطف النجار على هذه الرواية بقوله : (ولاني أشك في أن القبر لنبي الله شعيب)^٢ .

ويرى ابن خلدون أن لوطاً هو ابن أخي إبراهيم عليهما السلام وزوج ابنة مدين بن إبراهيم فكان منهما أهل مدين الأمة المعروفة^٣ وولد مدين عيفا وعيفين الخ ... من زوجته قنطور ابنة لوط^٤ وقد غلب بنو عيصو بني مدين على بلادهم إلى أبلة^٥ .

وهكذا نجد شخصية (شعيب) عليه السلام ، وشخصية قبيلته (مدين) بكتفهما اضطراب روايات المؤرخين في حقيقتهما وأصلهما ونسبهما . موطنهما الأول .. فشعيب عند أكثر المقربين ينتمي إلى قبيلة مدين بن إبراهيم عليهما السلام . وعند بعض المؤرخين ينتمي إلى اليمن ، عند الحضارمة حضرمي المدفن . ومدين عند بعضهم ، وهو (يوسفوس)

تاريخ الجنس العربي : لمحة من دروزة ج ٥ ، ص ٣٣٤ ، المطبعة المصرية بيروت .

قصص الأنبياء ، ص ١٣٠٢ ، مطبعة مصر .

تاريخ ابن خلدون ، المجلد الثاني ، ص ٦٨ ، طبة بيروت .

نفس المصدر ، ص ٧٠ .

نفس المصدر ، ص ٧٩ .

إنما استقروا في منطقة تهم المعروفة بعد ضعفهم ، وهم عند « كلامر »
دوحة من المكسوس أو قبيلة من قبائل المينيين (الجنوبيين) . ولم يختلف
أحد من المفسرين والمؤرخين في أن موطن قبيلة مدين هو بشمال المملكة
وفي داخل حدودها الحالية بالذات .

هل موطن شعب في المملكة العربية السعودية ؟

ذكر ابن هشام في سيرته ، مدينة (مدين) في معرض حديثه عن
غزوة زيد بن حارثة لخدام في حسمى^١ .

وكرر جواد علي ما أورده الهمداني والسمهودي من أن مدينة مدين
كانت في صدر الإسلام من مناطق خدام ، وأنها كانت أكبر من
تبوك ، وأن بها البئر التي استقى منها موسى ، وأنه كان بمدينة مدين
في عصر كُثَيْبٍ عَزَّةَ الشاعر ، جاعة من الرهبان يتعبدون ويكُون
من حلق العقاب^٢ .

ويروي جواد علي ، عن المؤرخ يوسفوس أن « موسى ذهب إلى
مدينة (MADIANA) . ومعنى هذا أن مدينة كانت موجودة
في القرن الأول للميلاد ، تعرف باسم مدين » . وهذه الرواية تنقض
ما جاء في كتاب (الأعلام) للزركلي من أن شعباً كان قبل موسى عليها
السلام حسب ما نقلناه آنفاً .

ولنا ملاحظة منصبة على تعليق المؤلف على قول يوسفوس : « بأن
مدينة مدين كانت موجودة في القرن الأول للميلاد » . وتعليقنا على

١ حسمى : موقع في تلك الجهة معروف الآن .

٢ تاريخ العرب قبل الإسلام ، ص ٣١٧ و ٣١٨ ، المجلد الأول .

تعليقه هو : أن هذا ربما كان سهواً من جواد علي - فلا يمكن أن يكون موسى عليه السلام قد زار هذه المدينة في القرن الأول للميلاد .
لليون التاسع بين زمن موسى وزمن عيسى عليهما السلام كما هو معروف في التاريخ ، فمعلوم أن موسى كان قبل ميلاد عيسى بقرون وبالتالي لا يدل ما ذكره يوسفوس على بقاء مدينة مدين إلى القرن الأول للميلاد .

ويقول ابن خلدون عن مدين القيلة التي تنسب إلى مدين بن إبراهيم :
(فكان منهم - من أولاد مدين - أمة كبيرة ذات بطون وشعوب ، وكانوا من أكبر قبائل الشام وأكثرهم عدداً . وكانت مواطنهم تجاور أرض معان من أطراف الشام ، مما يلي الحجاز ، قريباً من بحيرة قوم لوط . وكان لهم تغلب بتلك الأرض فقتلوا وبنوا وعبدوا الآلهة ، وكانوا يقطعون السبل ، ويخسون المكيال ، وبعث الله فيهم شعباً ، نبياً ، منهم . وهو ابن نويل بن رعويل بن عيا - عيفا - ابن مدين .. قال المسعودي : مدين هؤلاء من ولد المحضر بن جندل ابن يعصب بن مدين ، وإن شعباً أخوهم في النسب ، وكانوا ملوكاً عدة يسمون بكلمات أجد إلى آخرها . وفيه نظر . وقال ابن حبيب : في كتاب البدء : هو شعيب (بن نوب) بن أحزم بن مدين . وقال السهيلي : شعيب بن عيفا ويقال ابن صيفون . وشعيب هذا هو شعيب موسى الذي هاجر إليه من مصر أيام القبط ، واستأجر موسى على إنكاح ابنته إياه على أن يخدمه ثماني سنين ، وقال الصيمري : الذي استأجر موسى وزوجته هو بشر بن رعويل . ووقع في التوراة أن اسمه يثر ، وأن رعويل أباه أو عمه هو الذي تولى عقد النكاح . وكان لمدين هؤلاء مع بني إسرائيل حروب بالشام ، ثم تغلب عليهم بنو إسرائيل وانقرضوا جميعاً^١ .

١ تاريخ ابن خلدون ، المجلد الأول ، ص ٨٠ و ٨١ ، طبعة بيروت ١٩٥٦ م .

وعرّف ياقوت الحموي في «معجم البلدان» - مَدِين - هكذا :
 (مدين) - بفتح أوله وسكون ثانيه وفتح الياء المثناة من تحت آخره
 نون - قال أبو زيد : على بحر القلزم ، محاذية لتبوك ، على نحو من
 ست مراحل . وهي أكبر من تبوك . وبها البئر التي استقى منها موسى
 عليه السلام لسائمة شعيب . قال : رأيت هذه البئر مغطاة ، قد بُنيَ
 عليها بيت ، وماء أهلها من عين تجري . ومدين : اسم القبيلة ^١ .

هذا ولا نعلم شيئاً عن المكان الذي ولد به «شعيب» .. هل هو في
 أرض مدين أو في أرض اليمن ، كما يفهم من فحوى رواية المحدثي .
 أو في حضرموت كما يشم من رواية عبد الوهاب النجار .. أما عن وفاته
 فقال بعضهم - وهو ياقوت الحموي - إن قبره كان في «خيارة» :
 قرية قرب طبرية ، من جهة عكا ، قرب حطين ^٢ .. وقد أورد
 جواد علي في كتابه : (تاريخ العرب قبل الإسلام) إشارة إلى هذا الرأي ..
 وهذا ربما يؤول إلى أنه توفي بتلك القرية التي دفن بها .

كما أفادنا جواد علي . بأن «بول» يرى أن المدفن المذكور لشعيب
 هو «خربة مدين» .. ولا نستبعد أن يكون مكان دفنه بقرية (خيارة)
 التي اعتراها الخراب فيما بعد ، فدُعِيَتْ (خربة مدين) .. أو عرفت
 بهذا الوصف المنطبق على حالتها بعد خرابها ...

ونقتبس مما ذكره جواد علي عن «يوسفوس» من أن المدينيين إنما
 استقروا بعد ضعفهم في المنطقة الموجود بها مدينتهم (MADIANE)
 أي في القرون الأخيرة قبل الميلاد فقتبس من ذلك اعتباراً ما ، لهذه
 النظرية التي قد تكون مبنية على أساس هجرة المدينيين من اليمن في عهد

١ المجلد الرابع ، ص ٥٥١ ، طبعة طهران .

٢ معجم البلدان ، المجلد ٢ ، ص ٥٠٣ ، طبعة طهران .

ليس بعيداً عن عهد شعيب بعد اقتراض أسلافهم اللحياتيين ، حيث نرى لشعيب سائمة ترعاها بَنَاتُهُ على عادة القبائل العربية الرَّحَّل إلى اليوم .. فوجود الماشية والرَّعاء .. كما نص عليه القرآن ، في (مدين) دليل قويٌّ على أنهم كانوا أعراباً أو ما زالوا شبه أعراب .. واسم (شعيب) واسم (مدين) كلاهما يدلان على عروبة المُسَمَّى بهما .. إذ إنَّ شُعَيْباً من الشَّعْب بفتح الشين أو الشَّعْب أو أَشْعَب ، وكلها عربيّ فصيح ، كما قدَّمناه .

ومدين من (مدن) بمعنى أقام .. في اللغة العربية الفصحى . ولعل بناءهم لمدينة (مدين) كان بعد فترة بداوتهم الأولى ، وبعد سأمهم من عيشة البداوة ، وركونهم إلى رفاة الحضارة ، ثم بقيت بَوَاقٍ منهم على حالة بداوتها .. وهم الذين استقى موسى من برهم لماشية شعيب .. أو أن شعيباً ومن كانوا يستقون من قومه مع بَنَاتِهِ ، من بئر مدين كانوا حَصَرًا احتفظوا ببعض مظاهر حياتهم البدوية العريقة لهم لوجود ماشية لهم ، ورُعاةٍ يرعونها وهم منهم . كما شاهدنا مثله في كثير من قرى الريف العربية التي لا تزال ظلال البداوة تنعكس على طبائع سكانها حتى في عصرنا الحاضر ، الذي هو امتداد طَبِيعِيٍّ للعصور الخوالي^١ .

١ يستأنس لذلك بما ورد في كتاب « أساء جبال تهامة وسكانها » لعرام بن الأصبح السلمي من أن جبهة كان قسم منها بادية في نواحي جبل « رضوى وعزور » حالما يسكن القسم الثاني منهم في المدر ينبع . وكذلك الأمر في مزينة ، فمنهم قسم متبذ في جبل ورقان وجبال القمين ونهبان ، وقسم منهم في الفرع ، ص ٥ ، إل ص ٧ ، طبعة القاهرة . وكذلك يستأنس لما ذكرناه بما جاء في كتاب « الشعر عند البدو » لشفيق عبد الجبار الككالي من أنه : « ما زالت قبائل بدوية في عهدنا الحاضر على هذه الشاكلة ، بعضها من أهل الوبر كقبائل الضفير والمجان وعزرة . وبعضها من أهل المدر : العقيدات والمزة والمبيد .. كما يوجد من القبائل قبيلة واحدة ، قسم منها في المدر كقبائل شر ، وقسم من أهل الوبر .. سكنة للصمر » ، ص ١٩ ، طبعة بغداد . -

ومما يدلنا على أنهم جنوبيون من اليمن ، أهلاً وجِذماً ، ممارستهم
التجارة ، وبراعتهم فيها ، تماماً كبراعة القبائل اليمنية وذوي الحضارات
اليمنية القديمة في فن التجارة .

وقد وصف محمد بن عبد الله الحسيني المدني المعروف بكبريت في
كتابه : (رحلة الشتاء والصيف) ، مَدْيَنَ وَحَقَائِرَ شَعِيبَ عَلَيْهِ
السلام ، وَصَفَ مَشَاهِدَهُ وَتَارِيخَهُ . قال : (ثم قمنا منه حتى أتينا
على مَظَايِرِ شَعِيبَ عَلَيْهِ السلام ، وهي حفائر حلوة تحكي النبل فيما قيل ،
في وادٍ فيه نخل وأثل ومقل ، بين جبال متضايفة كثيرة المخاوف ، وفيه
دارٌ ، دراسة ، وأبنية متهدمة ، ورسوم ، يقال إنها (مدین) .

ثم نقل عن صاحب «تقويم البلدان» قوله : «مدین» على شاطئ
بحر القلزم ، وهي خراب ، وأما البئر التي استقى منها موسى عليه
السلام ، فقد بُنِيَ على أفئنتها بيت من صخر ، فيه كهف يسمى
كهف شعيب عليه السلام ، وكانت تأوي إليها غنمه ، وحولها قبور
منقورة في الصخر . فيها عظام بالية كأمثال عظام الإبل ، ولا أثر لذلك
الآن غير تلك الساقية التي بيد بني عطية ، وحُفِرَ الماء العذب . وفيها
يقول ابن أبي حجلة :

ولما وردنا ماء مدين بكرة ..

وجدت عليه الناس يسقون بالقرب

فأطرب حادي الراقصات مسامي

كما أطرب التشيب من أعين القصب^١

١ - وفي كتابنا هذا : « بين الآثار والتاريخ » قد ذكرت في « فصل الصويدة » أن من قبيلة
العبان من قاموا بتمجير بليدة الصويدة حديثاً واستوطنوا فيها وذلك بعد الحسينيات من هذا
القرن الهجري .

١ ص ١٨ و ١٩ ، طبعة المكتب الإسلامي للطباعة والنشر بدمشق .

ومحمد بن عبد الله « كبريت » هذا هو من أهل القرن الحادي عشر
المجري (١٠١٢ - ١٠٧٠ هـ) .

وفي التعريف بالطريق السلوك من القاهرة إلى مكة يحدد لنا محمد
كبريت ، تحديداً دقيقاً المسافة التي بين العقبة على ساحل البحر الأحمر
(بحر القلزم) ، وبئر مدين التي بها « مغاير شعيب » ويعرفنا بأنها
مرحلتان . يقول : « ثم يرحل (أي الحاج) إلى أيلة في خمس مراحل .
وبها العقبة العظمى ، فيتزل منها حجاز بحر القلزم ، ويمشي على حيزه
حتى يقطع من الجانب الشمالي إلى الجانب الجنوبي ، ويقع به أربعة أيام
وبه سوق عظيم ، ثم يرحل إلى بئر مدين ، وبه مغاير شعيب عليه
السلام ، وعلى ماها سقى موسى عليه السلام غنم بنات شعيب »^١ .

وقد حدد لنا محمد صادق في كتاب رحلته الرسمية البرية حيث كان
أميناً لصرة المحمل المصري - حدد لنا في رحلته : « مشعل الحج » -
موقع (محطة مغاير شعيب) فقال ما ملخصه : إن ركب المحمل ارتحل
من العقبة في يوم الاثنين ٦ ذي القعدة ١٢٩٧ هـ - ٢٧ سبتمبر ١٨٨٠ م
في حجتة البرية .. وفي يوم الجمعة ١٠ منه وبعد خمس وعشرين دقيقة
من الساعة الأولى من النهار - ويبدو أنه يعني بذلك التوقيت العربي
الغروبى - وصل أي ركبُ المحمل إلى محطة مغاير شعيب »^٢ .

وعلى هذا فيبدو أن مغاير شعيب تبعد بثلاث مراحل بسير المحمل
الذي كان يرافقه أركان حرب الأميرالاي محمد صادق بك عن العقبة .

وقد زادنا المؤلف علماً بصفة أرض هذه المغاير فقال في رحلته :

١ نفس المصدر والطبعة ، ص ٦٧ .

٢ كتاب مشعل المحمل ، ص ١٠ و ١٤ ، مطبعة وادي النيل ١٩٢٨ هـ والنسخة توجد بمكتبة
السيد صيد مدني بالبلدية المنورة .

(وهو - أي مغاير شعب - محل بين تلال يحقق به نخيل وعبل به حشائش ولا مساكن مبنية إلا زرييات^١ من جريد لسكنى العربان . ويتوصل إلى البحر من وادي مدين ، ولا يباع بهذه المحطة شيء سوى حشيش البهاثم .. وبلغت الحرارة عند الزوال - أي في منطقة مغاير شعب - ٣١ درجة^٢) .

وقد رسم لنا محمد صادق في كتابه ، خريطة سير المحمل برّاً من القاهرة إلى مكة وإلى المدينة فالقاهرة ، وبها بيان البلدان والمحطات والمحلات الشهيرة بالطريق . ومن هذه الأماكن (مغاير شعب) . وقد جعلها في منتصف الطريق بين قلعة العقبة وقلعة الملييح .

وإذا قارنا رحلة محمد صادق إلى الحج برحلة سلفه محمد كبريت المدني فإننا نخرج بالنتائج التالية :

أولاً - إن محمد كبريت بدأ رحلته البرية مع الركب المصري من المدينة المنورة في ١٧ المحرم سنة ١٠٣٩ هـ قاصداً الديار المصرية .

ثانياً - إن محمد صادق بدأ رحلته البرية مع المحمل المصري من القاهرة صوب مكة ، في يوم ٢٢ شوال ١٢٩٧ الموافق ٢٧ سبتمبر ١٨٨٠ م .

ثالثاً : واذن فشقة الزمن بين الرحلتين هي : (٢٥٨) عاماً تقريباً .

وحدد عبد الوهاب النجار في كتابه : (قصص الأنبياء) أرض مدين بأنها (بلاد واقعة حول خليج العقبة من عند نهايته الشمالية ، وشمال

١ أعتقد أن هنا خطأ مطبعياً .. حيث قُدمت الياء الموحدة على الياء المتناثرة التحتية ، والصواب العكس أي زرييات - بدليل سياق الكلام .. فالزرييات هي الخطائر .. أما الزرييات فهي المفارش .. ومنه قوله تعالى « وزرابي مبثوثة » .

٢ نفس المصدر ، ص ١٤ .

الحجاز وجنوب فلسطين . تنسب إلى مدين) . (وتقول التوراة :
« مديان » بن ابراهيم عليه السلام سميت القبيلة باسمه . وكانوا شاولية ،
وفي الطبري عن سعيد بن جبير أن ما بين مصر ومدين ثمانى ليال ،
وكانت مدين هي البلاد التي وقع اختيار موسى على قصدها والنزول
بها ، ولعله راعى صلة القرابة بين مديان بن ابراهيم . وإسحق بن
إبراهيم الذي من ذريته موسى ^١ .

ومن قوله : (شاولية) يُفهم أنهم كانوا رعاة غنم .. وعبد الوهاب
النجار ، في هذا يؤكد وجود صلة قرابة قبيلة مدين بإبراهيم جد موسى ،
وهذا هو رأي الطبري وابن كثير والبغوي وابن الجوزي من كبار
المفسرين .

ويقول (جورجى زيدان) عن أصل سكان مدين ما نصه : (ويظهر
أن الشاسو - أي العرب الذين نزحوا من بلاد العرب إلى مصر - كانوا
قبل نزولهم ، بادية مصر . يقيمون في أرض مديان وراء جزيرة سيناء .
لأن لفظ الشاسو يطلق أيضاً على تلك الأرض ، وهي قديمة التاريخ
جاء ذكرها في آثار بابل سنة (٣٧٥٠) قبل الميلاد ^٢ .

وقبائل (مدين) حسب تحديد (موسل) كانت تقطن جنوب وادي
العربة ، وإلى جنوب شرقي العقبة وتقع مدينتهم (مَدِينُ) - بفتح
الميم وسكون الدال المهملة بعدها ياء مثناة تحتية فنون - في بادية الـ
(SARACENS) إلى شرق البحر الأحمر . ويعطف جواد علي ، على
ذلك بأن هذا المكان ينطبق تماماً على موضع أرض مدين المعروفة في
الكتب العربية ^٣ .

١ ص ١٩٨ ، طبعة مصر .

٢ العرب قبل الإسلام ، ص ٦٩ .

٣ نفس المصدر ، ص ٣١٥ و ٣١٦ ، المجلد الأول .

هذا وقد ألقى الدكتور عبد الرحمن الطيب الأنصاري محاضرة في جامعة الرياض عن (اللحيانيين) وأشار فيها إلى أن مواطن اللحيانيين كانت في منطقة مدين نفسها .. وقال عن (خربة مدين) : (إنها كانت عاصمتهم . ولعلمهم - أي اللحيانيين ، كانوا نزلوا هذه الجهات وأثّلوا فيها حضارتهم قبل المدينيين . قوم شعيب . على أن اللحيانيين هم أيضاً جنوبيون .. فهم إذن على كل حال نازحون من جنوب شبه الجزيرة العربية . إلى هذه المواضع من شبالها) . وبهذا الرأي يأخذ الهمداني على ما نقله عنه صاحب (تاج العروس) فهو يرى أن اللحيانيين من بقايا جرهم . دخلت في هذيل^١ . وبنو لحيان الذين يتحدث عنهم كانوا يقيمون بطن غران واد بين أمج وعسفان شال مكة المكرمة^٢ ولعلمهم من بقايا بني لحيان القدماء انتقلوا إلى هذا المكان .

وأرض مدين المعروفة في الكتب العربية . تحاذي تبوك إلى ناحية البحر على نحو ست مراحل منها .

وهكذا يتأكد لدينا أن موطن شعيب وقبيلته كان في هذه المملكة العربية السعودية . وفي الشمال منها بالذات ، قرب شاطئ البحر الأحمر ، وربما كانوا يستفيدون من البحر بعض غذائهم من أسماكها ، وبعض تجارتهم من السفن التي تمخر عابيه . وتغر عليهم حاملة ما لذ وطاب . كما يستفيدون من البَتر^٣ ، زراعته ورعي مواشيهم فيه فهم « بَرّيون بحريون » في آن واحد .

وما نلاحظه هنا أن مدينة (مَدْيَنَ) وما حولها ، هي من الأماكن

١ تاج العروس ، ص ٣٢٤ ، م ١٠ ، طبع مطابع دار صادر بيروت ١٣٨٦ - ١٩٦٦ م .
٢ مختصر سيرة الرسول صلى الله عليه وسلم ، لحمه بن عبد الوهاب ، ص ٢٩٢ ، الطبعة السلفية بمصر .

الأثرية الهامة في بلادنا . فلو أن وزارة المعارف المتوط بها تنظيم مهمة الآثار ابتعت بعثة أثرية إلى هذه المدينة وهذه المواضع ، ونقبت عن آثارها فربما عرفنا من ذلك الكثير من العلم والآثار المهمة وربما استفدنا من ذلك بعض أو جُلٍّ ما يخفى علينا من التاريخ القديم .

وبالمناسبة فإن الدكتور جواد علي ، مع سعة اطلاعه وكثرة نقوله ، ومصادره ، لم يشر إلى رواية الحمداني عن أصل موطن شبيب عليه السلام ، ونسبه الياني ، على حد رأي الحمداني . ونعتقد أن هذا يعود إلى عدم اطلاع جواد علي ، على الجزء الذي فيه هذا البحث من كتاب (الإكليل) - وهو الجزء الثاني - لأنه طبع مؤخراً .. وبعد طبع كتاب (تاريخ العرب قبل الإسلام) لجواد علي ، بمئة من الزمن .. ولربما أنه لو اطلع عليه وعلى سابقه في الطبع (الجزء الأول منه) لتدكّل عن إمعانه في نقد روايات مؤرخي العرب عن تاريخ بلادهم وأصولهم ، ولتحقّق من غلوّاته في الاعتماد الكلّي على نظريات المستشرقين النابعة من بحوثهم الأثرية وفهمهم الذي قد يلتوي بالنسبة لآثار العرب وتاريخهم القديم .

هل الشيخ الكبير هو شبيب ؟

وردت في القرآن الحكيم قصة النقاء موسى في نزوحه عن مصر إلى مدين بشيخ كبير بشرة آخر الأمر بالنجاة من القوم الظالمين .. وقيل أن يزوجه إحدى بناته ، لما شاهد فيه من الأمانة والقوة .

وملخص هذه القصة التي تبدأ من الآية ١٤ إلى الآية ٢٩ من سورة القصص هو : أن موسى عليه السلام ناصر أحد أتباعه على أحد أعدائه من القبط ، فقتل موسى ، هذا العدو القبطي ، بضربة من يده ..

وافئق أن رآه ذلك الصاحب الذي استنصر موسى بالأمس ، فاستنصره مرة أخرى على قبطني آخر يُماركه ، فأراد موسى أن يبطشَ بملحها هذا ، فانزعج صاحبه ، وتوهمَ أن موسى يريد أن يقضي عليه ، ففضحه وقال له : أتريد أن تقتلني كما قتلت نفسك بالأمس ؟ ولما علم القبط بما فعل موسى بأحدهم اتهموا على قتله ، فخرج من أرضهم إلى مدين . وعندما وصلها وجد أناساً يقولون على بشر ، سائمةٌ لهم ، وشاهد امرأتين تلودان غنهما عن البئر ، فسألها لماذا ؟ فأجابته بأنهما تؤخران عادةً سقّي غنهما حتى يُصدِرَ الرعاةُ مواشيهن عن البئر بعد ارتوثاها ، وأبوهما شيخ كبير . ففرقَ موسى لخالهما ، فمضى لهما غنهما ، ثم رجع إلى شجرة هناك ، فجلس في ظلها ودعا الله بأن يفرج عنه ، ثم ما لبث أن جاءته إحدى بنات (الشيخ الكبير) بعدما عُدنَ من بيت أبيهن ، وقالت له : إن أبي يدعوك ليجزيك أجراً سقيت لنا ، فلما جاءه وقصَّ عليه قصة خروجه من مصر وأسبابها بَشَرَهُ بالنجاة من طُفَافِها . وهنا تدخلت في الحديث إحدى البَنَاتِ المُعْجِبَاتِ بأمانة موسى وقُوَّتِهِ ، وقالت لأبيها : يا أبت استأجره فهو ذو قوة وهو أمين . فوافق كلامها هَوَى في نفس أبيها (الشيخ الكبير) ، ففرض عليه أن يزوجه إحدى بناته - ولعلها المتكلمة - على أن يكون مهرها تأجيرهُ لديه من ثماني سنوات إلى عشر ، وبَشَرَهُ بأنه سيجلده - إن صاهره - رجلاً صالحاً . فوافق موسى على الزواج من ابنته ، وعلى الصداق ، ولكنه جعل الخيار لنفسه في أي الأجلين من مدة الإيجار يقضي ، فذلك يعود إليه .. وقضى موسى الأجل ، وانتهى عقد الإيجار بينهما ، فذهب موسى بأهله حتى بلغ إلى مكان بقرب الطور ، فأُسن من جانب الطور ناراً فأمر أهله : (زوجته) بالملكث انتظاراً لإبائه إليها ، ليأتي لها . فخبِرَ أو يقبس من النار لعلهم يستدفئون بها من البرد القارس .. مما يدلنا على أن رجله عن صهره

بعد انتهاء أجل إجباره كان في فصل الشتاء الشديد القرم .

هذا ملخص القصة القرآنية عن (موسى) عليه السلام وصيه (الشيخ الكبير) . ولم ينص القرآن على اسم الشيخ .. ولكن يستدل من سياق الآيات أنه من قوم مدين ، فإن بَنَاتِهِ كُنَّ يستقن من بئر مدين ذاتها التي يستقي منها أهل مدين .. وَجَلَّ المفسرين يذهب إلى أن " الشيخ الكبير " هو (شعيب) عليه السلام ، وبعضهم يذهب إلى غير ذلك .. ويقول إنه : (يثرون) أو (يثري) أحد أحفاد إبراهيم عليه السلام ، وهذه هي رواية التوراة ، فيكون المفسرون إذن قد أخذوها من التوراة .

والتوراة الموجودة محرفة بنص الذكر الحكيم وباعتراف أهلها .. ويقول عبد الوهاب النجار في كتابه : « قصص الأنبياء » : إن الأدباء وأصحاب السبر أولعوا بجعل صهر موسى ، أي (الشيخ الكبير) 'شعيباً' . قال أبو العلاء المصري في مدحه لرجلٍ عظيم زفت إليه عروسه :

كنت موسى واقفه بنت شعيب

غير أن ليس فيكما من فقير

وقد توقف الشيخ عبد الوهاب النجار عن الأخذ بأحد الرأيين .. برغم ورود بعض الأحاديث النبوية التي تسميه شعيباً، إلا أنه طعن في بعض رواياتها بأن الراوي (في حفظه سوء) وهو « عبد الله بن لهيعة المصري » .. وما أورده النجار أن بعض المفسرين قال : إن شعيباً كان قبل زمان موسى عليه السلام بمدة طويلة (وهذا يتفق مع رأي الزركلي في كتابه : الأعلام) . وقد سبق لنا أن قلنا أننا نرى عكس ذلك استناداً إلى فحوى الآية التي استند أولئك المفسرون إليها ، وهي قوله تعالى : وَبِأَقْوَمِ لَا يَجْرِمَنَّكُمْ شِقَاقِي أَنْ يُصَيِّبَكُمْ مِثْلُ مَا أَصَابَ قَوْمَ نُوحٍ

أَوْ قَوْمَ هُودٍ أَوْ قَوْمَ صَالِحٍ وَمَا قَوْمُ لُوطٍ مِنْكُمْ بِبَعِيدٍ .
فَالْآبَاءُ الثَّلَاثَةُ الَّذِينَ كَانُوا بَيْنَ شُعَيْبٍ وَإِبْرَاهِيمَ - عَلَى رَأْيٍ مِنْ قَسَالٍ
بِذَلِكَ - تَجْعَلُ الْمَسَافَةَ الزَّمَنِيَّةَ قَرِيبَةً جِدًّا بَيْنَهُ وَبَيْنَ لُوطٍ الَّذِي أَهْلَكَ قَوْمَهُ .
وَالَّذِينَ ذَكَرَهُمْ شُعَيْبٌ لِقَوْمِهِ فِي مَعْرِضِ الْإِعْتِبَارِ بِعَذَابِ اللَّهِ لِمُخَالَفَتِهِ
الْأَنْبِيَاءَ الَّذِينَ كَانُوا مِنْهُمْ قَرِيبًا مِنْ زَمَنِ أُولَئِكَ الْقَوْمِ وَخَاصَّةً قَوْمَ لُوطٍ .

خلاصة ما سبق :

ويمكننا أن نستخلص مما سبق بيانه ما يأتي :

أولاً : إن شعيباً عربيّ الأصل ، والاسم ، والقبيلة ، والموطن ،
في رأي أغلب المفسرين والمؤرخين والأثرين .

ثانياً : إن قومه مدين هم عرب نزحوا من الجنوب مباشرة .

ثالثاً : إن شعيباً أخاهم ، هو رسول من الله عز وجل إليهم . ولقد
حلّدهم وأنذرهم فأمن به بعضهم فنجا من عذاب الله ،
وكفر به بعضهم فهلك بعذاب الله تعالى .

رابعاً : إن اسم (مَدْيَنَ) كما يطلق على القبيلة يطلق على مدينتهم .

خامساً : إن مَدْيَنِيَّتَهُمْ قد بادت وكذلك مَدْيَنِيَّتُهُمْ قد خربت
واضمحلت .

سادساً : إنه كان يقطن بمواطنهم (لِحْيَانُ) وربما اقترضوا أو تشتتوا
وذابوا في قبائل العرب قبل استئصال أمر (مدين) . وتوجد
قبيلة معروفة في الحجازية القريبة من ظهور الإسلام تسمى
(لحيان) تسكن قرب مكة ولا تزال .

سابعاً : إن مواضع قبيلة مَدَيِّن وموقع مدينة مدين ، هي على ساحل البحر الأحمر .. (بحر القلزم) بداخل المملكة العربية السعودية في الشمال منها . بالقرب من ميناء العقبة . وهي — أي مدين — إلى جنوب العقبة على الساحل حسب ما حدده المؤرخون القدامى والمحدثون .

الْكُوتِ
مَلَامِيحُ وَأَشَارِ

الكويت بين التاريخ والسياسة

اذكر اني كنت قرأت في بعض الكتب الحديثة أن أصل صيغة «كُؤَيْت» - بضم الكاف - برتغالي ، فهي دخيلة على اللغة العربية ومعناها (القلعة) .. وقد وَقَدَّتْ مع هؤلاء المستعمرين العتاة ، الذين ذهب استعمارهم للشرق الأوسط ذهاب أُمس الدابر ... وقد جرت بعدئذ على ألسنة العرب ، كدأهم في الاقتباس ودأب سائر الأمم ، فسما بها بعض مدّهم الحديثة إذ ذاك . وبمصر الكُؤُوتِ : (الكُؤَيْتِ) سميت الكويت موضوع هذا البحث .

وما يدل على أصلها البرتغالي أن سائحاً أوروبياً زار الكويت سنة ١٨٣١ م ، فذكر أن ميناء الكويت ربما كانت استعملت أو اتخذت قاعدة للبرتغاليين ، كما ذكر أن المدينة كانت مُحْكَمٌ بواسطة شيخ^١ .

وجاء في كتاب : « الكويت المدينة الفاضلة - سويسرا الشرق » أن الكويت تصغير الكُؤُوتِ (بضم الكاف) . والكويت كلمة يطلقها أهل تلك النواحي على البيت أو عِدَّةِ بيوت متجاورة لحزن الزاد والوقود وغيرها . (وهذه الكلمة لم تنقلها القواميس العربية) . فيجمعونها على

١ جزيرة العرب : لحاظ وجهه ، ص ٨٧ ، الطبعة الأولى .

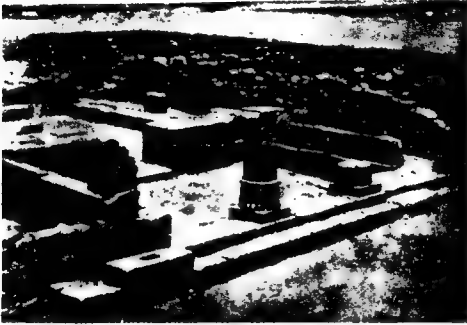
(أكوت) ويصغرونها على كُوتت .. ويرى أحد العلماء أنها إما أن تكون معرفة عن «كوت» ، بالقاف ، لأنها مخزن للأقوات . وقد يُبدلُ العرب القافَ كافاً .. فالنقطة تسمى «نكتة» ، والفسق يسمى «غسكا» .. وفي «المزهر» للسيوطي شواهد كثيرة من هذا القبيل^١ .

وأنا أميل إلى هذا .. حتى ولو كانت كلمة «الكوت» في اللغة البرتغالية بمعنى القلعة والبيت أو المخزن ، وأخذها العرب في تلك الجهة عنهم ، فلا غرابة في أن يكون البرتغاليون أخذوا هذه الصيغة من اللغة العربية أيام ازدهار الحضارة العربية في الأندلس ، ثم حرفوها إلى لهجتهم هكذا .. وقد رأينا لذلك نظائر ، فقد أخذت الفرنجة من العرب صيغتي «مخزن» و «دار صناعة» ، فحرفوها إلى «مخازنة» و «ترسانة» .. وعدتاً نحن العرب فأخذنا هاتين الصيغتين كما حرفتها الفرنجة ... واستعملناهما وهجرنا الصيغتين العربيتين المصيحيتين حتى كأن لا وجود لهما في لغتنا .

والكويت - البلد والإمارة - أخذَ اسمها من اسم ذلك الحصن الصغير الذي بناه محمد بن عريم زعيم بني خالد ، أو صباح الأول جد الأسرة الحاكمة في الكويت .. في المكان الذي وهبه له زعيم بني خالد حينما حل هو بالكويت . وقد ارتضته (أي صباحاً) القبائل ، حاكماً لها فبايعوه ، ومن ثم تسلسل الحكم في أبنائه^٢ كابراً عن كابر ، حتى وصل لسوء الحاكم الأمير المرحوم الشيخ عبد الله السالم الصباح الذي ازدهرت الكويت في عهده ازدهاراً عظيماً ، قلها من طور إلى طور .. بسبب استكشاف الزيت في تربتها بكميات غزيرة جداً .. فانتعشت التجارة ، ولزدهرت التجارة والمعارف ، وعمت

١ الكويت المئنة الخامسة ص ٩ .

٢ جغرافية شبه جزيرة العرب ، ص ٤٧٨ .



معبد سوتيرا الحرافي بفيلكا

الرفاهية البلاد ، حتى أصبحت الكويت معروفة بأنها من أغنى بلاد العالم اليوم .. وفي عهده نالت الكويت استقلالها . وأصبحت دولة ذات سيادة .

وفي كتاب : «خمسون عاماً في جزيرة العرب» المطبوع سنة ١٣٨٠هـ - ١٩٦٠م بالقاهرة ، أن «الكويت اليوم بعد كشف منابع الزيت ، تختلف عن الكويت القديمة في كل شيء .. ففيها اليوم المدارس الكثيرة التي غصت بالطلبة العرب ، كويتيين وغير كويتيين . وفيها المستشفيات ونُطُسُ الأطباء .. والواقع أن التطور عامٌ في جميع البلاد العربية ، ولكن هذا التطور نجمه ظاهراً أكثر في البلاد الصغيرة في حجمها مثل الكويت والبحرين وغيرها^١ .

١ خمسون عاماً في جزيرة العرب ص ١٣ .

ويقول صاحب المنجد : « الكويت : مشيخة في الجزيرة العربية الشامية الشرقية ، مساحتها (٥١٨٠٠) كم^٢ ، وسكانها (٢٥٠٠٠٠) يحدها العراق شمالاً ، وغرباً ، والمملكة العربية السعودية جنوباً ، والخليج العربي شرقاً ، وتتألف من منطقتين عايدتان جنوباً وغرباً ، أرضها في الإجمال جديده إلا بعض الواحات والمزارع قرب الشواطئ .. أما جوف أرضها فقنني بالنفط ، تربط الكويت بحكومة بريطانيا معاهدة صداقة . عاصمة المشيخة مدينة الكويت ، وسكانها (١٢٠٠٠٠) ، ولرفقتها شأن خطير في تجارة الخليج منذ أجيال^١ .

ومنطقة الكويت كانت معروفة في العالم القديم . فان الأحافير التي أجريت في جزيرة فيلكا - البعيدة بنحو ٣٠ كيلومتراً عن ساحل مدينة الكويت - ان الأحافير المشار إليها تدل على أن هذه المنطقة التي أجريت بها كانت معروفة في الزمن القديم .. وقد وجدت البعثة الدنمركية للآثار بجزيرة فيلكا ، أختاماً يرجع تاريخها إلى ٢٥٠٠ ق.م. مما يدلنا على أن السفن التجارية كانت تمر بسواحلها ، كما وجدت بها تماثيل صغيرة منها رأس الاسكندر وتمثال افروديت .. وتؤكد ذلك أيضاً الروايات التاريخية القائلة بمرور الاسكندر على طريق الخليج العربي للسيطرة على الشرق .

وقد عُثر في « تل سعد » بالجزيرة على أن حضارة هذه المنطقة ذات طابع خاص ، كما يفهم من الاختتام المستديرة التي عُثر عليها وهي مختلفة عن أختام العراق الاسطوانية ، وعن أختام الهند المربعة ، ويرجع تاريخها إلى ٢٥٠٠ ق.م.

والكويت مدينة حديثة في التاريخ العربي ، تقع بالقرب من موقع كاظمة ، وعندها وقعت معركة بين العرب بقيادة خالد بن الوليد

١ المنجد ص ٤٥١ .



الاختتام المستديرة التي عُثر عليها في احافير الكويت

رضي الله عنه ، والفرس بقيادة هرمز سنة ١٢ هـ (واسمها في المراجع : القرين) ، ولا يزال هذا الاسم يطلق على بعض المواقع في أطرافها وفي جزيرة فيلكا . واسم الكويت الحالي هو تصغير لصيغة (كوت بمعنى القلعة) . وتضلع الكويت المراكب الشراعية المثينة من خشب الساج^١ .

وتقع مدينة الكويت العاصمة ، على الساحل الجنوبي من خليج الكويت ، وفي الجنوب الشرقي من البصرة ، وتبعد نحو (٨٠) ميلاً . وفي الشمال الغربي من البحرين ، وتبعد عنها نحو (٣٨٠) ميلاً^٢ .

وكانت مبانها قبل النهضة الحديثة من اللبن - بكسر الباء - أو من الصخور البحرية . ولها مقاطعات تتبعها . من أشهرها : الباطن ، وهي ملتقى الحدود العراقية والنجدية^٣ .

وتتبع العاصمة مدُنٌ من أهمها الجهرة .. وكانت مسكونة قبل الإسلام . وهي أعظم قرية زراعية في الكويت^٤ .. وقد لا نعرف من أين أخذ صاحب كتاب « جغرافية البلاد العربية » الذي قررت وزارة معارفنا تلخيصه بالسنة الرابعة الثانوية .. ومؤلفه الاستاذ صلاح عبد القادر البكري ، تسميتها

١ الكويت حقائق ومعلومات : لوزارة الارشاد والآثار الكويتية ، من الصفحة ١١ إلى ص ١٤ .

٢ ملوك العرب : لريحاني ، ص ١٥٩ .

٣ جغرافية شبه جزيرة العرب : لمرضا كماله ، ص ٤٩١ .

٤ المصدر نفسه ، ص ٣٩٣ .

في كتابه المذكور باسم « الحمصرا » ان لم يكن هذا من الأغلاط المطبعية الشائعة فلعل صحة الاسم : (الجهرة) ^١ .. ولم يذكر ياقوت في «معجم البلدان» اسم مدينة (الجهرة) هذه ، مما يدل على أنها لم تكن مدينة في عهده ، أو إنه لم يسمع بها ولم يقرأ عنها .

ويقول كتاب « الكويت المدينة الفاضلة » : لم تكن الكويت معروفة قبل ٥٠٠ سنة .. على أن هناك قولاً راجحاً ، وهو أنها كانت موجودة قبيل سنة ١١٣٥ هـ ، حيث إن آل الصباح الذين نزحوا إلى تلك البلاد من الحجاز هم الذين أنشأوا الكويت .. وقد كان أول حاكم لها صباح الأول ، وقد توفي سنة ١١٩٠ هـ .. وبمات آل الصباح بصلة إلى آل خليفة حكام البحرين وإلى آل سعود حكام نجد والحجاز ، فهم ينتسبون إلى قبيلة عذرة التي تنقسم إلى بيوت وعشائر من بينها شملان التي منها آل الصباح .. وقد مر آل الصباح خلال هجرتهم إلى هذا المكان الذي سُمي بالكويت - يَقَطَرُ وَقَيْسُ والصيبة ، وهي أرض قريبة من الكويت ، ثم نزلوا الكويت وتوطنوا بها ^٢ .

ومن هذا يبدو لنا أن المؤسسين الفعليين لمدينة الكويت هم آل صباح .

وفي ظل حكم آل صباح حافظت إمارة الكويت على كيانها العربي الذاتي فلم تندمج فيها تحكمه في الدولة العثمانية برغم المكابذ والضغط اللذين أحاطتهما بها هذه الدولة ، فقد تمكن مبارك الصباح حاكم الكويت من أن يحيط مؤامرات الأتراك ضد إمارته ، وهكذا انتقلت بها من الكباشنة الكبيرة بلهاته ولباقته .

١ جغرافة البلاد العربية ص ١٩ .

٢ ص ٩ .



جامع سوق الخميس بالبحرين

وفي هذا يقول حافظ وهبة : « لقد حاول الأتراك في سنة ١٨٩٧ م (١٣١٥ هـ) أن يستولوا على الكويت وبنفوا الشيخ مباركاً إلى الآستانة ، ولكنه أحبط هذا المشروع ، بما بذله من المال في البصرة وبغداد ، غير أنه في سنة ١٨٩٨ م (١٣١٦ هـ) أرسل اليه الأتراك وفدأ من كبار الموظفين وبعض أعيان البصرة على إحدى السفن الحربية القديمة ، لنقله إلى الآستانة ، حيث عن عضواً في مجلس شورى الدولة ، فالتجأ إلى الانكليز ، فأنقذوه من الأتراك »^١ .

وفي سنة ١٣٧٣ هـ زار الأمير عبدالله الجابر الصباح رئيس المعارف الكويتية القاهرة .. وفي إحدى الحفلات التكريمية التي أقيمت له قال : « نحن والحمد لله عرب بكل ما في كلمة العروبة من معان سامية ، ومسلمون بكل ما تنطوي عليه هذه الكلمة من معان وآمال ، وإن أحكامنا كلها تسير وفق الشريعة السمحة .. كما أننا مستقلون ولا يد

١ ص ٩٩ من كتاب جزيرة العرب في القرن العشرين ، الطبعة الأولى .

للأجنبي علينا^١ .

وهذا الذي يقوله الأمير عبد الله الجابر الصباح ، في سنة ١٣٧٣ هـ على مشهد من الناس ونَشَرَ ، هو ما أجمع عليه المؤرخون الحديثون من أن الكويت العربية المسلمة لم ينل من عروبتها وإسلامها الاستعمار ... فقد ظلت ثابتة على دينها وعروبتها برغم الصلة المباشرة للمستعمر بها ، من طريق المعاهدة المبرمة .. كما أن الأتراك المسلمين لم يؤثروا على عروبتها .

أما الآن ، وقد أعلنت الكويت الاستقلال ، بعد عهد الحماية الذي وكى إلى غير رجعة إن شاء الله ، فأتحرر بالكويت المستقلة أن تتلغص صعداً إلى الأمام : نهضة عربية إسلامية عميقة الجذور .

والكويتُ العربية المستقلة رِبْحٌ للعرب والعروبة ، وكسبٌ للإسلام والمسلمين .. فقد أصبح لنا صوت عربي جديد ، في أروقة هيئة الأمم المتحدة ، وفي المحافل الدولية الأخرى ، وازداد أعضاء الجامعة العربية عضواً عربياً غنياً في مبادئه ومادته .

والكويت - في تاريخها البعيد والقريب - ذات علاقة وشيجة بالملكة العربية السعودية .. ذلك أن البيت الحاكم في الكويت هو من «عزة» التي تنحدر من بكر بن وائل .. والبيت الحاكم في المملكة السعودية كذلك ينحدر من «عزة» نفسها التي هي من بكر بن وائل . ومن الكويت كانت انطلاقاً مؤسس هذه الدولة المرحوم الملك عبد العزيز آل سعود لانتشائها وتوحيدها تحت راية التوحيد الخلقية .

١ كتاب الكويت المدينة الفاضلة ، ص ١٨١ .

الأردنت
مَلايحُ وآثار

كهف اهل الكهف

منذ وعينا قصة أهل الكهف الواردة في الذكر الحكيم ، ونفوسنا تتطلع إلى رؤية هذا الكهف الذي أوى إليه الفتية الاطهار الذين آمنوا برهم وهربوا من جحيم الوثنية والظلم في أيام دقيانوس .

ونمضي السنون ، ونُهيّءُ الأقدار لنا رحلة إلى الأردنّ . وإذا بنا في أصيل يوم من أيام جمادى الآخرة ١٣٨٦ هـ يطلب منا مندوب الحكومة الأردنية الهاشمية المرافقان لنا أن نستعد لزيارة الكهف الواقع قريباً من عمّان بجنوبها .. وهكذا امتطينا السيارتين اللتين جعلتهما وزارة الاعلام الأردنية تحت تصرفنا ، واتجهنا صوب الكهف .. وفي نحو ربيع ساعة كنا قد بلغناه .

وصف الكهف وما حوله :

وهذا الكهف هو غير مرتفع ويقع في داخل سفح جبل ، ويدخل اليه الإنسان من فتحة مرتفعة بعض الشيء ، وسقفه ليس بالواطي ولا بالعالي . هو بيّن بيّن .. وبه نقوش رومانية منقورة في داخله على بعض الصخور العظيمة المكونة لجدراناه . وتوجد « كوة » مفتوحة إلى

السماء في داخل الكهف القصي ، تهب منها أشعة الشمس محصورة ، فتدخل شيئاً من النور إلى الكهف إذا توسطت الشمس كبد السماء ، فهو متنفس علوي للكهف . أما المتنفس الثاني والأهم فهو بابه المتجه صوب الشمال .

وفي مدخل الكهف « بَهْوٌ » أشبه شيء بالدلهيز كما يدعى لدينا سابقاً ، وبالصالة كما يُعرف الآن . والدلهيز أقرب مكان إلى الباب دائماً . وهناك في داخل الكهف توابيت ضخمة قيل لنا إنها كانت لأضرحة أصحاب الكهف السبعة . وفي خارجه مسجد ذو منبر مكشوف قيل لنا إن صلاح الدين بن أيوب^١ بناه أو جده ، ومثذنة تعلو الكهف من جانبه ، ويجرى ماء صناعي قديم . وإلى الغرب من الكهف بمسافة ليست بعيدة جداً يقوم جبل تعلو قمته وسفحة بيوت وأكواخ مسكونة من قبل أهل بادية متحضرين ترعى أغنامهم فيما حولهم . وقيل لنا إن اسمه (الرقيم) وأرانا المرشد ، عز الدين التل ، كيف أن الشمس إذا طلعت صباحاً تميل عن داخل الكهف جهة اليمين ، وإذا غربت تعدل ذات الشمال .. وأهل الكهف اللاجئون إليه والراقدون في وسطه بمنجاة عن أشعة الشمس المحرقة حالما يهب عليهم النسيم البارد كل وقت من مدخل الكهف الشمالي . و « الدلهيز » الذي مر بك وصفه يبدو - كما رواه لنا عز الدين - أنه هو « الوصيد » المقصود في القرآن .. لأن من معاني الوصيد ، الباب الذي يوصد ، قال تعالى : « وَكُنُفُهُمْ بَاسِطٌ ذِرَاعَيْهِ بِالْوَصِيدِ » .

والمسجد المبني حالاً بجوار الكهف لم يكن - فيما أرى - المسجد

^١ يقع كثير من الكتاب والمؤرخين في خطأ تاريخي، إذ يكتبون « صلاح الدين الأيوبي »، نسبة لصلاح الدين إلى أيوب .. مع انه ابن أيوب ، مباشرة ، أي إن اسم أبيه أيوب ، فلا يصح حل هذا أن يقال له الأيوبي .

المذكور في القرآن المجيد : « قَالِ الَّذِينَ غَلَبْتُوا عَلَىٰ أَمْرِهِمْ لَسَتَّخِذُونَ عَلَيْهِمْ مَسْجِدًا . ذَٰلِكَ لِأَن طَرَا زَبَانُهُ إِسْلَامِي . وَرَبَّمَا كَانَ يَقُومُ عَلَىٰ أُسَاسِ الْمَسْجِدِ الْأَوَّلِ أَوْ بِالْقُرْبِ مِنْهُ .

من كل ما سبق بيانه يترامى لكاتب هذه السطور - علمياً - أن « كهف أهل الكهف » هو هذا المكان بالذات . ذاك لأن الله تعالى أكد لنا في محكم كتابه أن ما يقصه علينا من نبئهم هو الحق الذي لا مرية فيه : « نَحْنُ نَقُصُّ عَلَيْكَ نَبَأَهُم بِالْحَقِّ » . ونضيف إلى ذلك ما توصلنا إليه من دراسة التاريخ واستقراء قصص القرآن الحكيم من أنه إنما كان يتحدث في قصصه لعرب الجاهلية المعاصرين للرسول محمد عليه الصلاة والسلام ، عن الأمم الخالية ومواقفها التي يعرفها الْمُخَاطَبُونَ . وتنحصر دائرتها الكبيرة في المنطقة التي تقع في شمال شبه جزيرة العرب ، ابتداء من مشارف الشام على حدود الحجاز ، وبشماله حتى أقصى حدود الشام العربية . ويدخل في محيط هذه الدائرة كل من الحجاز والأردن وفلسطين وسورية ، ويندرج في محيط الدائرة بالتبعية بلاد مصر .. بالنسبة لأن ما رُوِيَ من قصص موسى ويوسف عليهما السلام وفرعون موسى ، في أرض مصر هو في الأساس منبثق من أرض الشام ، لأن هذين النبيين : موسى ويوسف هما في الأصل من سكان فلسطين . وفرعون موسى أصله عربي من المكسوس الذين هاجروا إلى ديار مصر واستوطنوها ثم حكموها فترة من الزمن القديم .

دوائر الزمة أخرى :

وهناك دائرة صغيرة أخرى أيضاً تحدث عنها قصص القرآن وهي جَنُوبُ الجزيرة العربية .. بما بُعِثَ فيها هودٌ إلى قومه عاد ، وبما ذُكِرَ عَنْ أَصْحَابِ الْأَخْلُودِ فِي نَجْرَانَ ، وبما ذُكِرَ عَنْ تُبَيْعٍ وَسَبَا فِي

اليمين . ودائرة أخرى وردت في القرآن وهي (بَابِلُ) بالعراق . وكل هذه الجهات هي من بلاد العرب وما يعرفه العرب الْمُخَاطَبُونَ في القرآن . ولا يدخل في معلوماتي أن القرآن تحدثت عن غيرها ، اللهم إلا أن يكون عن فارس « إشارة » لا صراحة ، و « الروم » ، وهما مملكتان الإمبراطوريتين اللتين كانتا تجاوران بلاد العرب من شرق وشمال ، وتحتلان بعض مدنه ولأريافهم إذ ذاك . ومن هذه الجهة عرفوهم ، ومن هذه الجهة تحدثت قريش وجادلت الصحابة فيمن يفوز منهما بالفكر في المعارك الطاحنة الدائرة بينهما أيام ظهور الإسلام . فبشر الله المؤمنين في مكة بأنه سينصر حتماً الروم أهل الكتاب على فارس الوثنية ، وفي ذلك إشارة معنوية بنصرة الإسلام على الشرك . وقد عبر القرآن خبر تعبير وأبلغه عن تحقيق النصر آخر الأمر كذلك للمؤمنين على المشركين في مكة المكرمة ، وتحقق وعد الله الصادق بفتح مكة وبأن نصر الروم على فارس) . كما تحدث القرآن عن ذِي الْقُرْنَيْنِ ووصوله إلى بلاد يأجوج ومأجوج لأن ذا القرنين من العرب على راجح الأقوال ومن جنوب بلادهم بالذات ^١ .

أما الأقطار النائية عن بلاد العرب كالقسطنطينية وما حولها التي لا صلة كبيرة لهم بها فلأنها لم تكن مواطن رسالات أنبياء الله إلى خلقه فيما أعلم لم يتحدث عنها القرآن المجيد - فيما أعلم أيضاً - ولا أنبأنا بما سبق أن جرى عليها من أحداث خطيرة وحروب مديدة مشيرة .

١ في « صفة جزيرة العرب » الهمداني : « فأوطان عسير إلى رأس تبة وهي عقبة من أشرف تهامة وهي أبها وجبا قبر ذي القرنين فيما يقال عثر عليه على رأس ثلاثمائة من تاريخ الهجرة » ، ص ١١٨ . وفي « الآثار الباقية عن القرون الخالية » لأبي الريحان البيروني : « أن ذا القرنين من حمير ، والدليل على أنه حميري أن « الأذواء » إنما يعرفون في بلاد حمير دون بلاد اليونان وهو من الدولة الحميرية التي حكمت من سنة ١١٥ ق. م. إلى ٥٢٧ م. من الطبقة النائية منها وملوكها يسمون التبايسة وأحدهم تبع » .

عَوْدٌ عَلَى بَدْءِ :

والصفة التي شاهدناها في الكهف هي مطابقة لما جاء عنه في القرآن الحكيم . فباب الكهف شمالي^١ ، وإذا طلعت الشمس على مَنْ هَمَّ بدخله ، لا تصل اليهم . إنها تميل ذات اليمين . وإذا غربت تميل ذات الشمال (وَهَمٌّ فِي فَجْوَةٍ مِنْهُ) وهذه هي الفجوة نراها رأي العين . وكلهم حارسهم كان مريضه بهذا التحليز الذي هو مدخل الكهف . وكأنني أراه باسطاً ذراعيه بالوصيد . والوصيد هو «الباب» في اللغة العربية ، لأنه يوصد أي يغلَق . وهذا هو جبل الرقيم بجانبنا نراه رأي العين . واسمه لا يزال كما كان يعرفه العرب قديماً هو (الرقيم) . وها هو ذا المسجد إلى جانب الكهف ، ولعله بني على أسسه بناءً إسلامياً .

وعلى ضوء هذه الدراسة المزدوجة نستطيع أن نقول مرة أخرى بدون تحفظ : إن هذا هو «الكهف» وهذا هو «الرقيم» . والرقيم كما ذكره ياقوت في معجمه جبل يعرفه العرب القدامى بهذا الاسم^٢ وقال فيه كثير يمدح يزيد بن عبد الملك :

يَزُرُّنَ عَلَى تَنَائِيهِ يَزِيداً بِأَكْنَافِ المَوْقِرِ والرَّقِيمِ

مناقشة لياقوت الحموي :

ومع أن ياقوتاً - في مادة الرقيم - بالمجلد الثاني من «معجمه» ركنَ إلى أن الكهف ليس هو القريب من عَمَّانَ ، وإنما هو في بلاد الروم بين عمورية ونيقية ، وبينه وبين طرطوس عشرة أيام أو أحد عشر يوماً ، ودليله على ذلك ما رواه محمد بن موسى المنجم في

١ - معجم البلدان ، ص ٨٠٤ ، المجلد ٢ طبعة طهران .

بعثة الوراق ، له ، إلى بلاد الروم ، عن أهل تلك المنطقة ، وما رواه عبادة بن الصامت في بعثة أبي بكر الصديق رضي الله عنهما ، له ، إلى بلاد الروم ، لدعوة ملكهم إلى الإسلام - فإن تلك الروايات هي مأخوذة من روايات مجردة عن الدلائل ، فقد رُوِيَتْ عن سكان المكان من الروم . وقد لا تملو روايتهم هذه أن تكون قابلة للتحريف والتضليل ، لا سيما ونحن نشاهد اليوم كثيراً من المآثر المزعومة أنها إسلامية مقدسة ولا أثر من الصحة لذلك ، وما هي سوى (مصايد وأشراك) ينصبها النفعيون لطلب المادة ليس غير .

وياقوت نفسه روى لنا أن من الرواة من يرى أن الكهف والرقم هما بالأندلس ، وأن طليطلة هي مدينة دقيانوس الذي قرأ في زمته أصحاب الكهف من بلدهم إلى الكهف . وهذا تخالف في الرواية والرأي . ونلاحظ أنه قد رجح آخر الأمر إلى الرأي الذي يقول : إن الكهف والرقم هما بقرب عَمَّانَ ، بدليل أنه في المجلد الثالث وفي مادة (عَمَّانَ) قال ما نصه : « وقيل إن عمان هي مدينة دقيانوس ، وبالقرب منها الكهف والرقم معروف عند أهل تلك البلاد ، والله أعلم »^١ .

وكان هذا هو ختام مباحثه عن الكهف والرقم ، وبعد أن كتب ما كتب في هذا المجلد وفي سابقه الذي هو المجلد الثاني من كتابه ، ولم يعقب عليه بشيء . فالذي يفهم من سياق كلامه وفحواه اقتناعه آخر الأمر بأن هذا الرأي هو أقرب للصواب من سابقه أو سوابقه .

الكهف في كتب الآثار الأردنية الحديثة :

ولم يتعرض كتاب (آثار الأردن) تأليف لانكستر هاردنج^٢ ، وترجمة

١ . معجم البلدان ، ص ٧١٩ ، المجلد ٣ طهران .

الأستاذ سليمان موسى لذكر شيء عن الكهف والرقم ، مع إسهابه في ذكر آثار الأردن قاطبة ، ومنها عَمَّانُ العاصمة ، وَعَقْدِهِ فصلًا خاصًا بآثارها الأخرى كاللدرج الروماني الكبير وآثار جبل القلعة وما إلى ذلك . وهذا إن دل على شيء فإنما يدل على أن لانكستر « هاردنج » لا يميل أو لا يرى أن الكهف والرقم يقعان قرب عمان . وقد قال بهذا القول من قَبْلِهِ ، غيرُه من علماء الإسلام ومؤرخيهم . ولكن لانكستر هاردنج لم يفصح لنا عن رأيه الخاص . ولعل ذلك أو لعل دراسات خاصة هي التي أوحى إلى عالم آثار الأردن الأستاذ محمود العابدِي بالقول بأن هذا المكان القريب من عمان ليس هو الكهف المراد في القرآن المجيد ، وإنما الكهف في آسية الصخرى . لقد صرح لنا بذلك ونفى قنًا بأننا أن يكون هذا المكان هو الكهف . وذاكَرْتُهُ وَسُقْتُ له بعض أدلتي ، ولكنه لم يقتنع .. وقال : إن هذا المكان مكان روماني قديم أو معبد لهم .

أما أنا فما زلت أرى أن هذا هو الكهف ، وأن هذا هو الرقم . وأهل مكة أدري بشماها . وأهل البلاد القدما الذين روى عنهم ياقوت أن هذا هو الكهف . وهذا هو الرقم بجانبه قرب عمان هم أعرف بآثارها . وتتسلسل معرفتهم لها ، من جبل إلى جبل ، خاصة وقد أثبت العلم والبحوث الأثرية أن كثيرًا مما رواه مؤرخو العرب وعلمائهم عن ماضي بلادهم وآثارها العريقة هو حقيقة واقعة ، وأن مجرد نفي ذلك لمجرد أنه روايات عربية أو إسلامية لا تستند إلى بحوث أثرية أو كتب مدونة موغلة في القدم ، لم يستطع أن يزحزح حقيقة وقوعها قيد شبر .

هذا وقد علمتُ أنه يوجد في عمان أستاذ يرى رأينا ، وقد أَلَفَ كتابًا وطبعه في هذا الموضوع . ولكننا لم تتمكن من الاجتماع به ولا

الوصول إلى تأليفه ، لا حينما كنا بالأردن ، ولا بعد أن غادرناها إلى هنا^١ .

• • •

هذا وقد نشرت جريدة (الحياة) البيروتية في عددها الصادر في ٢٦ شهر رمضان ١٣٨٧ هـ - ٢٧ كانون الأول ١٩٦٧ م تحت عنوان : (كهف أهل الكهف) رسماً يَدَوِيّاً للكهف . وكتب تحته ما نصه : (واجهة الكهف بعد كشف الأتربة عنها وتنظيفها) . ثم نشرت تحت عنوان : (إقامة مسجد بالقرب من عَمَّان في موقع كهف أهل الكهف) ما نصه :

عمان - ٢٦ - مكتب الحياة : تقرر إنشاء مسجد في موقع « كهف أهل الكهف » في منطقة عمان ، وذكر أن الملك حسين سبَّسِي حجر أساس المسجد الحديد الذي سيقام على الموقع الأثري التاريخي الذي يقع على بُعد ثمانية كيلومترات جنوبي مدينة عمان ، وذلك يوم الاحتفال بعيد الشجرة في الخامس عشر من شهر كانون الثاني القادم .

ومعروف أن قصة أهل الكهف وردت في القرآن الكريم . وفي عدد من الكتب الدينية المسيحية ككتاب « أوقات الصلاة » و « فوز الشهداء » . وأهل الكهف هم تلك الفئة من الناس الذين ورد أنهم ناموا قراية ثلاثة قرون ، ثم أفاقوا على دنيا غير الدنيا التي كانوا يعرفونها . وقد اكتُشِفَ « الكهف » أثناء الحفريات التي قام بها رفيق وفسا

١ في رحلتي إلى الرياض لسنة ١٣٨٦ هـ ، عثرت على الكتاب المشار إليه في إحدى مكتبات الرياض التجارية فاشتريته . واسمه : « اكتشاف كهف أهل الكهف » ، وهو تأليف الاستاذ رفيق وفا الدجاني وهو يزيد وجهة نظري تماماً .

الدجاني ، المساعد الفني لدائرة الآثار العامة في الأردن ، حيث عثرَ
على بقايا مسجد كان قد أقيم زمن عبد الملك بن مروان ، كما عثرَ على
بقايا كتبة ترجع إلى القرن الخامس للميلاد . وقد وَضَعَ بعد ذلك كتاباً
أورد فيه جميع النصوص والمراجع المتعلقة بقصة «أهل الكهف» والمبينة
لصحة المكان الحالي لموقعه .

البَراء

المدينة الوردية الرائعة

بالإمكان أن نعتبر «مدينة البَراء» الرابضة بجانب الطريق الصحراوي الممتد من عَمَّان إلى مَعَّان ، فالعقبة - من أعظم مدن العالم التاريخية جمالاً ، سواء في أيام إنشائها وازدهارها ، أم فيها بعد ذلك في آثارها وأطلالها . وتتمثل عظمة البَراء في دقة فنِّ النحت وفن التصوير ، وروعة الهندسة المعمارية فيها ، مما قام به أولئك الأباط العرب الذين قدَّروا أبنيتها الفارعة الرائعة من الصخر الأصم الأثمن .

أسماء البَراء :

وأرى أن الاسم الأصلي للبَراء ليس هو «البَراء» الذي اشتهرت به مؤخرًا ، فقلًا عن المستشرقين ، وإنما هو «سَلْع» . وقد سهاها بذلك ناحثو بيوتها ومنشئوها من الببط ، اقتباساً لهذا الاسم من موقعها الذي هو هذه الجبال أو هذه الشقوق في الجبال .. فكلتا المعنيين لسلع وارد في اللغة العربية .. وفي بلاد العرب جبالان آخران سُمِّيَا باسم «سلع» . أحدهما يقع بقرب المدينة المنورة عن شمالها ، والثاني في بلاد هُذيل .

ومما يؤكد لي أن اسم المدينة الأصلي العربي هو (سلع) قول
ياقوت الحموي في «معجم البلدان»: «وسلع أيضاً حصن بوادي
موسى عليه السلام بقرب بيت المقدس». فلا مزية في أن ياقوتاً إنما
يعني بهذا، مدينة البتراء، وقد سماها حصناً، لأنه لم يبق له التجوال
في ربوعها ومشاهدة قصورها ومعابدها وأسواقها وملاعبها ومقابرها
وشارعها العظيم. ولعله أراد بالحصن، الحصن الذي أقامه الصليبيون فيها،
فذكره دون غيره مما هو أهم وأعم وأطم. وباسم «سلع» سماها
شاعر العرب المرحوم فؤاد الخطيب في قصيدته العشاء فيها، إذ قال:

هِيَ سَلْعُ وَالبِتْرَاءُ تَرْجَمَةُ اسْمِهَا
نُسِجَتْ عَلَيْهِ عَنَّا كَبُ الإِهْمَالِ

وفيدنا فؤاد الخطيب في ديوانه، وهو شاعر لا يجارى وعالم غزير
العلم، بأن للبتراء اسماً ثالثاً هو (وادي موسى). وقد مر بنا قول
(معجم البلدان) إن (سلعاً) التي هي البتراء نفسها حصن بوادي موسى
وإذن فيكون هذا من المجاز المرسل، من باب تسمية الحال - بتشديد
اللام - باسم محله.

هذا ومما ينبغي التنبيه إليه أن اسم «البتراء» بالصيغة نفسها قد ورد
في كتب السيرة ومعاجم البلدان والتاريخ، العربية، وهو ليس مطلقاً
«بتراء» وادي موسى. وقد لخصت من مراجعاتي لما ورد عن
البتراء هذه التي لا تمت إلى «مدينة الأتباط» موضوع هذا المقال
- بأية صلة - أنها بتروان، إحداهما: البتراء الواقعة على نحو مرحلة
من المدينة المنورة، وقد سلكها النبي عليه الصلاة والسلام في غزوة
بني الحيان، مورياً بأنه يريد الشام. والثانية: تقع قرب تبوك، في
بلاد بني الحارث بن كعب، وقد مر بها النبي صلى الله عليه وسلم أيضاً
في طريقه إلى تبوك، وبني فيها مسجداً، والمسجد يقع في طرف

البراء من ذنب كواكب أو كوكب : جبل هناك .

الشعر يصف البراء :

وفي وصف مدينة البراء ، موضع البحث يقول فؤاد الخطيب :
وشهدتُ فيه مدينةً منحوتةً
في الصخرِ تحتَ مُشَيِّدِ التمثالِ
موصولةٌ حُجُرَاتُهَا بِفِنَائِهَا
نَقَرًا عَلَى عَمَدٍ كَهْنٍ ، طِوَالِ
وكانَ ساطِعَ نَقْشِهَا وَطَلَائِهَا
لَهَبٌ تَوَهَّجَ ، لا يَرِيْقُ حِقَالِ
والتصُرُّ نحو القصر ينظر شامخاً
نظر المذللِ ، مؤذناً بزيالِ
بلدٌ كانَ يداً دَحَّتَهُ ، فَخَرَّ مِنْ
قُلُوبِ الْجِبَالِ مُمَرِّقَ الْأَوْصَالِ
فَهُنَا الصَّخُورُ عَلَى الصَّخُورِ تَحَطَّمَتْ
وهناك منه حقيقةٌ كخيالِ

ومن قول « فؤاد الخطيب » عن نفسه : (شهدتُ فيه مدينةً منحوتة الخ)
نَقَّهَمُ أَنَّهُ زَارَ الْبِرَاءَ وَتَجَوَّلَ فِيهَا ، وَتَأَمَّلَهَا بِعَيْنِ الشَّاعِرِ الْعَالِمِ النِّفَازَةِ ،
وبعد ذلك كله نظم درته القريدة فيها تَنَظَّمَ شَاعِرٌ مُشَاهِدٌ مُتَأَثِّرٌ بِمَا
شاهد :

ملاحظة لغوية :

تبدت لي ملاحظة جانبية حول ما يتعلق بأصل اسم « البراء » وهذه

الصيغة بالذات ، فأننا إذا رجعنا إلى مادة «بَتَرَ» في اللغة العربية فأننا نجد من معانيها «القطع» ومنه السيف الباتر أي القاطع .. (إنَّ شَأْنَكَ هُوَ الْأَبْتَرُ) أي هو المقطع عنه الْعَقَبُ أو الخير .. والبراء المدينة النبطية هي مقطوعة القصور والدور والخوانيت من جبالها الصم . أفلا يصحُّ إذن أن يكون اسم «البراء» عربياً ، ومن هذه الصيغة العربية الصميمية ؟

موقع البراء :

تقع مدينة البراء على مسافة ٢٧١ كيلومتر ، من العاصمة الأردنية : «عَمَّان» ، وتحتوي في تجويفه منحرفة واطئة شديدة الانحدار ، بوادي موسى بالجانب الأيمن من الطريق الصحراوي الذي يسير بجانب هذا الوادي صوب مَمَّان والعقبة .. وملخصها هو «مسيل وادي موسى» الشديد الضيق والانحدار ، والمملوء بالصخور والأترية والقحوات والحجارة والتعاريج ، والمعروف باسم «السَّيْق» . وفي ملخل وادي موسى الذي تقع مدينة البراء في أواسطه وأواخره ، رأينا الخدائق الغُلَّب ، من عِنَبٍ وَتِين ، يسقيها ماء سلسيل يهبط عليهما من نبع من جبل هو أقرب إلى الطريق الصحراوي بالنسبة إلى داخلية الوادي ، وإلى مدينة البراء . وَيُرْوَى أن هذا النبع القياض ذا الماء النمر هو الذي كان موسى عليه السلام فَجَّرَهُ اثنتي عشرة عيناً ، حينما ضرب بعصاه الحجر هنا . ولا أستبعد ذلك فلموقع يدل عليه . كما أن الضريح المنسوب إلى موسى عليه الصلاة والسلام لا يبعد كثيراً عن هذا المكان ، وهو على ربوة عالية بجانب الطريق الصحراوي الممتد بالإسفلت اليوم إلى مدينتي مَمَّان والعقبة . كما أن ضريح أخيه ووزيره « هارون » يقال بوجوده أيضاً قرب هذا المكان .

النثر يصف جبال البتراء :

ونعود إلى وصف فؤاد الخطيب في شعره للبتراء ، فنخاله من أوائل من قاموا بهذا الوصف الرائع ، شعراً ، لمدينة البتراء . وكما أسهم «الشعر العربي الحديث» في وصف محاسن البتراء ، فَمَثَلُ صنيعة صَنَعَ النثرُ العربي الحديث ، فجاء في مقال لكاتب معاصر قوله : (تعتبر البتراء تحفة نادرة من الخيال والروعة ، وتشابك فيها الألوان الحمراء والصفراء والسوداء والبيضاء فتختلط وتناوج ، كأنها البحر الذي كان يغطيها من عصر التاريخ الأول) .

وهذا الوصف النثري في قطعة نثرية هو أشبه بمقطوعة شعرية رائعة ، وهو مطابق تماماً لما شاهدناه من تماوج الألوان في مدينة الأكتباط الوردية وبالأخص في القصر المعروف «بالخزنة» الذي لا يزال بَرَأاً كما كان .

وقفه أمام الخزانة :

والواقع أننا كُنَّا أمام «الخزانة» هذه ، مشدوهين بعظمة فن النحت العربي القديم ، وبجمال قوام المبنى ، وبرشاقته ، وتماوج الألوان الطَّبَعِيَّةِ فيه ، مما يفوق الوصف ويفوت على الاستيعاب . ومع أن «الخزانة» في ألوانها المشابكة هي طَبِيعَةٌ فلَكَّأَها قطعة فنية استعمل فيها الفنان عشرات الألوان المترج بعضها ببعض . ويتجسد كل هذا الجمال الفني في «الخزانة» حيناً تشرق «ذُكَاءُ» على وجهيها الوردية المشرق . فتستحيل حمرتها الوردية إلى حمرة خد الحسناء الجميل في الصبح المتفتح الجميل .

ومع أن الجبل الذي نحت فيه «الخزانة» ليس قوياً صلباً ، فقد تمكنت من النجاة والبقاء إلى هذا اليوم ، وربما يعود بعض ذلك إلى

حسن اختيار موقعها الذي تَزَاوَرُ عنه الشمس طرفي النهار ، وتعبد عنه المواصف . وقد بنوا أمام الخزانة دكة عالية وواسعة ، وربما كانت مجلس سَرَاة القوم في الأسفار وطرفي النهار . ولهذا الدكة فوائد جزيلة تتمثل في حماية «الخزانة» نفسها من جوارف السيول في هذا المسيل المدار . وقيل لنا : إن تحت هذه الدكة خزان ماء كبيراً قد يكون امتلاؤه من مياه المطر المارة «بالسيق» كل عام ، وهكذا تكون الدكة مزدوجة الفوائد . مما يدل على براعة فائقة وعقل راجح في فن العمارة لدى الأقباط .

مرقص البتراء :

وبعد «الخزانة» شاهدنا المبنى المعد للرقص ، وهو دكة واسعة ، وبها بعض الجدران التي بنيت بالحنادل . وقد اخترقت بعضها شجرة «البُطْم»^١ . والبطم : شجرة ضخمة الماق ، منحنية إلى الأمام . وأوراقها غير كبيرة ، وتميل إلى الاخضرار : وقيل لنا : إن لها من العمر الآن نحو ١٨٠٠ عام .

لمحات من تاريخ البتراء :

ويقول لنا متبعو تاريخ البتراء أو سلع : إن أول من سكن البتراء هم «الحوريون» سكنة الكهوف ، وذلك للملاحة طبيعة المنطقة لهم . ثم

١ ورد تعريف شجرة البطم هذه في الموسوعة في علوم الطبيعة : لادوار غالب ، فقال عنها ان مهد هذا الشجر الهند وبعض مناطق الشرق الأوسط ، شجرته فرعان ، تملو من ثمرين إلى ستة أمتار ، أوراقها كبيرة دائمة الخ ، ص ١٥٢ ، ١٣ ، طبعة بيروت . ولشجرة البطم ذكر في تاج العروس شرح القاموس ، مادة بطم .

حل الألباط العرب مكانهم ، وشادوا من جبال المنطقة المتدانية المتضاربة .
هذه المدينة الضخمة حول هذا الشق " أو " السيق " كما يطلق عليه الآن .
ولا أدري هل هم شقوه أو وجدوه مشقوقاً بطبيعته وقد شادوا مدينتهم
هذه في موقع حصين لا يصل إليه الغزاة إلا بعد جهد جهيد . وقد
تمكن الألباط من مد رواق ملكهم إلى شرق وغرب وإلى جنوب وشمال
وضربوا القود الذهبية والقضبة وأقاموا دولة ذات كيان مستقل لها
كل مقومات الدولة المنظمة . وكذلك بنوا المراكب البحرية واستقبلوا
القوافل البرية التجارية المحملة بمختلف السلع من مختلف أقاصي البلدان
وكان لهم خطهم الذي به يتكاثرون . ومن خطهم اشتق عرب الحاهلية
الأخيرة في مكة المكرمة هذا الخط العربي الذي نكتب به إلى اليوم .
وما دلتنا على عروبته أسماء ملوكهم ، فمنها الحارث الأول ، ومالك
الثالث ، الذي كان يعاصر الإمبراطور الروماني الطاغية «نرون» عرق
روما . ومنها أيضاً رثبال ، «والرثبال» في اللغة العربية من أسماء الأسد .
وبعد تأخر أوضاعهم دخل مدينتهم غيرهم من استهواهم جبالها ،
وحصانة موقعها ، وربما بقيت فيها بقايا من الألباط اندمجوا فيها بعد هولاء
الداخلين ثم ذابوا كما يذوب الملح في الماء ..

وأول من غزا البتراء واستخلصها من الألباط ، الرومان ، وتلاهم
غيرهم من الأمم . وللرومان آثار ضخمة في البتراء مما يدلنا على نجاحهم
في إقامة كيان لهم بها وطول مكوثهم فيها . وحينما ظهر الإسلام في القرن
السابع الميلادي ، كانت البتراء معمورة ومأهولة . وتخلبت بالبتراء
حوادث الزمن ، فنُسِيَتْ ، لأن موقعها المخفي وراء أسوار الجبال
النائية عن العمران سهّل لها ذلك الاختفاء في عصور الاضطراب . وحينما
قدم غزاة الصليبيين رأوا في البتراء موقعاً حصيناً يُمكنهم من صد
هجمات المسلمين . ورأوا فيها خط دفاع يتحكم في الطريق الصحراوي
المبتدئ بين عمان والعبقة . فاتخذوها مقراً لهم ، وأقاموا بها حصناً لم

نشاهد لاشتغالنا بتتبع آثار الأباط والرومان طيلة النهار . فالبراء مدينة واسعة ولا بد لآثارها من جولاتٍ فيها تستغرق معظم وقته ، ولا يمكنه مع ذلك ، الوقوف على كل آثار الأباط والرومان بها ، لتفاصيلها عن بعض . ولعدم تمكن استعمال السيارات فيها بينها لوعودة السبل في داخلها ، ولأن أغلبها واقع على قِسمِ الجبال أو في سفوحها الدانية من هذه القمم . وفي الصعود إليها مشقة شاقّة ، خاصة إذا لاحظنا العناية والجهد اللذين يلاقيهما زائر البراء من طول «السبيل» الموصل إليها ، وصعوبة اجتيازه . وقد سمى الصليبيون قلعتهم باسم «سيل» وهذا الاسم - على ما نرى - مأخوذ من اسم «سلع» العربي للبلد . وقد شوهته اللكنة الإفريقية فكسرت السين وأتبعها بياء ، وربما كانت مجرد علامة حركة الكسرة فقط ، وحذفوا العين في آخر الاسم لعدم وجودها في لغاتهم ، فصار اسم القلعة «سيل» . وهذه القلعة ، كما نرى ، هي التي وصف من أطلها ياقوت الحموي في معجمه ، البراء كلها بأنها حصن . ولم يعلم أن الحصن المقام في عهد الصليبيين إنما أقيم على مدينة عربية موعلة في القدم ، وموعلة في الروعة والفخامة ، وهي «سلع» وهي «البراء» . ولم يكن ياقوت نفسه بالوصول إلى هذه المدينة أو لم يتمكن ، فاكتمى معلومات سطحية عنها . وبحسبه فخراً أنه ذكرها باسمها العربي ، وذكر الحصن الصليبي باسمه العربي التفصيل : «سلع» مما يدلنا على أن عرب ذلك الزمان كانوا يعرفون هذا الحصن الصليبي بهذا الاسم ، كما يدلنا على غياب المدينة النبطية عن أذهانهم لإبغائها في الإهمال والنسيان ، وإغراقها في النأي عن مواقع السكان .

عودة الحياة إلى البراء :

ومدينة البراء يراد لها اليوم عودة الحياة كتحفة عربية وأثرية عالمية باهرة ، وهي تستحق ذلك . وقد رُمّت بعض قصورها ، وحوّل

بعضها إلى استراحات جميلة جمعت بين روعة القديم وجمال الحديث ،
كالمقصف الحديث الذي تناولنا فيه الشاي والمرببات ، وشاهدنا في جنباته
وعلى كراسيه ، مختلف السائحين ، يستمتعون بطيب هواء البراء ويرتاحون
فيه من عناء التجوال ، سيراً على الأقدام أو ركوباً على الخيل ، بين
قصورها ونحاتها المثيرة للاستطلاع والوقوف والتأمل .

في مقصف البراء :

وهناك في المقصف الأردني الحديث المشار اليه ، استمتعتنا بأحاديث
فسيّ بلوي تسلق أماننا واجهة الخزنة الخطيرة العالية بخفة متزايدة وبدون
مبالاة كما يتسلق «الليمور» المدغشقي عالياً الأشجار بخفة وطيوان .
وقد أمتعتنا هذا الفنى بأحاديثه المذبة ، عن آثار البراء فهو بها خبير ،
وربما أخطأ في تاريخ بعضها فراجعهم عالم الآثار الأردنية محمود العابدي
الذي ساعدتنا بمرافقته في رحلتنا ، ويشرح لنا الحقيقة كما هي ، أو كما
يرأها هو ، مستمدة من علمه التزير .

متحف البراء :

وخلال مكثنا بالمقصف البديع لفت نظري منظر بناء منحوت ،
فقصده منفرداً ، وقد صعدتُ إلى المبنى العالي من سلمٍ حجريّ
متآكل رُسمَ بعضه حديثاً ، وبقي بعضه على حاله . وهذا السلم مع
تداعيه وتآكله ، هو من النوع العالي . وهو مترج كذلك . وحينما
بلغتُ المنزل ، وجدته ذا غرف واسعة منظمة ، وضع في بعضها
الآثار المكتشفة بالبراء من تماثيل وقشوش وأوانٍ فخارية وغيرها .

وبعضُ هذه التماثيل رومانيُّ الأصل . وقد لحق بي في المكان ثاني رواد رحلتنا عز الدين التل ، ثم تركته يتجول وحده هنالك .

ما هو السِّيق ؟

«السِّيقُ» كما مر بنا هو الطريق الوحيد إلى مدينة البتراء ، ليس لها منفذ أو مدخل فيها عكمتُ سواه . وربما كان من أسباب اختيار الأقباط ومن قبلهم ومن بعدهم للإقامة في البتراء تحكُّمُ هذا «السِّيق» أو هذا الشق ، أو هذا المدخل الوحيد ، في المدينة فلا يستطيع غازي أن يقتحمها بحال من الأحوال ما دام «السِّيق» في يد أهلها ، وما داموا يتحكمون في مدخلها الوحيد . إنها إذن مدينة محصنة تحصيناً طبعياً محكماً بمعنى الكلمة . «والسِّيق» شق ضيق شديد التعرج والانحدار كثير الحجارة والحروف . وهو يمتدُّ في الجبال المحيطة به حتى يكاد المرء يتصور أو يتخيل أنه شق اصطناعي بسبب تقارب الجبال من حواليه تقارباً شديداً جداً مع علوها عنه «علواً شديداً» ، ومسايرتها له في تعاريجها الوفيرة المثيرة . ويبلغ ارتفاع هذه الجبال عن هذا الشق من ٢٠٠ متر إلى ٣٠٠ متر . والجبال كلها يغلب عليها لون الورد الأحمر الداكن ، ولكنها لا تصل في الألوان إلى مستوى ألوان (الخزنة) الآنف ذكرها . وقد تذكرتُ — وأنا أجتاز هذا السِّيق وأشاهد ألوان جباله الداكنة — تذكرتُ سميَّ هذه الجبال — سَكَمًا — في المدينة المنورة ، لمشابهما لبعض في اللون تقريباً .

وقد أدركتُ من آثار تأمل أطراف السِّيق أن السِّيق هذا كان مبطلاً بالحجارة ، ولكن مرور القرون أتلّف البلاط . وطول مسافة السِّيق كيلان . ويرى «لانسستر هاردنج» خير آثار الأردن في كتابه : «آثار الأردن» ، الذي ترجمه الأستاذ سليمان موسى وزميله ،

أن السيق محرف عن صيغة الشق .
وأنا أرى رأيه ، نظراً لتقارب مخارج حروف الصيغتين ، وسهولة
التحريف في مثلهما طيلة الأجيال .

من آثار البَرَاء :

وقد شاهدنا على جانبي سفوح جبال السيق محاريب صغيرة ربما
كانت نماذج لمعابد الأنباط . كما شاهدنا قَنَوَاتٍ مائيةً مخفورة في سفوح
الجبال ، لتروي سكان المدينة التاريخية ، وشاهدنا كذلك معبد (جوبيتر)
ومحكمة رومانية عالية .

والبراء مقسمة إلى مدينتين : مدينة الأنباط وهي التي تلي الطريق
الصحراوي ، ومدينة الرومان ، وهي التي تقع بعدها إلى الداخل . من
ناحية المصرف المائي . لقد أراد الرومان أن تكون مدينتهم البراوية
ذات كيان مستقل متميز ، نوعاً ما .

وفي البراء فندق مكيف بالهواء يربض فوق من التل المشرف على
مدخل « السيق » ، وهو استراحة أثرية قدمة حديثة ممأ . من النحات
النبطية التي كَشَفَتْ عنها الحكومة الأردنية وأعادتْها كما كانت . وكنا
نرى في البهو نحائت ربما كانت مقابر لأصحاب هذا المنزل أو هذا
القصر . ولكنها نظمت على نسق في بديع جعلها من مفاخر البراء العمرانية .

لبنانُ ومُورِيّة
مَلامِحُ وآثار

جولة • « في ربوع لبنان وسورية »

طالما سمعت عن السرعة والراحة اللتين يلاقيهما راكب الطائرة النفائة الحديثة المروقة بالبوينغ ، وللبك أزمعت امتطاعها في رحلتي إلى الخارج في هذه المرة .

وفي الصباح المبكر أذن لنا بأن ندخل « مُدَرَج » الطائرات في جدة . فقد أقبلت « حافلة » ووقفت أمام باب الدخول ، وأقلتنا إلى حيث نجم « البوينغ » بعيدةً عن الطائرات العادية ، ودخلناها قَوَّجاً إثر فوج ، وجلسنا على مقاعدها الوثيرة الضخمة . وأزيح السلم ، ثم أغلق الباب علينا ، ومن ثم بدأت آلاتها تَرَارُ زثيراً خفيفاً أول الأمر ، فشديداً ، ثم دَكَمَتْ على أرض المطار ، كما تدلف القطاة .. وبعد هنيهة توقفت فجأة واشتد هدير آلاتها ثم أرقلت قليلاً ، وشاهدنا حَيَزُومها وهو يرتفع في قوة وتصميم إلى فوق ، فعلمنا أننا زایلنا أمنا الأرض . ودخلنا طبقات الجو الأجنبية عنا . وَتَمَاسَكْتُ فلذا بُني بعد لحظة قصيرة أراني ومن معي ، وقد عكَّونا على مدينة جُدة علواً شاهقاً ، وانجهت

(هـ) هذه الجولة كانت في سنة ١٣٨٣ هـ - ١٩٦٣ م .

الطائرة بنا صوب الشمال ودخلنا بين زرتين : زرة البحر المهادئ
تحتنا ، وزرة السماء فوقنا ، واشتد ارتفاع الطائرة إلى علٍ ، دلنا على ذلك
علوّ مقدمتها عن مؤخرتها حتى لكانها تريد أن تقف على ذيلها .. وقد
تمسستُ مشاعري عندها .. فوجدتها كما هي على سطح الأرض قبيل
بضع دقائق تماماً .. تقديرًا وتقديرًا .

وحين نهضت الطائرة إلى الجو سمعنا «مذيعها» الجهير الصوت ، وكان
ألتغ - سمعناه وهو يُخَبِّتُنا ويقول لنا : «إننا الآن على متن الطائرة
السعودية الثالثة «البوينغ» وإنها سترفع بنا عن الأرض ٣٣ ألف قدم ،
وستصل إلى بيروت في ظرف ساعة وخمسة وخمسين دقيقة» .

وكان حديثه هذا بالنسبة لي يحمل وجهين مزدوجين : وجهًا من
بشارة ، ووجهًا من قلقٍ .. فأما وجهُ البشارة فيتمثل في أننا سنصل
بيروت في هذه المدة الوجيزة من الزمن ، وإن كانت الدقيقة الواحدة
في نظر راكب الطائرة ، الذي هو أنا بالذات ، تزن ساعات طويلة
مملة .. يُلْزَمُ المرء فيها أن يظل حبيس مقعده الوثير ، مطلقاً عليه
باب هذه الغرفة الكبيرة الجبارة التي تسبح في جو لا يمت إليه الإنسان
بصلة بالنسبة لحياته المألوفة على سطح الأرض طيلة حياته ..

وأما وجه القلق فكان مبعث قوله : «إننا سترفع عن الأرض (٣٣)
ألف قدم .. لقد حسبت المسافة بيننا وبين الأرض التي ألقنا الحياة على
ظهرها فإذا هو بون شاسع وهوة عميقة .. ولطُفَ الله أعظمُ من كل
شيء ، ولا بد من الاستسلام للقدر .. على كل حال .. في مقام هذه
المواقف .

ولقد لطف الله . فظلت «البوينغ» سابعة في «التضاء الداخلي»
هادئة هادئة مترنة .. ولم يحدث فيها اضطراب ، ولا شتَرْنَا بمطبات
ولا بارتجاج ولا هزات .. ولقد صعدت فوق منطقة السحب ، فسلمت من

شر احتكاكها بها وشر اهتزازاتها وشر تقلبات جوها .. وحينما استوت على 'جودي' الجو الشاهق لاحظنا تساوي مقدمتها وذيلها .. وحينئذ اعتدلتُ وأصبحت شبه ساكنة .. ولولا ضجيج أدواتها الجبارة ، ومرونا السريع بمختلف المناظر النائية عنا جدًّا ، وتغيُّرُ موقعها أو موقعنا بالنسبة لهذه المناظر لقلنا تَجَوَّزًا : إن طائرتنا منطاد ساكن في الهواء غير متحرك وغير سائر .. فاذا قدر لأحدنا أن يطل على ما تحتنا فهو حينئذ يلمسُ السرعة الفارقة والبون الشاسع والهوة العميقة التي تفصل بيننا وبين أمتنا الحبيبة : « الأرض » .

وأعتقد أننا تجاوزنا منطقة تخليق الشواهد والصقور والنسور وسائر الطيور .. فنحن الآن ، كما يَراى لي وقتئذ .. قرييون أو غير بعيدين جدًّا من منطقة الفضاء الخارجي .

وبعد ساعة وثلاثة أرباع الساعة على سِرنا من 'جدة' رأينا طائرتنا تنكس برأسها إلى أسفل .. ماذا حدث ؟ وبأدْرنا مذيعُ أنبائها بصوته المجلجل الألتع بقوله : (إننا الآن على مشارف عمان - عاصمة المملكة الأردنية الهاشمية - وإن علينا أن نشد الأزيمة) .. وحينئذ كنت لا تسمع إلا طقطقة هذه الأزيمة ، 'نشد' من حولِ خصور الركاب في حماسة بالغة وفرحة غامرة .. وبدأنا نشاهد مناظر الأشياء على سطح الأرض مصغرة وضئيلة .. المزارع الخضراء كرقع الشطرنج ، والبيوتُ تشبه عُلبَ الكبريت ، والطرق المفلتة يمثّل منظرها منظرُ الجبال المتنولة الملقاة على سطح الأرض في بغير احتفال والناس كالنمك الكبيرة . ثم أمنت الطائرة في عملية الهبوط واشتد هبوط مقدمها ، وداخلها شيء خفيف من الارتجاج ، وأمسك بعضنا بأطراف المقاعد ، وما هي إلا هنيهة حتى اتصلت عجلاتها بأرض المطار .. مطار عمان ، وزاقتُ عندئذ على مُدرّجِه كما يزوف الطائرة الضخم المابط من مستوى عال بذيله الكبير ، ثم هدأت آلاؤها عن العجيج ، ووقفت عجلاتها عن الدوران .. وقيل

لنا : «اهبطوا بسلام إلى عمان» ، فهبطنا ، وحمدنا الله على عودتنا إلى الأمّ الحنون بسلامة ، وشكرناه على سلامة المرحلة الأولى من رحلتنا الحوية إلى لبنان .

في مطار عمان

ومطار عمان مطار رائع .. مبني بالحجر الأبيض الرخو .. الذي يوجد بكثرة في منطقته الشمال . وقد تجولنا ما أمكنتنا الفرصة الهياة لنا .. ثم قبل لنا أن نعود إلى جوف سمكتنا القضة الكبيرة الطائرة ، لنستأنف الحصة الثانية والأخيرة من الرحلة نحو الهدف المنشود الذي هو بيروت .. فدخلنا الطائرة جميعاً في شبه سباق إلى المقاعد ، فقد أنزلت بعض محمولها من الناس في عمّان .. وأغلق بابها علينا بعد ما أزيح السلم الأرضي من جانبها .. وعجّت محركاتها من جديد صاحبة رزينة .. وما هي إلا هنيهة وإذا بها تعلو مرة أخرى في الجو بسرعة وبنظام واطمئنان . وعلونا فوق شواطئ جبال الأردن ، الدكن الجرد .. ونحن متجهون صوب الشمال .. إلى شاطئ البحر الأبيض المتوسط ، وقد بدالنا مقدّم الطائرة في ارتفاع شديد .. ثم اعتدل وقتاً ليس بالمديد ، ثم بدأ ينخفض مرة أخرى على قدر ارتفاعه .. وبعد نصف ساعة من إقلاعها من مطار عمّان ارتفع للمرة الثالثة والأخيرة صوت المذيع الجهر الألتع يقول لنا : (إننا الآن على مشارف بيروت ، وإن علينا أن نشدّ الأحزمة) .. وما استكمل حديثه أو بيانه العذب المحبب إلى النفوس حتى رأينا مناظر لبنان الجميلة تمر من تحتنا مر السحاب .. ورأينا غاباتها الصنوبرية الزاهية بجانبنا ، وداراتها المنسقة ، وطرقها المبددة اللتوية ، ثم ألتت الطائرة أطةً شديدة .. فنألنا من ذلك بعض القلق ، وكان ذلك منها في

حقيقة أمره إيلاناً بإمعتها في عملية الميوط السريعة ، وإشعاراً غير مباشر
بقربها من أرض المطار ، ثم شاهدناها تملو مطار بيروت الدولي ، فإذا
بيروت حاضرة البحر قريبة منا جداً ، وإذا هي تبدو لنا في ثيابها
الزاهية وعماراتها الرائعة .. ثم هبطت الطائرة بالمطار .. مطار بيروت
الدولي في رفق وسلام ونظام وأمان ..
ولقد حمدنا الله مرة أخرى على سلامة رحلة الذهاب وسألناه التوفيق
والأمان في رحلة الإياب .

في بيروت

ومن مطار بيروت دخلتُ في جوف سيارة أجرة .. إلى فندق "عمر
النجيام" .. وسيارات أجرة بيروت ذوات ألواح "حمر" مستطيلة .. أمّا
السيارات المملوكة للأفراد والمستعملة لركوبهم الخاص .. فهي ذاتُ
ألواح سود من نفس النوع .. والرقم التسلسل يشمل جميع سيارات
لبنان .. ولذلك لا غرو أن تركب سيارة أجرة رقمها مثلاً (٩٩٠٠٠) ..
وترى سيارة خصوصية بجانبها ورقمها مثلاً (٩٨٩٩٩) .
وحينما زرت البحرين منذ ثماني سنوات رأيت ألواح سيارات أجزتها
ذات لون أصفر .. ولها رقم خاص ، وكذلك الشأن في ألواح سيارات
أجرة المملكة السعودية ، وليكلِّ ، أرقام خاصة ..
وذبحتُ بي سيارة الأجرة اللبنانية إلى الفندق مسرعة خفيفة . وقدّم
لي السائق تعريفه الركوب الرسمية ، وهي التعريف التي يجب أن يتخذ
بها كل سائق سيارات الأجرة في لبنان ، ولا يستطيع أحدهم أن يخالفها
مطلقاً . ولعل الحكومة اللبنانية فرضت عليهم تقديمها في هذا الموقف
للركاب ، لتلا محث منهم أي تلاعب في استيفاء أجرة تزيد عن الأجرة
المقررة رسمياً .

ومكثت بالفندق بضعة أيام ، واتصلت في الهاتف بالصدیق الشیخ
هاشم دفتردار المذنی . وبعد اجتماع سدید به استعدنا ذکریات الرحلة
الماضیة ، الی سافرنا فیها معاً إلی الشام .. ونزلنا بفندق أمیة الخالی من
الضیوف ، ونظمتنا به آیاتاً خفیفة الروح والوزن أذكر منها قولنا :

فندقنا خال من الضیفان ولم یکن به سوی الشیخان
وقد تجولنا فی بیروت .. فی دواخلها وضواحیها ، تارة بالأقدام
وتارات بالسیارات ..

وبیروت مدینة قديمة متجددة .. ترى فی شوارعها الداخلیة العمارات
الاثریة القائمة منذ مئات السنین .. وإلی جانبها المنشآت الضخمة الحدیثة .
وترى فی داخلها الشوارع المرصّفة بالحجارة الملّس السود المربّعة علی
غرار رصیف شارع سویقة العتیق . فی المدینة المنورة ، وفی ضواحیها
عمارات كبیره جداً من أحدث طُرزِ العمارات .. حتی لكانها نواطح
السحاب ، خاصة فی ضاحیة الروشة . وأهل بیروت خاصة ، وأهل
لبنان عامة ، نشیطون فی الأعمال المالیة والاقتصادیة ، وبعرفون کیف
یحصلون علی التقد ، وکیف یفیلون من السیاحة والسائحین ، ومن غیر
السیاحة والسائحین ، لمصلحة بلادهم المتجددة النشطة المتعشّة إلی کل درهم
ودينار . وهم قد حازوا قصب السبق ، فی هذا المیدان .. علی العرب ،
وَوَقَفُوا بَینَ المتعارضات ، والمتناقضات ، بلباقتهم وحسن کیاستهم
الاقتصادیة .. فصارت لبنان مُنتَجِماً ، ومُتَفَسِّحاً ومُتَنَفِّساً للعرب
علی اختلاف نزعاتهم ومیولهم ومذاهبهم السیاسیة .. واللبنانیون أهل رحلات
واغتراب فی سبیل ابتناء المجد وامتلاك الثراء .. تماماً كما كان أسلافهم
الفینیقیون العرب .

وقد رأینا أن لا نضیع الوقت فی بیروت وحدها .. فبیروت علاوة
علی أنها فی الصیف حارة الطقس ، ومكتظة بالسكان والمصانع ، فهي

ليست أجمل ما في لبنان .. لقد رأيتها بعين التأمل فلذا هي «مجرد سفح جبل» متجه وممتد إلى ساحل البحر الأبيض المتوسط . من سفوح جبال لبنان المتاخمة للبحر الأبيض المتوسط ، أو من سفوح مجموعة من جبال لبنان رأي الفينيقيون أن يفيدوا منه فانتحلوا منه هذه المدينة الخالدة التي لها مزية الجمع بين مواطن الانسان الثلاثة : « الجبل والسهل والبحر » .. في آن واحد ..

وقد استأجرنا سيارة وذهبت بنا إلى الجبال .. إلى عاليه ، وإلى بحدون ، وإلى كيفون ، وإلى سوق الغرب . وإلى بكفيا وإلى صوفر وغيرها . واجتمعت في كيفون بالصديق اللواء علي جميل . وفي عاليه بالشيخ محمد نصيف .

وأمتنا أبصارنا بمنظر الجبال الطبيعيّ الأخاذ المتمثل في غابات أشجار الصنوبر ، وألوان أشجار القواكه من تفاح وغيره .

الماء والكهرباء والأشجار .. هذه اللوازم الثلاث الحيوية المهمة في المخمر والمنظر تجدها في كل مكان ، من لبنان . وأكاد أضيف إليها رابعاً : الطعام الشهّي اللذيذ الرقيق الثمن . وخاصة لونين منه : السمك الطري .. واللحم المشوي . إن مطاعم لبنان تجيد جداً طهي هذين الطعامين اللذين . وفي بكفيا .. وهي القرية الحبلية التي كان أحمد شوقي الشاعر المعروف يأوي إليها للاصطياف فيها . شعرتُ بشيء من البرد ذات أصيل .. وكان معي الصديق هاشم دفتردار .. أما هو فقد تكلّم فلم يشعر بهذا الشيء الذي يسري في أوصال جسمي متسللاً إليه من الجو الناعم ، اللطيف ، وإنما كان يتصب عرقاً خفيفاً .

في متحف بيروت :

وعرضت لي فكرة زيارة متحف بيروت .. فذهبت إليه في ذات

١ أي صار متكيّفاً بطابع الإقليم .

ضحوة ، وأخذتُ ورقة الدخول بدرهمات معلودة ، ودخلت المتحف ، وهو في دورين اثنين فقط ، وقد بُنيَ بالحجر الجيري الأبيض الذي يكثر وجوده في هذه النواحي الشالية ابتداء من مدائن صالح ومنطقة تباه ، وإلى الأردن ، وإلى بيروت .

وقد تأملت محتويات المتحف .. من ألفها إلى يائها . فوجدتُ فيه آثاراً للفينيقيين وآثاراً للرومان ، وآثاراً لقراعنة مصر ، وآثاراً للمدينة آثنية ، وغير ذلك . والشيء الوحيد الذي أعيايت العثور عليه في المتحف هو آثار العرب والمسلمين .. لقد خلا المتحفُ في جميع أرجائه وزواياه من أي أثر من آثار الحضارة الإسلامية العربية الخالدة .. فهل هذا شيء متعمد ؟ أو هو وليد المصادفة ؟ ولكأن هذه البلاد لم تمرَّ عليها أية فترة كان للعرب فيها ظل ظليل من مدنيّة زاهرة وارقة ، لا يمثّلها الآن سوى بقايا مساجدها الأثرية ومبانيها العتيقة .

فكرة للتغليذ :

وقد استعرضتُ مع أحد أهل بيروت فكرةَ غرس أشجار الصنوبر المنتشرة في كل مكان هنا ، في السهل والجبل ، وعلى الصخور والرمال والسياح ونحادثنا في كيفية نموها وإثمارها .. فحدثني بأن غابة أشجار الصنوبر التي هي في طريق مطار بيروت ، فيما بينه وبين البلد ، هي من غراس محمد علي باشا والي مصر وجدّه ولأبائها الخديويين . وقال لي : إنها كانت غابة كثيفة . ولما قررت الحكومة اللبنانية لإيصال طريق الإسفلت ، بشقيه إلى المطار اضطرت عندها إلى قلع كثير من أشجار هذه الغابة الملتفة ، وسفلتة محلها . وهكذا مرّ بينها الطريق مستقيماً .. ولهذا ترى جانباً كبيراً منها في الجانب الأيمن ، وجانباً آخر ممائلًا في الجانب الأيسر من الطريق . وأضاف إلى ذلك أن أشجار الصنوبر تقبل

بطيحتها النمرس في كل مكان .. في سهل وفي جبل وفي سبخة وفي
رمل . وقال : إنها تعيش مئات السنين ، وتُسمَرُ « الصنوبر » المعروف
ولا تحتاج إذا كبرت إلى سقي ، إنها تشرب من جنورها .. أما إذا
كانت صغراً فلا بد من سقيها حتى تنال للكبر .. وهي تصلح في الجو
الحار الرطب ، كجو بيروت مثلاً ، وفي الجو البارد الخاف كجو جبال
لبنان .. ولواتي غرست غضة منه ، زُرِعَتْ على حافتي طريق المطار
حديثاً ..

وعندما تذكرتُ جُدة ، وحاجتها إلى غابات تحف بها من بعيد
تلطف من جوها الحار ، وتمتص بعض رطوبتها . وترزين منظرها الأجرد
وتفيد المواطنين من ثمارها .. ولأن هذه الحصاد كلها مجتمعة في شجر
الصنوبر فما علي إذا كتبت هنا مقترحاً غرس الصنوبر بمدينة جدة وما
بماثلها من مدن المملكة خاصة وأنه لا يحتاج إلى مساء كثير ولا عناية
بالغة ، وأوراقه لا تتساقط مطلقاً .. إنها متماسكة ومتلاصقة ببعض
دواماً ، وتشكل منظر « المظلات » الخضراء المرتفعة في الآفاق ، من على
قامات جذوعها المديدة حتى لا تكاد أشعة الشمس تنفذ من تحتها أو من
خلالها إلى الأرض التي تظلها بظلالها الوارفة الناعمة .

وقلت في نفسي أيضاً : لعل استجابة تحدث من الجهات المختصة
للاقتراح .. وأملني وطيد في أن تعمل على جلب أغراس شجر الصنوبر
المثمر الظليل ، بدلاً من هذه الأشجار العقيمة ، « أشجار النيم » لتظل
بها ، ولتفيد منها في ثمارها ، والاقتراسُ المفيدُ السليمُ للصالح العام هو
أساس الحضارة ونبراس التقدم في كل بلاد العالم قديماً وحديثاً ...

النشاط الأدبي :

وعَجِبْتُ لبنان ، وعجبتُ منه .. فهو على شدة انهالك أهله في

الماديات وغرقهم فيها إلى آذانهم ، لم يُطَلِّقُوا الأدب ولم يعافوا ورود مناهله المذبة . إن نشاطهم في هذا الجانب مشبوب وحاسي بالغ . إن إذاعة لبنان فيها أركان أدبية مصفاة عامرة ولذّة ورتيبة كلّ يوم .. وصحافة لبنان لا بدّ أن تحمل أعدادها فكرة أو أفكاراً أدبية للقارئ العربي ، وتصدر في لبنان الآن المجلات الأدبية الخالصة ، وفي طليعتها مجلة الأديب لصاحبها أليز أديب .. وكثير من الكتب الأدبية والفنية والعربية تُطَبِّعُ اليوم في بيروت .. وذلك كله يدل على ذوق أدبي عميق ورفيع .

بل إن بيروت تسعى جاهدة لتصبح « مطبعة الشرق العربي الحديث » وإن لدى لبنان الإمكانيات التي تهيئها لهذه الفرصة السانحة .

وفي بيروت رغب إليّ ابراهيم خوري ، كاتب « ركن الأدب » في مجلة الجمهور الجديد الأسبوعية في أن أدليّ إليه بحديث عن أدب المملكة وأدبائها .. ففعلتُ ذلك بمحضر من أليز أديب .. ووعد هذا بأن ينقل الحديث يرثه إلى مجلته بعد نشره بالجمهور الجديد ..

إذاعتنا :

ومُنَاسِب أن أذكر هنا أن إذاعتنا السعودية لم أتمكن من الاستماع إلى صوتها الحبيب في بيروت برغم التحريات الدقيقة التي قمتُ بها عدة أيام^١ .. وهذا بخلاف الإذاعات العربية الأخرى فهي مسموعة في بيروت ، ما قرب منها وما كان أبعد كإذاعة الكويت مثلاً .

١ كان ذلك سنة ١٣٨٣ هـ - ١٩٦٢ م أما الآن فإن صوتها مسموع في بيروت بوضوح .

وعجبت من لبنان في ناحية أخرى غير ناحية الأدب . وهذه الناحية هي الناحية السياسية الخاصة والعامة .. فلان وزارة خارجيته قد أُطلقَ عليها اسمُ : « وزارة الخارجية والمغتربين » .. ومعنى هذا أن اللبنانيين الذين اضطرتهم المقادير وظروف المعيشة إلى الاغتراب في الأمريكتين ، وفي إفريقيا وغيرها من بلدان العالم لا تزول عنهم صفة اللبنانية ولاجنيتها مهما بطلَ أمد غيابهم ، ومهما اكتسبوا من جنسيات أخرى .. إن لهم حق العودة والمواطنة وحقوقها كاملة بمجرد عودتهم إلى لبنان . واستقرارهم في ربوعها . إنهم محسوبون على كل حال جزءاً لا يتجزأ من لبنان ..

ويُخَيَّلُ إليّ ، أن هذه الظاهرة تكشف عن سعة الأفق السياسي والوطني والاجتماعي اللبناني . فحبذا لو أرسيت هذه النظرية القانونية لدينا وعمل على ضوئها لحفظ كيان وحقوق المواطنين المائلين لأولئك المغتربين عندنا ، وللإفادة من إمكاناتهم بصفة مستدامة . ومن هذا القبيل ما نلمسه - مُقَدَّرِينَ - من أن الحكومة العربية السعودية قد قررت إعادة السعوديين « المنقطعين » في بلاد الغربة إلى بلادهم على نفقتها ، هم وفزاريتهم وأسرهم مهما يتناسلوا ويتكاثروا ما داموا محافظين على جنسيتهم السعودية .

ماء بيروت :

ولقد لاحظتُ أن ماء بيروت ليس خفيفاً كل الخفة ، ولا عذياً تام العذوبة .. إنه لا يخلو من بعض ملوحة . ولم أطلع على مصدر ذلك وأسبابه ، ولكنه أمر ملموس ، وهذا بعكس الماء في جبال لبنان ، فهو مثله في سورية وفي المدينة ومكة وجدة . إنه عذب خفيف .

ولقد أقر نظرية ثِقَلِ ماء بيروت وقصرِ عذوبته ، بعضُ البيروتين
والمُتَبَيِّرِينَ .

إلى سورية

لا بد في هذه الرحلة أيضاً من زَوْرَةِ سورية ، ومن شربة ماء من
نهر بردى .. وصلاة في الجامع الأموي ، وجولة في أسواق دمشق ،
ورؤية «المعرض دمشق الدولي» - هكذا صرخ بي الضمير .. فقررت
فوراً تلبيةً لدائه المصمم .

وبرغم التحذيرات التي وُجِّهَتْ إلينا في لبنان حيال زورتنا لسورية
فإن العزم المصمم لم يُصْغِرْ مطلقاً إلى صوت هذه التحذيرات .. المرسل
من أصدقاء وغير أصدقاء ..

وهكذا امتطينا سيارتنا الصغيرة : هاشم دفردار وأنا ، بعد ظهر
يوم الاثنين واتجهنا صوب دمشق . واستقبلتنا عمليات التفيتيش الحركي
المعقدة في حدود لبنان وسورية معاً برغم شعار الوحدة العربية المرفرف
فوقنا عند حدود سورية ، ودخلنا دمشق قبيل العشاء فاذا بها متأللة الأضواء
كاملة الزينة والبهجة .. وزاد أضواءها اشراقاً ما نصب على المعرض
بجوانبه من المصابيح الضخمة المتوهجة .

ونزلنا في فندق «سمير» ، وهو فندق حديث البناء يطل على ساحة
المرجعة وعلى المعرض من بعيد وعلى شارع جمال باشا المعروف . وبعد
أن وضعنا حقائبنا في غرفتنا بالطبقة الخامسة من الفندق هبطنا بالمصعد
إلى المعرض ، وتجولنا في شوارع دمشق ، تارة على أقدامنا ، وتارة

على سيارة ، ثم تناولنا عشاء عريياً لذيذاً ، في مطعم فخيم قريب من الفندق الذي نزلنا به ، وقد عُلِّقَتْ على جدرانها آيات قرآنية ، وكلمات حكيمة ، باللغة العربية الفصحى ، وبالحظ العربي الجميل ، وهذا بعكس ما كنا نشاهده في مطاعم بيروت المماثلة من نقوش الصور والتماثيل الغربية في المطاعم الفخمة ، وفي غيرها .

ثم ذهبنا إلى المعرض .

واشترينا ما أردنا شراءه من حاجيات ، ولم نُقَابِلْ بسؤال من أيِّ كان .. مع أن جوازاتنا كانت في جيوب معاطفنا ، من باب الاحتياط للسين والجيم المرتقبتين بين كل لحظة وأخرى ...

ثم قَفَلْنَا راجعين إلى بيروت ، آمنين مطمئنين ، من نفس الطريق الذي سلكناه إلى دمشق ، حامدين الله جل وعلا على نجاح الرحلة الشامية وسلامتها من الأكدار .

وحينما تمت العودة إلى لبنان كانت لنا فرصة طيبة لمزيد من التنقلات والتزهات ، استجهاً . ففي كل أمسية كنا نوهم أية جهة نريد إما بالسيارة أو على الأقدام ..

الفَهَّارِسُ

فهرست الاعلام

۱۰۳	ابراهيم رقت		آل باناجه
۹۴	ابن أبي البلاح	۱۶۸	آل المجموم
۷۱	ابن الأثير	۱۶۸	آل خليفة
۲۸۰	ابن أبي حجلة	۲۹۸	آل الرشيد
۱۶۲، ۱۱	ابن بشر	۲۳۴	آل رمان
۱۰	ابن بطوطة	۲۳۶	آل الزاهد
۷۸	ابن يكير	۱۶۹	آل الزبير
۱۰	ابن بليهد	۴۹	آل سلامة
۱۶۹، ۱۰	ابن جبير	۲۳۶	آل العاص
۲۸۳، ۲۷۳	ابن الجوزي	۲۶	آل مروان
۲۷۷	ابن حبيب	۴۹	ابراهيم (النبي)
۲۷۷، ۲۷۵، ۵۰	ابن خلدون	۲۶۶، ۲۱۰، ۱۹	
۱۵۴	ابن رشيد	۲۷۲، ۲۶۹، ۲۶۸	
۵۱	ابن زبالة	۲۷۷، ۲۷۵، ۲۷۳	
۷۸	ابن الزبير	۲۸۸، ۲۸۷، ۲۸۳	
۱۱۲	ابن السكيت	۱۷۵، ۱۷۴	ابراهيم بن معمر
۱۰	ابن سيده	۳۳۲	ابراهيم خوري

٥٩	احمد بن عبد العزيز	١٠٤	ابن شيخه
٦١	احمد بن محمد الوضاح	٢٨٣، ٢٧٣	ابن كثير
١٥٩	احمد سليمان داود	٦٧، ٢٠	ابن عباس
١٠	احمد رضا	٦٧	ابن عبيد
٢٦	احمد شطا	١١	ابن غنام
٣٣٠	احمد شوقي	١٧١، ١٧٠	ابن المجاور
٩٩	احمد الطيار	٩٨	ابن مسلم
١٧٣	احمد فخري	٩٩، ٩٨	ابن مزيان
١٠٧، ٦٨	أحيحة بن الحلاح	٥٠	ابن النديم
٢٧١	ادريس (النبي)	٢٧٦، ١١٨، ٧٤، ٧١	ابن هشام
٣١٧	ادوار غالب	٤٩	ابو الأعور السلمي
٢٢٥، ٢٢٤، ١٩٩	أديب صقر	٧١	أبو نائلة
٢٠٥	إرم	٢٧٨	ابو زيد
٣٨٣	اسحق (النبي)	١٣٩	ابو سليمان علي بن طالوت
٢٥٥	أسعد	٢٨٧	ابو العلاء المعري
١٩٩	أسعد خليل	٣٨، ٢٠	ابو الوليد الأزرق
٢٠٠، ١٩٩	أسعد شيره	٢٧٢	الأجرد
٢٩٦، ١٩١	الاسكندر	٦٩	إحسان النص
٤١	الاسكندري	٤٣	أحمد (الرسول)
٥٧	الاسكافي	٢٥٥	أحمد (الثمودي)
٢٠، ١٩	إساعيل (النبي)	٠، ١٣٣	أحمد بن أيوب الأهوازي
٢٤٧، ٢٤٣، ١٠	الاصطخري	١٤٠، ١٣٨، ١٣٦	
٢٩٦	أفروdit	١٣٥	أحمد بن طيفور
٣٣٢	أليبر أديب	١٣٧،	أحمد بن عباس بن أحمد
٢٤٠، ٤١	الألوسي	١٤٢، ١٣٨	

٥٠	بغا	٢٧١	الياس (النبي)
٢٨٣، ٢٧٣، ٢٦٨	البغوي	٢٣٣، ٢٢٦، ١٤٣	امرو القيس
٣٠٠	بكر بن وائل	٤٢	أمامة
٨٣	بلال المزني	٢٥٥	أمية
١٧٧	بنو إسرائيل	١١	امن مدني
٥٠	بنو الأصغر	١٠٦، ٦٨، ٤١	الأنصار
٩٧، ٨٤، ٣٦	بنو أمية	٣١١، ٣٠٠	أهل الكهف
٥٠	بنو باهلة	٢٥٥، ٢٥٤، ١٠٧	الأوس
٣١٣	بنو الحارث	٣٩٠، ٣٨	إياد
٢٩٤	بنو خالد	٢٥٥	إياس
٩٦	بنو سعيد	٢٦٩	أيوب (النبي)
٦٢، ٥٨، ٥٦، ٤٩، ٤٧، ٤٥	بنو سليم	٣٠٤	أيوب
٤٩	بنو عامر	١٨٠	أيوب صبري
٥٤، ٥٢، ٥٠، ٣٠	بنو العباس	ب	
٥٧، ٥٦			
٥٧	بنو عثان	٩٩	بادي
٢٨٠	بنو عطية	٢٥٥	بارح
٢٠٥	بنو غرة	٩٧	البتنوني
٤١	بنو قيلة	٢٧٧	بئر
٧٥، ٧٢، ٧٠	بنو النضير	٢٧٢	بختنصر
٤٩، ٤٨، ٣٦	بنو هاشم	٩٩	بداي
٢٧٨	بول	٣٥	بركهارد
		٢٤٧، ١٦٩	البشاري
		٢٣٠، ٢٠٥، ١٦٩	بطرس البستاني
		٢٣١	
٣٠٥، ٧٧	تبج	٢٩٠، ٢٠، ١٨	بطلميوس

ت

٢٤٥٠، ٢٣٠، ١٠	جورجي زيدان	٤٩	تماضر
٢٨٣، ٢٦٢		٢٨٧، ٢٧٣	التوراة
١٥٤	جويسر	٥١	تويتشل
٢٧٩	جهينة	ث	
١٧٣	جيس	١٧٥، ١٧٦	ثمود (التموديون)
١٤٧، ١٤٦	جيمس ويللارد	٢٢٦، ٢٣١، ٢٤٠	
		٢٤٢، ٢٤٥، ٢٤٨	
		٢٥٢، ٢٥٤، ٢٥٧	
ح			
٣١٨	الحارث الأول	٢٦١، ٢٦٣، ٢٦٦	
٢٣٢	الحارث بن حلزة		
٤٦	الحاف	ج	
٢٩٣، ١٦٣، ١١	حافظ وهبة	٣٨، ٣٩، ٢٧٨	جابر بن عبد الله
٢٩٩		٤٩	الححاش
٢٠١، ١٩٩	حبيب محمود أحمد	٢٧٦	جذام
٢٣٦، ٢٠٧		٢٣٤	جذع الفساني
١٩٠، ٩٩، ٤٦	حرب (قبيلة)	٢٥٥	جدهدد (صم)
٢٥٥	حزم	٢٥٤	جدريس
١٨٧	حزمة	٢٨٤	جرهم
٢٧١، ٢٣٨، ٦٩	حسان بن ثابت	١٠٤	جعفر البرزنجي
٩٩	حسن قلعي	٢٥٥	جلال
٢٣٥، ٥٧	حسين بن علي (الملك)	١٨٣	جمعة (جمعات)
١٩٩	حسين كاتب	١٠، ٢٤٦، ٢٤٨	جواد علي
٢١٥، ١٩٩	حمد اللوسري	٢٥٢، ٢٥٣، ٢٦٧	
١٧٨	حمد المييدي	٢٦٨، ٢٧٦، ٢٧٧	
٩٩، ٩٨	حمزة خليل	٢٨٣، ٢٨٥	

٣٠٦، ٦٤	حمير
٢٣١	حنّا
١٧	حنظلة
٣٠٦، ٢٧١، ١٩١، ١٨٧	حواء
٢٧١	المحوريون
٢٧٢	حيقل
٢٥٧، ٢٥٦	ذبيح
ذيان	
ذو القرنين	
ذو الكفل (النبي)	
ذو مهلم	

و

خ

٣١٨	الريثال	٢٩٦	خالد بن الوليد
١٩٠	ربيعة	١٠٢	خالد باشا
٢٥٤	الربيعة	٤٩	خزاعة
١٦٢	ربيعة بن مانع	٢٥٤	الخزرج
١٤٩، ١١٢	الرحلة	١٢٥	الخضر
١٩٣، ٢٨، ١٠	رشدي ملحق	٤٩، ٤١، ٣٩	الخنساء
٢٥٥، ١٨٢	رضا	٤٤	الخوارج
٣١٠، ٢٣١	رفيق	٢٧٢	خولان
١٠	رفيق وفا الدجاني	١٣٥، ٥٦	خير الدين الزركلي
٢٣٥	رمان بن حليم	٢٧٤، ٢٧٣، ٢٧٠	
٢٥٨	رمضان		

د

ز

٢٥	زبيدة	٢٥٦	دابير
٤٩، ٢٩، ٢٨	الزبير	٢٥٤	داحس
٢٧٦	زيد بن حارثة	٣٠٨	دقيانوس
٩٢	زيد بن عاصم	٢٤٥	دوتي

١٤١	السهودي	٢٥، ٦٧، ٦٨، ٧٧،	زيد بن عبد الله المختصم
٢٧٦، ٢٤٧، ١٠٥، ٩٤، ٩٠			
٢٣٣	السؤال		س
١٨١	سنوك هرجونه		ساكت بن يشعن
٢٧٧	السهيلي		سالم
٢٧١	سيويه		سبا
٢٩٤	السيوطي		سرجون الثاني
	ش		السمادات
٥١	شكيب الأموي		سعد
	ص		سعيد الأنصاني
٠٢٤٤، ٢٤١، ١٧٠	صالح (النبي)		سعيد بن جبر
٠٢٧١، ٢٦٥، ٢٤٨			سعيد بن حمد العجماني
٢٨٨، ٢٧٤، ٢٧٣			سعيد بن العاص
١٧٠	صالح الحامد		
٦٣	صالح شبكشي		سعيد بن عمر
٢٩	صالح قزاز		سعيد العجمي
٢٩٨، ٢٩٤	صباح الأول		سلم
٣٩	صخر		سلمان بن عبد العزيز (الأمير)
٢٣٤	الصلبة		سلمان الفارسي
١٠	الصفويون		سليح
٣٠٣	صلاح الدين بن أيوب		سلم بن منصور
٢٩٧	صلاح عبد القادر البكري		سلم حسن
٢٥٥	سلم		سليمان السعدي
٢٣١	صموئيل		سليمان موسى
٢٥٥	صهيب		

٢٧٧	عبد الرحمن الطيب الأنصاري ١٢٩،	الصيعمري
٢٨٤، ١٥٧، ١٣١		
١٦١، ١٥٩	عبد الرحمن اليوسف	ض
٤٢	عبد شمس	الضجاجة
٢٣٤	عبد العزيز آل سعود (الملك) ٢٣،	ضجعم بن سعد
٢٣٤	١٥٤، ٣٣-١٥٦،	الضفير
٢٧٩	٢٣٥، ٢٣٨، ٣٠٠	
٧٨	عبد العزيز	ط
٩٩	عبد العزيز الإمام (طايح
٢٤	عبد العزيز بن ابراهيم	الطبري
١٩٩	عبد العزيز خليل	طريف
١٠٢	عبد العزيز خان	طسم
٢٠٨	عبد القليان	طي
٢٣٥، ٢٢٧	عبد الكريم بن رمان	طيفور بن باز الخراساني
٢٣٦		١٣٦، ١٣٤
٢٣٩، ٢٣٦	عبد اللطيف الطلق	ع
١١٤	عبد الله بن سعد المرتضى	عاد (عاديون) ٢٠٥، ٢٤٠-٢٤٢،
١٥٩-	عبد الله بن سعود (الإمام)	٢٤٧، ٢٥٣، ٢٥٩،
١٦١		٢٦١، ٢٦٦، ٣٠٥،
١٠٢	عبد الله بن عمر	عارف بك
٢٨٧	عبد الله بن لميعة المصري	عبادة بن الصامت
٣٠٠، ٢٩٩	عبد الله الخابر الصباح	العباسي
٩١، ٩٠	عبد الله الحفري	العباس بن مرداس
٣٣	عبد الله السليان	عبس
٣٣٦، ٢٢٨	عبد الله الشنقي	عبد الرحمن الحمدان
٢١١		

عبد الله نصيف	١٦٨	عز الدين التل	٣٢١-٣٠٤
عبد المجيد شبكتي	٦٢	عزير	٢٥٥
عبد المحسن الكاظمي	١١٩	عسير (القبيلة والأرض)	٠١٨٦
عبد الملك بن مروان	٣١١	١٨٨-١٩٥-٢٤٧-٣٠٢	
عبد الوهاب النجار	٠٢٧٨، ٢٧٥	عفير	٢٥٥
	٢٨٧-٢٨٣-٢٨٢	العقدة (العقيدات)	٢٧٩-٢٠٣
العبيد	٢٧٩	علي	٢٥٥-٧٥-٧٣
عبيد بن شربة الجرهمي	٢٤٢	علي باكير	١٤٩
عبيد الله بن أحمد بن طيفور	١٣٥	علي بن الحاف	٤٦
عبيد مدني	٢٨١	علي بن عيسى	٠٥٦٠٥٤٠٥٢٠٥١
عبيد	٢٠٥		٥٩
عتبة بن فرقد	٤٩	علي بن مهود	٢٠٣
عُرسم	٢٥٥	علي جميل	٣٣٠
عثمان	٦٩٠٣٥٠٣٠، ٢٩	علي منصور	١٤٢
عثمان أبا حسين	٩٩	عمر لزميري	١٠٢
عثمان بن بشر	٩٨	عمر بن الخطاب	٠٨٤٠٨٣٠٤٩٠٧٧
عثمان رقي رسم	٢٦		٢٠٦٠١٦٩٠١٣٨٠١٠٣
العجمان	٢٨٠، ٢٧٩	عمرو بن الشريد	٣٩
العجلاني	٢٤٩	عمر بن عبد الله بن عروة	٩١٠٩٠
عدنان حبيب	٢٣٧٠٢٠١٠١٩٩	عمر بن عبد الله	٧٨
عدي	٩٣	عمر بن كلثوم	٤٢
عرام	٢٧٩	عمر الخياط	٣٢٨
عروة بن الزبير	٠٩٧٠٩٤٠٩٣٠٩١	عمر الديراوي	٠٢٣٠٠١٧٢٠١٦٣
	٢٠٢		٢٣٣
عزة	١١٢-١١٤-٢٧٦	عمر رضا كحالة	٢٩٧٠٢٥٠٠٢٤٧

٣٢٦، ٣١٤، ٣١٣	فؤاد الخطيب	١٩٣-١٩١، ١١	عمر رفيع
٣٠٦، ٢٩٧	فارس (القرس)	١٨٠	عمر السقاف
٢٩٠، ٢٨	فاطمة	١٨١-١٦٨	عمر نصيف
١٨٨	الفتيحا	٩٣	عمر بن تميم
٤٦	فران بن علي	٤١	العناني
٢٢٨، ١٦٨	فرج يسر	٢٩٨، ٢٧٩، ٢٠٦، ١٨٧	عترة
١٤٧	الفرجاني	٣٠٠	
١٧١	الفرس	٢٠٥	عوص
٤١	فريد وجدي	٢٧٧	عيسى (النبي)
٤٣	الفرقان	٢٧٥	عيسو
١٣٣	الفضيل بن ابراهيم	٢٧٥	عفء
١٧٤٠، ١٧٣، ٢٧٢، ١٦٣	فلبى	٢٧٥	عفين

٢٣٠-١٢٧، ٢١١، ١٧٧

غ

٢٣٩، ٢٣٥، ٢٣٣		٩٨	غالب
٢٦٠	فلنديرى	٢٥٤	الغبراء
٢٣٧، ٢٣٦، ٢٢٩	فهد الطلق	٣١٣	غزوة بني لحيان
		٤٨	غزوة الخندق
	ق	٢٣٤	غسان
١٤٠-١٣٨	القاسم بن محمد بن عيسى	٤٨٠، ٤٧٠، ١٧	غطفان
٥٤	القاهر العباسي	٢٣٥	غورماني
٢٠٥	قانية		

ف

٢٨٦، ٢٧٧	القطب		
٢٧١	قحطان	١٩١، ١٨٩، ١٨٧، ١٠	فؤاد حمزة
٢٤٨، ٢٤٤، ٢٤٠، ١٠	القرآن	٢٤٥، ٢٣٤، ٢٠٥، ١٩٣	
٢٧٢، ٢٦٩، ٢٦٤		٢٤٧	

٢٣١	كميل	٥٠	القرامطة
		٩٩	قرناس بن عبد الرحمن
ل		٣٠٦، ٧٨، ٤٨، ٤٠، ٣٩	قريش
٢٥٥	اللات	٤٠-٣٨، ٣٧	قس بن ساعدة
٢٦١، ٢٦٠، ١٠	لانكستر هاردنج	٢٣٤ ٤٦	قضاة
٣٠٨، ٢٦٤، ٢٦٢		٢٧٥	قنطورا
٣٢١، ٣٠٩		٢٩٨	قيس
٢٧٩، ٢٤٨	لحيان (الحيانيون)	٢٥٥	قيس بن وائل
٢٨٨، ٢٨٤			
٢٧٥، ٢٧٤، ٢٦٥	لوط (النبي)	لا	
٢٨٨، ٢٧٧		٢٣٧	كارل برنت
٣٢٠	الليصور	٢٣٠	كارل بروكلمان
م		٢٣١	كاملة
		٢٥٥	كاهل
٣٠٦	مأجوج	٢٧٢	الكبار
٥٦	الأمون العباسي	١١٤، ١١٣، ١١٢	نكير بن العباس
٩٣	مازن	٣٠٧، ٢٧٦	
٢٥٥	مالك	٢٥٥	كعب
٣١٨	مالك (الثالث)	٧١، ٣٦، ٢٦	كعب بن الأشرف
٦٣، ٦٢، ٥٢	مبارك السلمي	٧٥، ٧٣	
٢٩٩، ٢٩٨	مبارك الصباح	١٧	كعب بن كلاب
٤٩	مجاشع السلمي	٢٧٤، ١٧٦	كلاسر
١٠	المجمع القفوي	٢٣٤	كلب
٢٧٧	المحضر بن جندل	٢٤٦	كمكم بنت وائلة

١٧٩	محمد (صلى الله عليه وسلم) ٢١ ،	محمد صالح باعثن
١٠٢	١١٣٠٨٣، ٦١، ٤٩	محمد صالح حماد
١٧٩	٢٤٢، ١٣٣، ١١٤	محمد العروسي
٢٧٥	٣٠٥، ٢٦٥	محمد عزت دروزة
٣٣١، ١٦٣	٢٠١، ١٩٩	محمد ابو عيد الحيدري
١٨٠، ١٧١، ١٦٩	٢١٧	محمد نصيف
٣٣٠، ١٨١	١٨٠	محمد اساعيل
٢٤٧	١٧٩	محمد باسراجيل
٣٢٠، ٣٠٩	١٦٠	محمد بن سعود (الأمير)
١٨٠	٧٨	محمد بن عبد الله البكري
٤٤	محمد بن عبد الله الحسيني المدني	المختار بن عوف
٢٨٤-٢٧٢، ٢٦٩-٢٦٥	٢٨٢، ٢٨١، ٢٨٠	مدين
٢٨٩-٢٨٦	محمد بن عبد الوهاب	١٦٣٠، ١٦٠
٢٦٨، ٢٤٠، ١٠٥	١٨٤	المراغي
٢٠٦	٢٩٤	مرحب
١٢٦	٥٩	مرزوق السحيمي
٤٩	٥٦	مروان
٢٧٩، ١١٢	٣٠٧	مزينة (قبيلة)
١٢٧	٢٧	مسعود قاضي
٢٧٧، ٦٩	٤١	المسعودي
٢٥٧، ٢٥٦	٢٣٩	مسيل
٢٥٧، ٢٥٦	٤٣	مصدر
٢٠٣، ٩٣، ٩٠	٣٣	المصطفى (ص)
٢٤٣	١٧٦	مصطفى البابي الحلبي
٢٤٨	٢٨٢، ٢٨١	مصطفى مراد الدباغ
		محمد بن عريم
		محمد بن مرتضى
		محمد بن موسى حفيد المأمون
		محمد بن موسى المنجم
		محمد الحافظ
		محمد حسين هيكل
		محمد الخلف
		محمد زهير الشاويش
		محمد سرور الصبان
		محمد السنوسي
		محمد صادق

١١٣	موسى	٥٩	مصعب بن جعفر
٢٨٣	موسى	٣٩	مضر
٢٥٧. ٢٥٦	موها	٤٧	مضر بن نزار
٢٠٥	مهلايل	١٠٥	المطري
٢٧٠	ميكائيل	٤٥	مطير
		٢٤٢، ٢٣٤، ٩٧، ٨٣، ٣٩	معاوية
	ن	١٧٣	معتوق باحجري
		٤٩	معن السلمى
٤٧	نافقة بني ذبيان	٢٧٦، ٢٧٤، ١٨	المعنيين
٤٣، ٤٢	النافقة الجعدي	٥٩، ٥٦، ٥٤، ٥١	المقتدر العباسي
٢٣١	ناتان	٢٧٢	المقدم بن حضور
٢١٨، ١٩٩	ناجي حامد	٢٥٧، ٢٥٦	مازرم
٢٣١، ١٤٢	ناصر	٢٥٥	ملك
٠ ٢٤٥	التبط (الأتباط ، التبطيون)	١٦٢	مانع بن ربيعة
٣١٢، ٢٦٣-٢٦٦، ٢٦١		٢٥٥	مناة
٣٢١، ٣١٩، ٣١٨، ٣١٧		٤٣	المنذر بن محرق
٣٢٢		٢٥٨، ١١٢، ٣٥، ٢٦	المنهل و مجلة
٢٣٧، ٢٣٠	نيونايديس	١٦٠	منير العجلاني
٢٢	نزيه العظم	٢٥٧، ٢٥٦	موجب
٢٧٢	النسبي	٢٥٧، ٢٥٦	موجر
١٨٣، ١٨٢	نسيب وهية الخازن	٢٥٧، ٢٥٦	مورد
٢٣١		٢٤٥	موزيل
٢٤٠، ٦٨	نشان الحميري	٠ ٢٧٣، ٢٦٨، ٢٦٧	موسى (النبي)
٢٥٥	نعرجد	٠ ٢٨٣-٢٧٨، ٢٧٦	
٣٨، ٤٣	النعمان	٠ ٣٠٥، ٢٨٧-٢٨٥	
		٣١٥	

٣٨	هوازن	١٩٩	نعمة الله
٢٥٦	هوير	٢٣١	نمر
٠٢٦٥٠٢٤١٠١٧٠	هود (النبي)	٢٥٥	نهي
٠٢٧٣٠٢٧١٠٢٦٦		٠٢٦٦٠٢٦٥٠٢٠٥	نوح (النبي)
٢٨٨		٢٨٧	
٢٥٦	هويل	٣١٨	نيرون
١٤٦٠١٨٠١٠	هرودوتس		
٥٠	هيم السلي		هـ
		٢٠٠١٩	هاجر
	و	٣٣٠٠٣٢٩	هاشم دقتر دار
٣٠٨٠٥٠	الوائق	١٩٠	هاشم النعمي
٢٥٥	ود	٥٤	هارولد بوين
٢٤٧	ولد علي	١٦٩٠١٣٥٠١٣٤	هارون الرشيد
٢٦٠	ولكم	٣١٥	هارون (النبي)
٢٥٢	وهب بن وفد	٦٣	هشام شبكشي
		٢٤٧	هثيم
	ي	٣١٢٠٢٨٤٠١٩٠	هذيل (قبيلة)
		٢٩٧	هرمز
٣٠٦	يأجوج	٣٠٥٠٢٧٦٠٢٧٤	هكسوس
٠١١٥٠٧٦٠١٠	ياقوت الحموي	٢٥٥	هلال
٠٢٥٢٠٢٥١٠٢٣٠٠١١٦		٠١٨٧٠١١٦٠٤٧٠١٠	المحمداني
٠٣١٣٠٣٠٨٠٣٠٧٠٢٧٨		٠٢٥٤٠١٩٣٠١٩١٠١٨٩	
٣١٩		٠٢٧٦٠٢٧٤٠٢٧٠٠٢٦٨	
٢٠٥	يحيى	٣٠٦٠٢٨٥٠٢٨٤٠٢٧٨	
٢٨٧٠٢٧٠	يرون	٤١٠٣٩	هند بنت عتبة

٢٧٨-٢٧٦، ٢٧٥	يوسفوس	٩٣	يحيى بن عروة بن الزبير
٣٠٦	يونان	٣٠٧	يزيد بن عبد الملك
١٢٠٨، ٢٠٦، ٧٢، ٧٠	يهود	٥٠	يزيد السلمي
٢٣٠، ٢٠٩		٢٥٥	يعلى
٢٧١	يونس (النبي)	٣٠٥، ١١٤	يوسف

فهرست الاماكن

٦٩	أطم بني ساعدة		
٦٩، ٦٨، ٣٦، ٢٦	أطم الفصحيان	٣٣١	آثينة
١٠٧		٢٩٩	الآستانة
٢٨٠	أعين القصب	٣٠٩	آسية
٥٠	أفريقية	١٩١، ١٨٩، ١٨٨، ١٨٧	أبها
٢١	اكليسيا	٣٠٦، ١٩٥	
٢٨٤	أمج	١٨٨	أنانة
١٧٥	أم الدبة	٢٤٣	الأنثالث
٢٣٧	أمريكا	٢٤٨	أجا
٤٨، ٤٧	أم صبار	٢٠٩، ١٢٧، ٢٤	أحد (جيل)
٣٠٨، ٢٩٤	الأندلس	٣٠٥	الأخود
١٧٩	انفونيسيا	٣٠١، ٢٦١، ٢٦٠، ٩	الأردن
٢٤٢	الأهرام	٣٠٩، ٣٠٨، ٣٠٥، ٣٠٣	
١٨٨	الابداع	٣٣١، ٣٢٧، ٣٢١، ٣١١	
١٧٩	إيران	١٨	أريتريا
٢٨١، ٢٦٨	الأيكه	٦٩	الأشعر (أطم)

بين التاريخ والآثار — ٢٣

٤٥	البرزة	ب
٢٨	بركة الزبير	الباطن
٢٩، ٢٨	بركة ماجل	٢٩٧
٤٦	البريرة	٢٨
٢٩٦	بريطانيا	٢٤٤
١٧٨، ٢٩	البريكة	٣٣
٢٩٩، ٤٩	البصرة	٢٥
٢٨٤	بطن غران	٦٨
٢٥٤	بعاث	٩٧، ٨٢، ٢٧
١٣٥، ٥٤، ٥١، ٥٠، ١٢	بغداد	٧٨
٢٩٩، ٢٧٩		٢٣٠، ٢٢٩، ٢٢٧
١٧١	البغدادية	١٨٨
٢٦٤-٢٦٢، ٢٤٥	بطرا (البتراء)	١٨٨
٣١٩، ٣١٦-٣١٢		١٠٤
٣٢٢، ٣٢١		١٦٩
٢١، ٢٠	بكة	٧٧
٣٣٠	بكفيا	٣٠٦
١٨٩	بلاد بالأحمر	٣٣٠، ٣٢٧
١٨٨	بلاد بني ربيعة	٢٦١
١٨٨	بلاد بني شعبة	٢٩٧، ٢٩٥، ٥٦، ٥٠
١٨٩	بلاد بني شهران	٣٢٨، ٢٩٩
١٨٨	بلاد قحطان	٣٣٠
٢٦	البياضية	١١٥، ٥٠، ٤١، ٣٩
٢٤٥	بيت الشيخ	٢٤٦، ٢٤٥
٥٩، ٥٢، ٥١، ٥٠، ٢٠	البيت العتيق	

١٠٤	ثنية عثث	٣١٣	بيت المقدس
		٢٤٧، ٢٤٢، ٢٧٢، ١٦٩	بيروت
		٢٨٤، ٢٧٧، ٢٧٥، ٢٥٠	
	ج		
١٧٩، ٥٠، ٢٩	الحار	٣٢٨، ٣٢٧، ٣٢٥، ٣١٧	
١٩٣، ١٧٦، ٢٥	جازان	٣٣٦-٣٣٤، ٣٣٢	
٣٣٥	الجامع الأموي		
٢٩٩	جامع الخميس	ت	
٦٢	جيلة	٢٣٠، ٢١٦، ١٧٥، ٢٨	تبوك
٢٧٢	جبل حلة	٢٧٨، ٢٧٦، ٢٤٥، ٢٣٤	
١٠٤	جبل سليح	٣١٣، ٢٨٤	
١٠٤، ١٠٣	جبل سلع	١٢٧، ٢٦	الرعة
٢٣٧	جبل السماأل	١٧٥، ١٧٤	تغر
١٠٢	جبل عار	٢٦٠	تل الدوير
٨٠	جبل عير	٢٩٦	تل سعد
٣٠٩	جبل القلعة	١٩١، ١٨٩، ١٨٨	تمنية (جبل)
١١١، ١٠٥، ٢٥	الحبل المتوهج	١٩١، ١٨٨، ١٨٧، ١٩	تهامة
١٢٣، ٤٦، ٢٨-٢٦، ٢٥	جلدة	٣٠٦، ٢٧٩	
١٧٠، ١٦٩، ١٦٧، ١٦٥		١٧٨، ١٧٢، ٢٧، ٢٥	تياء
١٧٩، ١٧٧، ١٧٥، ١٧٢		٢١٥، ٢١١، ٢٠٠، ١٩٩	
٢٥٧، ٢٤٨، ٢٤٤، ١٨١		٢٢٢، ٢٢١، ٢١٩، ٢١٧	
٣٣٢، ٣٢٦، ٣٢٤، ٢٥٨		٣٣٨، ٣٣٦، ٢٢٦-٢٢٥	
٣٣٥		٣٣٩	
١٨٨	جرشة		
٨٢، ٦٧	الحرف	ث	
٢٨٣	جزيرة سيناء	٢٣٠	الثعلبية

٢٧	الحجر الأسود	جزيرة العرب ١٧-١٩، ٢٢، ٢٣، ،
٢٥	الحجرة النبوية	٤٠، ٤٢، ٤٧، ٥٢، ١١٥، ،
١٦٢	حجر الياقوت	١٧٣، ١٨٧، ١٨٩، ٢٠٦، ،
١٨٨	الحلبة	٢٢٦، ٢٤٥، ٢٤٦، ٢٤٨، ،
٢٠٩	حرثا المدينة	٢٥٠، ٢٥٤، ٢٩٣، ٢٩٥، ،
٤٨، ٤٧	حرة بني سليم	٢٩٧، ٢٩٩، ٣٠٥، ٣٠٦، ،
١٧٦	حرة خريدة	١٠٧
٧٢	حرة زهرة	٢٦
٩٨	حرة قباء	٨٠، ٨٢، ،
٥٠، ٤٨، ٤٧	حرة النار	٨٠، ٨٥، ٨٧، ٩٠، ،
٧٩، ٧٨	حرة الوبرة	٩٧
١٧١	الحرمان	
٢٧٦	حسمى	ح
٢٠٦	حصن أبي الحقيق	٢٠٥، ٢٣٤، ٢٤٥، ،
٢١٠، ٢٠٦	حصن السلام	٢٦، ٥٩، ١٦٨، ،
٢٣١، ٢١١	حصن السمائل	١٦٨، ١٧٢، ،
٢٠٦	حصن الشق	١٧، ١٨، ١٩، ٢٣، ٣٤، ،
٢٠٦	حصن القمص	٥٠، ٥٢، ١١٥، ١٩٥، ،
٢٠٦	حصن الكتيبة	١٩٥، ٢٣٥، ٢٢٨، ٢٤٧، ،
٣٦، ٢٦	حصن كعب بن الأشرف	٢٥٢، ٢٥٤، ٢٧٧، ٢٨٣، ،
٧٥، ٧٤، ٧٠		٢٩٨
٢١٠، ٢٠٩، ٢٠٨	حصن مرجب	٣٠٥
٢٠٦	حصن ناعم	٤٦، ٢٤٠، ٢٤٢، ٢٤٣، ،
٢٠٦	حصن النطاة	٢٤٥-٢٥٠، ٢٥٤، ٢٥٨، ،
٢٠٦	حصن الوطيع	٢٦٢

		٢٥٣.٢٤٧.١٧٠	حضر موت
٢٥	دار آثار جلّة	٢٧٨.٢٧٥	
٦٠.٥٩.٥٧.٥٦	ديار بني سليم	٧٧	حضير
١٥٦	دار الأشعة	٢٧٨	حطين
١٩١.١٨٨	الدارة	٢٠٠	الحفنة
١٦٣-١٦٠.١٥٨	الدرعية	١٨٨	الحقو
١٠٣	دكة جلال	١٨٨	الحللة
٢٥٠.٢٤٨.٢٣٠.٩٧	دمشق	٢٥٠	حماة
٣٣٦.٣٣٥.٢٨٠		١٨٨	حمرة
٢٣٤	دومة الجندل	٢٤٢	حيدر آباد دكن

ذ

خ

٣١٤	ذنب كوكب	١٣٥	خراسان
٨٢.٨١.٧٨	ذو الحليفة	٢٦٢.٢٦١	خرقة التنور
		٢٧٢	خرقة شعيب (خربة ملين)
		٢٨٤.٢٧٨	

ر

٣٠٦.١٨٧	رأس تية	٣٢١.٣١٧.٣١٦	الخزنة
١٩٠	رابغ	٢٩٦	الخليج العربي
٣٠	رباط سيدنا عثمان	٥٧.٤٦.٢٨	خليص
٨٢	الربحية	٧٨	الحليقة
٢٠٥	الربفة	١٩٥	خميس مشيط
١٩٠.١٨٨	رجال ألمع	٢٧٨.٢٧٢	الحليارة
٢٥٠.٩٩	الرس	٢١٥-٢٠٥.٢٠٠.٢٨	خيبر
٢٧٩	رضوى	٢٣٤.٢٣١.٢٢١.٢١٧	
١٩٣	رفيدة	٢٣٥	

١٨٨	سراة الازد	١٠٧	الرفيعة (بستان بالمدينة)
٨٢	سلطانة	٣٠٧٠٣٠٤٠٢٦٧	الرقيم (جبل)
٦٧٠٢٧	سليم (جبل ، ومدينة)	٣٠٨	
٣١٢٠٢٦٤-٢٦٢٠٢١١		٢١٩	روسيا
٣٢١٠٣١٩٠٣١٧٠٣١٣		٣٢٩	الروشة
٢٤٨	سلمى	١٦١٠١٥٩-١٥٣٠١٥١	الرياض
١٥٩	سلوى	١٧٧٠١٧٣٠١٧٢٠١٦٢	
٧٧	السليل	٣١٠٠٣٠٩	
٣٣٥	سمير (فندق)		
١٧٩	السودان	ز	
١٩٣	السودة و قرية	٦٧	زبالة الزجاج
٣٢٤٠٣٠٥٠٩	سورية	٢٨	زرب الكتمة
١٩٣	سوق الاثنين	٢٨٧٠٢٧٦٠٢٠٥	زروود
٣٣٠	سوق العرب	٧٨	زغابة
٤٠٠٣٩٠٣٨٠٣٧	سوق عكاظ	١٥٩٠١٦٨	زقاق الحمزاوي
٤٤٠٤٣٠٤٢٠٤١		٢٠	زمزم
٣٢٩٠١١١	سويقة		
٦٩	السيح	س	
٣٢١٠٣١٩-٣١٧٠٣١٥	السبق	٣٠٥	سبا
٣٢٢		٢٨	سد الحماة
٢٦	السليل الكبير	٢٨	سد الخنق
٢٧٥	سيوون	٢٨	سد رانوانا
		٢٨٠٢٢	سد السملقي
	ش	٨٨٠٨٥	سد عاصم
٢٣٥	شارع جمال	٢٢	سد مأرب

٢٠٣	المصلل	٢٣٠، ٢٠٦، ٥٤، ٤٩، ٢٠	الشام
٢٠٤، ٢٠٣، ٢٠٢	المصلحة	٢٧٧، ٢٧٤، ٢٤٧، ٢٣٤	
٢٠٧، ٢٠٥		٣١٣، ٣٠٥	
١٩٣	الصليف	٢٧٥	شباب
١٧٤، ٥٤	صنعا	١٩١	الشرحة (جبل)
١٤٨، ١٤٥، ٢٨	صهاريج جلة	١٧١	الشرقية (محلة بجدة)
١٤٩		٢٦٠	الشرق الأدنى
١٧٢	صهاريج مسجد الشافعي	٢٦٠	شرق الأردن
١٧٢	صهريج الشيخ محمد نصيف	١٨٩	شعار
٣٣٠	صوفر	٢٦٥	الشيعب
٩٨	الصويري « بستان »	٤٦	شمري
١١٢، ٢٧، ٢٦، ١١	الصويلرة	٤٦	شروري
١٢٨، ١٢٦، ١٢١، ١١٩		٤٦	شمصير
٢٨٠، ٢٤٨، ١٤٤، ١٣٢			
١٧٩	الصين		ص
		٢٨٤	صادر
	ض	١٧٦	صبا
٢٦١	الضفة الغربية (للأردن)	٢٩٨	الصبية
١٩٣	ضنكان	١٤٣	الصحراء الكبرى
		١٠٢	الصخور
	ط	١١٥	صخيرات التام
٢٩، ٢٨، ٢٦، ٢٥	الطائف	٢٥٤	صعدة
١٩٢، ١٧٥		٥٠	صعيد مصر
٢٧٨	طبرية	١٠٢	الصفاصف
١٩٨	طبب	٩٤، ٩٣	صلاصل

٧٧	حرة السليل	٢٩	الطراوية (بستان)
٢٨٤	عسقان	١٤٧	طرابلس
١٠٢، ٦٩، ٦٨	العُصْبَة	٣٠٧	طرطوس
٢٣١	عفيف	١٦٣	الطريف
٢٦٨، ٤١	العقة (ساحل وواد)	٢٤٨، ١٢٩	طريق القصيم
٢٨٩، ٢٨٣، ٢٨٢، ٢٨١		١٢٩	طريق المدينة
٣١٨، ٣١٥، ٣١٢		٥٧	طريق مكة
١٨٨	عقة شمار	٣٠٨	طليطلة
١٩٢، ١٨٩	عقة عتود	٣٠٨، ٣٠٧، ٢٧٨	طهران
١٨٨	عقة القرون	١٨٨	طود
٢٧٨	عكا	٢٨٦	الطور
٢٤٨، ٢٤٧	العلا		
٣١٥، ٣١٢، ٣٠٩-٣٠٧	عَمَّان	ظ	
٣٢٧، ٣٢٦، ٣١٨		١٧٥، ١٧٤	ظلم
٣٠٧	عمورية	٣٣٧	الظهران
١٨٨	عنز		
٢٨	عين تبوك	ع	
٢٨	عين خليس	١١٣، ١١٢	العاصد
٢٨	عين خيبر	٣٣٠	عاليه
٢٨٥	عين زبيدة	٧٢	العالية
٢٨	العين الزرقاء	١٨٨	عبل
٢٨	العين العزيزية بجدة	١٠٤	عثث
٢٠٩، ١٠٨	عير (جبل)	٣٠٦، ٢٩٦، ٥٠	العراق
٢٥	العيص	١٠٢، ٩٥	العرصة
٢٨	عيون وادي فاطمة	٨٢، ٧٩، ٧٨، ٧٧	العرستان

عيون ينح	٢٨	ق
غ		القاهرة ٢٧٩، ٢٥٤، ٢٤٩، ٥٠
غراب	٤٥	٢٨١
غزة	٢٦٠	١٠٧، ١٠٢، ١٠٠-٩٨
غصيبة	١٦٣، ١٦٢	٢٤٦
غميس الحمام	١١٥	١٩٣
غنيم (جبل)	٢٣٥، ٢٣٣	٢٧٩
الغواقة	٢٤٥	٩٦، ٧٩
ف		قرح (مدينة الحجر) ٢٤٠
		القرين ٢٩٧
		قرين صريحة ١٠٢
فارغ	٦٩	قسطنطينية ٣٠٦
فران	٤٦	قصر آل طلحة ٨٠
فرسان	١٩٣	قصر ابراهيم بن هشام ٨٠
فرش ملل (أملال)	١١٣، ١١٢	قصر اسحق بن ايوب ٨٠
	١١٥	قصر لإلام أو إسلام ١٧٥
الفرع	٢٧٩	قصر ابنة المرازقي الزهرية ٧٩
الفسطاط	٢٦٠	قصر إمارة المدينة ٩٨
فلسطين	٢٨٣، ٢٦١، ٢٦٠، ٢٣٠	قصر البيت ٢٤٦، ٢٤٥
	٣٠٥	قصر الرضيم ٢٣٣
فندق أمية	٣٢٩	قصر سعيد بن العاص ٧٩، ٤٣، ٣٦
القوّة	١٧٧، ١٧٥	٩٦، ٩٥
فيد	٢٣٠	قصر سُكينة ٩
فيلكا	٢٩٧، ٢٩٦، ٢٩	قصر السموأل ٣٧، ٢٣٢، ١٧٨

٢١	القليس	٢٦	قصر الضيافة بالعقيق
٢٦١	قمران	٨٠	قصر طاهر بن يحيى
١٧٦	قوز الحمافرة	٨٠، ٨١، ٨٧، ٨٨، ٨٩، ٩٠، ٩١، ٩٢، ١٠٢	قصر عاصم بن عمرو بن عثمان
ك			
٢٩٦	كاظمة	٧٩	قصر عبد الله بن عامر
٥٨	الكامل (قرية)	٨٠	قصر عبد الله حفيد عثمان
٣٥	الكعبة	٧٩، ٩٠، ٩٢	قصر عروة بن الزبير
١٥٧	كلية الآداب	٧٩، ٨٠	قصر عنبسة
١٨٠	الكنندرة (محلة)	٨٠	قصر محمد بن عيسى الجعفري
٣٠٤، ٣٠٠، ٢٦٧	الكهف	٧٩	قصر مراحيل
٣٠٥، ٢٨٠	كهف شعيب	٧٩	قصر مروان بن الحكم
٢١٩	كوبا	٨٠	قصر يزيد بن عبد الملك بن المغيرة
١٨	كورس	٧٩	قصور اسحق بن أيوب
١٧٨، ٤٩	الكوفة	٧٩	قصور جعفر بن سليمان
٢٩٤، ٢٩٣، ٢٩١، ٩	الكويت	٧٩	قصور جعفر الجعفري
٢٩٨، ٢٩٧، ٢٩٦، ٢٩٥		٨٠	قصور عبد العزيز حفيد عثمان
٣٣٣، ٣٠٠، ٢٩٩		١٧٤	القصور
٣٣٠	كيفون	١٢، ٩٩، ١٢١، ١٢٦	القصيم
ل		٢٨٢، ٢٤٨	
٣١	لار	٢٩٨	قطر
٣٢٨، ٣٢٤، ٢٦١، ٩	لبنان	١٦٢	التقطيف
٣٣٥، ٣٣٤، ٣٣٠، ٣٢٩		١٦٧، ١٨٨	القلازم (البحر الأحمر)
٣٣٦		٢٤٨، ٢٧٨، ٢٨٠، ٢٨١	
١٨٨	اللبصة	٢٨٣، ٢٨٤، ٢٨٩	

١٤٧	المسجد النبوي	١٤٩، ٢٥
		٢٠٧، ١٦٨
٢	المشورة	١٦٩
٢٣٤	مدينة بني سليم	١٣٤
٢١٠، ٢٠	مدائن صالح	١٩٢، ١٧٢، ٢٧٠، ٢٥
٦٧		٢٤٦، ٢٤٥، ٢٤٤، ٢٣٩
١٧٩		٢٥٠، ٢٤٩، ٢٤٨، ٢٤٧
٢٣٠		٢٦١، ٢٥٨، ٢٥٤، ٢٥٣
٢٣١، ٦٠		٢٣١، ٢٦٤، ٢٦٣، ٢٦٢
١٣٦	المرج الروماني	٣٠٩، ٧٧
١١٢	مدرسة العلوم الشرعية	٢٩
١٠٤	مدينة الأتباط	٣١٣
٣٨	المدينة المنورة	٣٦، ٣٣، ١٢، ١١
٢٣٥		٥٠، ٤٨-٤٥، ٤٣
٢٠١		٦٧، ٦٠، ٥٦، ٥٢
١٧٩		٧٥، ٧١، ٧٠، ٦٩
١٦٧		٨٤، ٨٢، ٧٨، ٧٧
١٦٩		٩٩-٩٥، ٨٩، ٨٨
٣٤٠، ٣٠، ٢٥		١٠٦، ١٠٤، ١٠٢
٣٣		١١٢-١١٠، ١٠٨
١٦٧		١٢٣، ١٢١، ١٢٠
١٦٨		١٤٩، ١٤٨، ١٢٦
٦٩		١٩٠، ١٧٨، ١٦٨
٩٨، ٦٩، ٢٥		٢٠٢، ٢٠٠، ١٩٩
١٦٨		٢٠٩، ٢٠٦، ٢٠٤
	ليبيا	
	مأرب	
	ماكوريا	
	المال	
	متحف آل باعشن	
	متحف بيروت	
	متحف جدة	
	متحف الصويرة	
	مغفر (واد)	
	المجزرة	
	مجنة	
	المحجة	
	محطة رشوان	
	محلة الشام	
	محلة المظلوم	
	مسجد الآبنوس	
	المسجد الحرام	
	مسجد الراية	
	مسجد الشافعي	
	مسجد عثمان بن عفان	
	مسجد الفتح	
	مسجد قباء	
	مسجد المعيار	

٤٥	مغنية	٢٤٧، ٢٢٦، ٢١٦
٣٢٠	مقصف البتراء	٢٨١، ٢٦٥، ٢٥٩
١٠٢	مقمة أو (مقمن)	٣١٣، ٣١٢، ٢٨٢
٢٦، ٢١، ١٠، ١٩	مكة المكرمة	٣٤٩، ٣٢٩، ٣٢١
٣١، ٣٠، ٢٩، ٢٨		٢٤٥
٣٦، ٣٥، ٣٤، ٣٣		١٥٦، ١٥٥
٥١، ٤٥، ٤٤، ٣٨		٣٣٥
٧٧، ٧٢، ٦٠، ٥٦، ٥٢		٣١٧
١٢٣، ١١٢، ١٠٧، ٩٨		٢٥٠
٢٠٩، ١٩٢، ١٩٠، ١٦٢		١٣٥
٢٢٨، ٢٨١، ٢٤٨، ٢٢٧		١٦٣
٣١٨، ٣٠٦، ٢٨٨، ٢٨٤		٥٧، ٥٦، ٥٤، ٤٩، ٣٥
٣٣٥		١٣٢، ١١٨، ٩٤، ٩٣
١٧٢	مكتب المعادن	٢٤٢، ٢٤٠، ١٨١، ١٧٩
١٨٨	الملحة	٢٥٠، ٢٤٦، ٢٤٤، ٢٤٣
١٦٢	المليبد	٢٧٧، ٢٧٥، ٢٧٠، ٢٦٢
١٨٢	الملييح	٣٣١، ٣٠٥، ٢٨٤، ٢٨٣
٣٢٦، ٢٦٠	المملكة الاردنية الهاشمية	١٥٤، ١٥٣
٤٥، ٩	المملكة العربية السعودية	٤٦
١٩٧، ١٧٤، ١٧٣، ١٥٣		٢٩٥
٢٨٩، ٢٨٤، ٢٧٦، ٢٦١		٣١٥، ٣١٢، ٢٦٨
٣٢٨، ٣٠٠، ٢٩٦		٢٨٢، ٢٨١، ٢٧٢
٣٠	المناخة	٥٠
٢٦٥، ٤١، ٣٨	منى	٥٠
٥٢	منطقة بني سليم	١٨٨
	مربط للحصان	
	المربع (قصر)	
	المرجة	
	مرقص البتراء	
	المروة البيضاء	
	مرو الروذ	
	مريح	
	مصر	
	المصمك	
	معدن الذهب	
	معبد سوتيرا (الخرفاني)	
	معان	
	مغاير شعيب	
	المغرب	
	المغوث	
	المغوث	

٢٧٥	وادي ابن علي	٣٣١	منطقة تيماء
٢٠١، ٩٣	وادي بطحان	٦٢، ٤٥	منطقة الكامل
٢٤٨، ١٨٢، ١٢٩	وادي بويب	١٧٥، ١٧٤	المهد
٢٠٧	وادي الرعة	٣٠٧	الموخر
١٨٨	وادي تية	٨١	المقات
١٨٩	وادي جوجان		ن
٢٣٥	وادي حسينية		
٢٣٥	وادي حنيقة	٢٤٤	نادي البحر الأحمر
١٧٤	وادي الحمض	٤٥، ٢٣، ١٩، ١٨، ١٧	نجد
١٨٨	وادي حلي	١٨٨، ١٦٣، ٥٠، ٤٦	
٢٣٥	وادي الحمل	٢٩٨، ٢٥٤، ٢٥٣	
١٨٩	وادي خبيبي	٣٠٥، ١٩٤، ١٧٧، ١٨	نجران
٢٣٥	وادي خويلد	٢٣٤، ٢٢١	النفود الكبير
١٨٨	وادي دكان	٢٧٩	نهبان (جبل)
١٧٧، ١٧٤، ١٩، ١٨	وادي اللواسر	٧٢	التواعم
٢٠٧	وادي النوم	٣٠٧	نيقية
١٠٠، ٦٩، ٢٧، ١١	وادي رانواء	٢٨١، ٢٨٠	النيل
١٩	وادي الرمة		هـ
٤٦، ٤٥	وادي ساية		
٦٢، ٤٦	وادي ستارة	٢٤٨	هجرا
١٩	وادي السرحان	٣١٧، ٢٩٦، ١٧٩	الهند
٢٠٧	وادي الصويلرة		و
٢٣٥	وادي صيفية		
١٨٩	وادي ضلع	١٨٩	وادي أمانة
١٨٩	وادي طبب	٤٦	وادي أمج

١٧٤	الوجه	١٨٩	وادي عتود
٢٠٢	وعيرة	١٨٩	وادي عربة
٢٧٩	ورقان (جبل)	٤٣، ٣٦، ٢٧، ٢٦	وادي العقيق
٢٦	الوخط	٨١، ٧٨، ٧٧، ٧٦	
		٩٢، ٩٠، ٨٩، ٨٢	
		٩٧، ٩٦، ٩٥	
	ي	١١٢	وادي القريش
٢٦٥، ٦٧، ٤١، ٣٩	يُرب	٢٤٧، ٢٤١، ٢٣٠	وادي القرى
١٦٢، ٥٦	اليامة	٢٥٠، ٢٤٨	
٣٩، ٢١، ٢٠	يمن (قطر ومحلة)	٦٧	وادي قناة
١٨٨، ١٨٠، ١٧٤، ١٦٨		٥٧	وادي كُلبية
٢٥٤، ٢٥٣، ٢٤٧، ٢٣٤		١٨٩	وادي الملاحة
٢٧٣، ٢٧١، ٢٦٥، ٢٥٦		٧٢	وادي مذنب
٣٠٦، ٢٧٨، ٢٧٥		٣١٥، ٣١٣	وادي موسى
٢٧٩، ٢٩، ٢٨	ينبع	٥٠	واسط

فهرس الصور والنقوش

صفحة	
٤٠	نقش أثري بمنطقة عكاظ
٤٣	طلل قديم بمنطقة عكاظ
٥١	أمر من المقتدر العباسي بعمارة طريق مكة ، (وجد بأرض بني سُلَيم)
٥٥	شاهد قبر قديم ببلاد بني سُلَيم
٦٩	طلل أطم الضحيان بالمدينة المنورة
٨٨	مخطط أثري تقريبي لقصر عاصم وسده بالعقيق (المدينة المنورة)
٩٦	طلل قصر سعيد بن العاص بالعقيق (في المدينة المنورة)
١٢٩	نقش ثمودي بجبل الصويرة
١٣٠	صورة كتابية ثمودية منقورة في جبل الصويرة
١٣١
١٣٣	صورة نقش عربي في جبل الصويرة مؤرخ في سنة ٢٠٥ هـ
١٣٤	صورة نقش عربي آخر ، في جبل الصويرة من أيام هارون الرشيد
١٣٧	صورة نقش عربي آخر ، بجبل الصويرة
١٣٨	نقش القاسم بن محمد بن أبي عيسى ، بجبل الصويرة
١٣٩	نقش أبي سليمان علي بن طالوت ، بجبل الصويرة

١٤٠	نقش النجمة الخماسية ، بجبل الصويرة
١٤٢	نقش « ناصريات على لحم لكتة » ، بجبل الصويرة
١٤٣	رسم الخيل تجر عربات ، من آثار الصحراء الكبرى الماثلة لآثار الصويرة
١٤٤	حيوانات بلاد العرب في الجاهلية ، منقورة في جبل الصويرة
١٤٥	من صور جبل الصويرة
١٤٦	صورة صيد الفيل
١٤٧	صورة صياد عربي بالصويرة
١٤٨	صورة الأسد والرجل
١٥٤	بوابة بيت جويسر بالرياض
١٥٦	عمران الرياض القديم
١٦٣	جامع الشيخ محمد بن عبد الوهاب
١٧٧	من رسوم متحف جدة
٢١٠	حصن مرجب
٢١٢	أحد بيوت خيبر القديمة
٢٢٩	المؤلف على بشر هداج بتياء
٢٣٢	قصر السموال بتياء
٢٥١	بعض البيوت الأثرية في مدائن صالح
٢٩٥	معبد سوتير (الحرافى) بفيلكا
٢٩٧	الاختام الأثرية في الكويت
٢٩٩	جامع سوق الخميس بالبحرين

فهرست المراجع

- | | |
|-------------------------------------|-----------------------------------|
| التيجان في ملوك حمير : لعبيد بن | القرآن المجيد |
| شرية الحرهمي | تفسير البغوي |
| الممالك والممالك : للاصطخري | تفسير المراغي |
| الممالك والممالك : للبشاري | سيرة ابن هشام |
| معجم البلدان : لياقوت الحموي | الروض الأنف شرح سيرة ابن هشام |
| أساء جبال تهامة وسكانها : لعرام بن | السهملي |
| الأصمغ السلمي | قصص الأنبياء : لعبد الوهاب النجار |
| تهذيب اللغة : للأزهري | صفة جزيرة العرب : للهمداني |
| لسان العرب : لابن منظور الأنصاري | الاكلیل : للهمداني |
| المخصص : لابن سيده | تاريخ الطبري |
| القاموس المحيط : للفيروزآبادي | تاريخ ابن خلدون |
| تاج العروس : لمرتضى الزبيدي | ديوان النابغة الجعفي |
| المعجم الوسيط : لمجمع اللغة العربية | ديوان حسان بن ثابت |
| بمصر | ديوان كثير عزة |
| معجم متن اللغة : لأحمد رضا | الفهرست : لابن التديم |
| المنجد : للويس معلوف | الكامل : لابن الأثير |
| آثار البلاد والعباد : للقرطبي | |

دائرة المعارف : لبطرس البستاني	تاريخ هيرودوتس : لهيرودوتس
ملوك العرب : لأمين الريحاني	رحلة ابن جبير
جزيرة العرب : لحافظ وهبة	رحلة ابن بطوطة
خمسون عاماً في جزيرة العرب	رحلة الشتاء والصيف : لكبريت
لحافظ وهبة	رحلة في بلاد العربية السعيدة : لثريه
قلب جزيرة العرب : لقواد حيدر	المظم
بحث المعادن : لرشدي الصالح ملحم	مرآة الحرمين : لأيوب صبري
صحيح الأخبار : لابن بليهد	مرآة الحرمين : لإبراهيم رفعت
آثار الأردن : هاردينج ، ترجمة	العرب قبل الإسلام : لجورجي زيدان
سليمان موسى	تاريخ العرب قبل الإسلام : لجواد
كهف أهل الكهف : لرفيق وفا	علي
الدجاني	العرب في أحقاب التاريخ : لأمين
النقوش والآثار بصخور الحجاز :	مدني
لعثمان رقتي رسم - ترجمة -	تاريخ العرب (مطول) : لقليوب
أحمد شطا	حي
فصول من تاريخ المدينة المنورة :	من الساميين إلى العرب : لنسيب
لعلي حافظ	وهيبة الخازن
الزراعة الوطنية : لصالح كمال المدني	الأعلام : لخير الدين الزركلي
في بلاد عسير : لقواد حمزة	جغرافية شبه جزيرة العرب : لعمر
في ربوع عسير : لعمر رفيع	رضا كحالة
تاريخ عسير : لهاشم بن سعيد النعمي	أسواق العرب في الجاهلية والإسلام :
عنوان المجد في تاريخ نجد : لابن بشر	لمحمد الأفتاني
تاريخ نجد : لقليوب	وفاء الوفا : للسهمودي
أرض الأقباء : لقليوب	الجزيرة العربية : لمصطفى مراد الدباغ
تاريخ ابن غنام	مشعل المحمل : لمحمد صادق

- تاريخ مدينة جدة : للمؤلف
 تقرير البعثة الزراعية الامريكية
 علوم الطبيعة : لادوار غالب
 الكويت . حقائق ومعلومات : لوزارة
 الارشاد والآثار الكويتية
 مجلة « المنهل »
 الآثار الباقية عن القرون الخالية :
 للبروني
 آثار المدينة المنورة : للمؤلف
 التحقيق المدعم في مسجد الراية وبئر
 جبير بن مطعم (مخطوط) للمؤلف
 كتاب الصحراء الكبرى : لجيمس
 ويللارد
 مذكرات محمد صالح باعشن (مخطوطة)
 معلومات خاصة ومكتوبة من الشيخ
 محمد نصيف
 معلومات أثرية من الدكتور عبدالرحمن
 الانصاري .

فهرسُ الموضوعات

صفحة	
٧	المقدمة
١٥	أضواء على تاريخ جزيرة العرب

(آثار مكة المكرمة وما حولها)

٣٣	آثار مكة المكرمة
٣٧	سوق عكاظ
٤٥	قبيلة بني سُليم في التاريخ : أخبارها وآثارها

(آثار المدينة المنورة وما حولها)

٦٧	يُثرب : القرية والمدينة
٧٠	حصن كعب بن الأشرف النبهاني
٧٦	وادي العقيق

(الآثار شمال البلاد العربية السعودية)

١٩٩	رحلة الشمال
٢٤٠	الحجر او مدائن صالح
٢٥٧	بيوت مدائن صالح
٢٦٥	موطن شعيب عليه السلام

(الكويت : ملامح وآثار)

٢٩٣	الكويت بين التاريخ والآثار
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	----------------------------

(الاردن : ملامح وآثار)

٣٠٣	كهف أهل الكهف
٣١٢	البراء : المدينة الوردية الساحرة

(لبنان وسورية : ملامح وآثار)

٣٣٤	جولة في ربوع لبنان وسورية
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	---------------------------

(الفهارس)

٣٣٩	فهرس الاعلام
٣٥٣	فهرس الأماكن
٣٦٧	فهرس الصور
٣٦٩	فهرس المراجع
٣٧٢	فهرس الموضوعات

للمؤلف

- الملك عبد العزيز في مرآة الشعر
- مع ابن جبير في رحلته
- رحلة في كتاب عن التراث
 - آثار المدينة المنورة
 - إصلاحات في لغة الكتابة والأدب
 - بُناة العلم في الحجاز الحديث
 - الكتاب القضي للمنهل
 - تاريخ مدينة جدة
 - تحقيق أمكنة في الحجاز وتهامة
 - رحلة الرياض
 - التحقيقات المعدة بحتمية ضم جيم جدة
 - أربعة أيام مع شاعر العرب عبد المحسن الكاظمي
 - بين التاريخ والآثار
 - تاريخ العين العزيزية بجدة
 - تاريخ مكة المكرمة (يشغل فيه المؤلف منذ أربع سنوات بناء على إشارة معالي الشيخ محمد سرور الصبان الأمين العام لرابطة العالم الإسلامي . ويقدر المؤلف أنه سيكون في أربعة مجلدات إن شاء الله تعالى) .
 - التوأمان : أول رواية نشرت في المملكة العربية السعودية
 - الانصاريات : (شعر)
 - بنو سليم : عرض لشريط تاريخي عن امتداد الاسلام والعروبة من مهدهما إلى العالم

مطابع الروضة
جدة

Bibliotheca Alexandrina



0361836